

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

శ్రీ గురుగుహ ముద్రాంకిత కృతి వక్తలైన
ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారిపుత్రులును,
ఎట్టయపురం సంస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు నైన
బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారిచే
రచియింపబడినది.

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు : ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

పర్యవేక్షకులు : గానకళాప్రపూర్ణ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణకర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 1 వీ
ద్వితీయ ముద్రణ
ఏప్రిల్, 1978
ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 20/-

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,
కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004.

తొలిపలుకు

నృత్య, సంగీత, నాటకోత్సవాలను నిర్వహించటం, ఆ యా కళలలో శిక్షణాలయాలకు సాంస్కృతిక సంస్థలకు, నిస్సహాయస్థితిలో గల వృద్ధకళాకారులకు ఆర్థికసహాయము చేయటం, మరుగున పడి పోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు ఆ యా రంగాలలో పరిశోధన చేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది. ఈ పథకం క్రింద సంస్కృతంలోని ప్రామాణిక సంగీత, నృత్యశాస్త్ర గ్రంథాలను అనువదింపజేసి ప్రచురిస్తున్నాము. ఇంత వరకు “సంగీతరత్నాకరం” మొదటి భాగం, “నృత్యరత్నావళి” ప్రచురించాము.

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల అనువాదాలు చేపట్టటమేకాక తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్రగ్రంథాలను ప్రచురించాలని కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది. మొదట నాటక కళాభివృద్ధికి దోహదకారులైన తెలుగు నాటకకర్తలను గురించి గ్రంథాలను ప్రచురించాలని నిర్ణయించి, నాటక కర్తలుగా చిలకమర్తి, తిరుపతి వేంకట కవులు గురించిన గ్రంథాలను ప్రథమంగా వెలువరించాము. ప్రసిద్దులైన మిగతా నాటక కర్తలను గురించి, సంగీత, నృత్య కళాకోవిదుల గురించి కూడా గ్రంథాలు ప్రచురించ తలపెట్టాము.

ఇంతేకాక ప్రస్తుతం ప్రతులు లభించని “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” వంటి అమూల్య గ్రంథాలను పునర్ముద్రించాలని కూడా అకాడమీ నిర్ణయించింది. ఐదు సంవత్సరాలనాడు చేపట్టిన ఈ గ్రంథ ప్రచురణ పథకం నేటికీ సఫలమై, తొలి సంపుటము వెలువడుతున్నది. ఇది అత్యంత వ్యయంతో కూడిన కార్యము. ఈ ప్రచురణలో ఇంత విలంబనానికి ధనాభావమే కారణము. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని మిగిలిన మూడు సంపుటాలు, ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము త్వరలో వెలువరించగలమని ఆశిస్తున్నాము.

పునర్ముద్రణకు “సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని” వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచిన ఆచార్య నోరి నాగభూషణంగారికి, మేము కోరినంతనే వ్రాత ప్రతిని, ఎంతో శ్రమకోర్చి, పరిశీలించి సహాయపడిన గానకళాప్రపూర్ణ శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికి ధన్యవాదములు తెలియ పరుస్తున్నాము.

కె. ఆర్. వరమహంస

స్పెషల్ ఆఫీసర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ధన్యవాద లేఖము

క్రణ్ణాటకసంగీతపు లక్ష్యలక్షణములను ఎంతో విపులముగా విశదముగా చేర్చి కూర్చిన మహాగ్రంథము ఈ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని. ఇప్పటి మన సంగీతకళకు ఇదిగొప్పనిధి. దీనివంటిది నాటికి నేటికి ఇంకొకటి లేదు. రహస్యముగా రక్షింపబడుచుండిన యిందలి విషయములను వెలికితీయించిన ఎ. ఎం. చిన్నసామి మొదలియారుది. వెలికితీసి చక్కగా ఏర్పఱచి గమకాదుల నిండుగుర్తులతో దీనిని తెలుగుభాషలో లిపితో సిద్ధపఱచిన సుబ్బరామదీక్షితులది. అచ్చపు తమిళ రాష్ట్రమున దీనినింత చక్కగా ఆకాలమున 1904 వ సంవత్సరము ప్రాంతమున అచ్చువేయించి ప్రకటించి యెందఱో సంగీతవిద్వాంసులకు రసికులకు బహుమానముగా ఇచ్చుచుండిన ఎట్టయపుర మహా రాజులది-ఈ మూడు ప్రయత్నములలో దేనికంటె వీటి యెక్కువ శ్లాఘాపాత్రమో చెప్పలేము. ముగ్గురును క్రణ్ణాటకసంగీత రసికులమూర్తీభవించిన భాగ్యము. ఈ గ్రంథమునకు పీఠము వంటిది ఈ గ్రంథకర్తయే రచించిన 'ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము' గూడ ఇట్లే చాలా విలువగలది.

ఈ రెండు పుస్తకముల ప్రతులు ప్రాయశః ముగిసిపోయి ఎన్నో యేండ్లయినవి. సంస్థానములు స్వరూపమును పోగొట్టుకొన్న అవాంతర సమయమున ఎట్టయపురము నగరులో మిగిలియుండిన కొన్ని ప్రతులను ఎవరెవరో సంగ్రహించుకొని దండుచేహారము సాగించుచుండిరి. ప్రాతమనకు పల్చని కాగితములమీద ముద్రితములైనవి గనుక ఆ ప్రతులు గూడ తాకితేచాలును విరిగిపోవు జీర్ణస్థితికి లోనైనవి.

ఈ స్థితిలో దీని పునర్ముద్రణము చేయగల పుణ్యాత్ములకై కలలుగనుచుండిన పలువులో నేనొక్కడను. ఏదైనను గొప్ప సంస్థ యొకటి చేపట్టి, నిర్వహింపవలసిన పని యిది. వ్యయ ప్రయాసములు ఎక్కువ. కేంద్రీయసాహిత్య అకాడమీ తెలుగు ఉపసమితిలో నేనున్నప్పుడు ఈ పని నెరవేర్చుదని ప్రార్థించితిని. వారంగీకరించి సూచింపగా కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ వారు సమ్మతించి ఈ గ్రంథము తెలుగుమూలమును, తమిళ హిందీ భాషలలో దీని పరివర్తనమును గూడ ప్రకటింప నిర్ణయించిరి. అందు హిందీ అనువాదమేస్థితిలో నున్నదో తెలియదు గాని తమిళ తర్జుమా మాత్రము క్రమసంచికలుగా సాగుచున్నది. తెలుగుమూలమును ముద్రించు ప్రయత్నము ఇంతకాలమైనను రూపుగొనకుండెను.

ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈమహాకార్యము శ్రద్ధాభిమానములతో నెరవేర్చబూనుకొన్నది. వ్యయము మాట అట్లుండగా అచ్చుకై యథామూలముగా దీని వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచుట సామాన్యకార్యముగాదు. ఎంతో ఓర్పు, శ్రద్ధ, వైదుష్యము, పుణ్యత్పత్తి, ఉత్సాహము కలవారుగాని దానిని నెరవేర్చలేరు. ఈ గుణములు నిండిన శ్రీ వోరి నాగ భూషణంగారు ఈ బరువునెత్తికొని నెరవేర్చుటను ఎంత మెచ్చుకొన్నను చాలదు.

అకాడమీ అప్పటి అధ్యక్షులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారి సహృదయత, కార్య శ్రద్ధ, రసీకత, కళాభిమానము, దీర్ఘదర్శిత్యము మొదలగు గుణములు జగమెరిగినవి. ఈ మహా కార్యమునకు ఆయన సూత్రధారత్వము లభించుటగూడ వరప్రసాదమువంటిది.

'సిద్ధమైన దీని వ్రాతప్రతి నీవొకసారి పరికించి యిమ్మని' శ్రీ సూర్యచంద్రరావుగారు నాకు నియమించిరి. యథాశక్తిగా ఆపనిచేసితిని. ఈ అవకాశము నాకు కలిగించిన శ్రీ రావు గారి దయకు నా ధన్యవాదాంజలి.

రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

విషయసూచిక

	పుట
I. వాగ్గేయకార చరిత్రము	1
II. సంగీత లక్షణ పాచీన వర్ణతి	45
III. సంగీత లక్షణ సంగ్రహము	54
IV. లక్షణ సంగ్రహము	58
V. సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని	
మేళము	
1. కనకాంబరి	181
రాగలక్షణము	188
కనకాంబరి	198
ఉపాంగరాగము	
1. ముఖారి	185
2. శుద్ధసావేరి	188
2. ఘోషద్యుతి	141
శ్రీ దక్షిణామూర్తి	148
3. గానసామవరాళి	146
బృహదీశ్వరో	148
ఉపాంగరాగము	
1. పూర్వవరాళి	150
2. భిన్న పంచమము	158
4. భానుమతి	156
గురుగుహస్వామి	159
5. మనోరంజని	162
కాలాంబికే	165
6. తనుకీర్తి	167
చిదంబర నటరాజ	170
ననుపరీక్షించనేల (పదము)	171

7. సేనాగ్రణి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	175
	జ్ఞానాంబికే	ము. దీ.	177
8. జనతోడి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	179
	1. కమలాంబికే	ము. దీ.	181
	2. గానలోలకరుణా	చిన్నస్వామి దీక్షితులు	183
	3. గజవదనా	కుమారయ్యేంద్రమహారాజు	185
	4. రూపముచూచి (చౌకవర్ణము)	ము. దీ.	187
	5. సరిగానిదాని (స్వరస్థానవర్ణము)	రామస్వామిదీక్షితులు	189
	6. ఆదియారంభ (పదము)	ముక్కుప్పలవరు	190
ఉపాంగరాగము			
1. నాగవరాళి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	195
2. పున్నాగవరాళి	"	"	197
	1. ఏహిఅన్నపూర్ణే	ము. దీ.	199
	2. కమలాంబికాయ	"	201
భాషాంగము			
అసావేరి	రాగలక్షణము		205
	1. చంద్రంభజమానస	ము. దీ.	205
	2. కుమారస్వామినం	"	208
	3. నిత్యానందకార్తికేయే	యెట్టేంద్రమహారాజు	210
9. ధునిభిన్న షడ్జము	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	213
	శ్రీ గురుగుహ మూర్తికి	పొన్నయ్య	216
ఉపాంగరాగము			
1. మోహననాట	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	219
2. ధూపాళము	"	"	221
	1. సదాచలేశ్వరం	ము. దీ.	223
	2. సూళాది. తందెయ్యాగి	వ్యాసరాయలు	225
3. ఉదయరవిచంద్రిక	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	233
	శ్రీగురుగుహమూర్తే	ము. దీ.	234

10	నటాభరణము	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	238
		విశ్వవాధంభజేహం	ము. దీ.	240
11	కోకితారవము	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	243
		కోదండరామమనిశం	ము. దీ.	245
12.	రూపవతి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	248
		శ్రీకృష్ణంభజరే	ము. దీ.	251
13.	గేయపౌజ్జి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	256
		రామచంద్రభక్తం	ము. దీ.	257
14.	వాటి వసంతభైరవి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	260
		ప్రసన్న వెంకటేశం	ము. దీ.	262
	ఉపాంగము			
	వసంతభైరవి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	265
15.	మాయామాళవగౌళ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	268
		1. శ్రీ నాథాది	ము. దీ.	272
		2. మాయాతీతస్వరూపిణి	పొన్నయ్య	275
	ఉపాంగము			
1.	సాళంగనాట	రా గ లక్షణము	వెంకటమణి	277
		అవ్యాజకరుణాకటాక్షి	ము. దీ.	279
2	ఛాయాగౌళ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	281
		సరస్వత్యా భగవత్యా	ము. దీ.	281
3	మంగళకైశికి	రా గ లక్షణము	వెంకటమణి	284
		ముక్తపదగ్రస్తము	వెంకటమణి	
		రేరే శ్రీరామ		284
		శ్రీ భాగవీభద్రం	ము. దీ.	285
4	మేఘరంజని	రాగలక్షణము		289
		వెంకటేశ్వర యెట్టప్ప	ము. దీ.	290
5.	మేచత్వ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	294
		దేవిదివ్యనామసుందరి	కృష్ణస్వామయ్య	297
6.	ఉక్కు	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	300

	సుందరమూర్తి	ము. దీ.	303
ఉపాంగరాగము			
7. నాదనామక్రియ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	305
	నిన్ననామ ఒందెసాకు	పురందర విఠలదాసులు	307
	వందేసదాశ్రీకృష్ణం	కృష్ణస్వామయ్య	309
8. పాడి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	311
	శ్రీ గురుణాపాలితోస్మి	ము. దీ.	314
9. రేవగుప్తి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	316
	సదావినత	ము. దీ.	318
10. కన్నడబంగాళ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	320
	రేణుకాదేవి	ము. దీ.	322
11. గౌళ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	325
	శ్రీ మహాగణపతి	ము. దీ.	328
	త్యాగరాజపాలయాశుమాం	"	330
12. లలిత	రాగలక్షణము		333
	హిరణ్మయీం	ము. దీ.	335
13. గుజ్జరి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	339
	గుణీజనాదినుత	ము. దీ.	341
14. గుండక్రియ	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	343
	రాగాంగరాగలక్షణగీతము	వెంకటమణి	344
	రాజరాజేంద్ర	ము. దీ.	349
15. మలహరి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	352
	పంచమాతంగ ముఖగణపతి	ము. దీ.	353
16. బౌళి	రాగలక్షణము		356
	శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరౌ	ము. దీ.	359
	వందే		
17. ఆర్ద్రాదేశి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	361
	శ్రీ గణేశాత్పరం	ము. దీ.	363
18. దేవరంజి	రాగలక్షణము	వెంకటమణి	366
	నమస్తేపరదేవతే	ము. దీ.	367

వాగ్గేయకార చరిత్రము

శార్ఙ్గదేవులు

ఈ శార్ఙ్గదేవుడు కాశ్మీరదేశస్థుడు, వర్షగణ ఋషిగోత్రమందు జనించిన భాస్కరునిపౌత్రుడు.

సౌడ్లదేవుని పుత్రుడు. ఇతఁడు యాదవవంశస్థుడును, “దౌలతాబాద్” అనేడి దేవగిరి నగరమున శకము 1132, క్రీస్తుశకము 1210 మొదలుకొని శకము 1169, క్రీస్తుశకము 1247 సంవత్సరము వరకు రాచరికము జేసినవాఁడునైన సిహ్మాణరాజుకాలములో నుండినవాఁడు. సంస్కృతమందును సంగీతమందును అపారపాండిత్యముగల ఈ శార్ఙ్గదేవుడు “అధ్యాత్మవివేకము” అనేడి యొక వేదాంతగ్రంథముఁజేసియున్నాడు. ఇతనిచేఁజేయబడిన సంగీతరత్నాకరములో “నిశ్శృంకుడు” అనేడి బిరుదు వహించియున్నట్లును, భరత మతంగ కీర్తిధర కోహల కంబళ అశ్వ తర ఆంజనేయ అభినవగుప్త సోమేశ్వరులు మొదలయినవారల మతముల నిరూపించియున్నట్లును జెప్పియున్నాడు. మొదటిది స్వరగతాధ్యాయము; రెండవది రాగవివేకాధ్యాయము; మూడవది ప్రకీర్ణ కాధ్యాయము; నాలుగవది ప్రబంధాధ్యాయము; ఐదవది తాళాధ్యాయము; ఆఱవది వాద్యాధ్యాయము; ఏడవది నృత్యాధ్యాయము-ఇటుల ఏడధ్యాయములుగా జెప్పబడియున్నది.

ఈ సంగీత రత్నాకరగ్రంథము ఏడు వ్యాఖ్యానములతోనున్నది. వానిలో సిహ్మాళ శార్ఙ్గదేవ కుంభకర్ణనరేంద్ర కల్లినాథులు జేసిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానములు నాలుగు, గంగా రాముడు జేసిన హిందూస్థాని వ్యాఖ్యానమొకటి, ఆంధ్రభాషావ్యాఖ్యానములు రెంటిలో నొకటి హంసభూపాలుడు జేసినట్లు దోచుచున్నది. వీనిలో కల్లినాథులు జేసిన వ్యాఖ్యానము బహుదేశప్రసిద్ధిగానున్నది.

ఈ రత్నాకరమునఁ జెప్పబడిన కొన్నిభాగములు ఈకాలమునఁగల లక్ష్యలక్షణములకు సమన్వయముగాకనున్నవియని రామామాత్యులును వెంకటమఖయును జెప్పియున్నారు. వాడుక యందును అటులనేయున్నవి అని సంప్రదాయజ్ఞులు నుడువుచున్నారు.

అ హా బ లు లు

ఈ వైదీకబ్రాహ్మణుడైన పండితుఁడు “సంగీతపారిజాతము” అను గ్రంథమును సంగీతరత్నాకరమతము ఆంజనేయమతముల ననుసరించి జెప్పియున్నాడు. ఈగ్రంథములోఁగల

కొన్ని లక్షణ లక్ష్యములు యిప్పటి వాడుక ననుసరించియున్నవి. ఈ అహోబల పండితుఁడు అహోబలప్రాంత్యమున రమారమి నాలుగువందలకాలమునకు మునుపుండిన వాఁడుగా దోచుచున్నది.

రా మా మా త్యు లు

ఈయన తోడరమల్ల కులమునం దుద్భవించిన నియోగిబ్రాహ్మణుడైన తిమ్మామాత్యుని కుమారుఁడు. ఆంధ్రభోజుడని ప్రఖ్యాతివహించి యనేక దేశాధిపతులఁజయించి విద్యానగరము అను విజయనగర సంస్థానమును పాలించిన కృష్ణదేవరాయల కుమారిని వివాహముజేసికొని కృష్ణదేవరాయలకు వెనుక విజయనగరరాజ్యమునేలిన రామదేవరాయలు తన సహోదరుడైన వెంకటాద్రిరాజుతో సఖ్యలో నీరామామాత్యునిచే జేయఁబడిన ఏలా, రాగకదంబము, గద్యప్రబంధము, పంచతాళేశ్వరము, స్వరాంకము, శ్రీరంగవిలాసము మొదలైన ప్రబంధములను శ్రావ్యముగా వినుకొనియుండునప్పుడు వెంకటాద్రిరాయలు అభినవ భరతాచార్యుడని బిరుదువహించిన రామామాత్యునిఁజూచి

శ్లో. సంగీతశాస్త్రే బహుధా విరోధా
స్సంశ్లేష లక్ష్యేషుచ లక్షణేషు,
సర్వం సమీకృత్య సరామమంత్రీ
తనోతు శాస్త్రం వచసా తవేతి.

అని సంగీతశాస్త్రమందు లక్ష్యలక్షణములలో ననేకవిరోధములు గనబడుచువి గావున నన్నియు సమంజసముజేసి యొకసంగీతశాస్త్రముఁ జేయవలెనని చెప్పినతోడనే రామదేవరాయలు తదను గుణంబుగా కర్పూరతాంబూలము మొదలయిన యనేక బహుమానము లొసంగగా రామామాత్యుడుస్వరమేళకళానిధిని ఓడుప్రకరణములుగా రామదేవరాయాంకితముగానే రచించి వినిపించెను.

శ్లో. శాకేనేత్ర ధరాధరాబ్ధి ధరణిగణ్యేథ సాధారణే,
వర్షేశ్రావణమాసి నిర్మలతరే పక్షే దశమ్యాంతిథౌ,
రామామాత్య వినిర్మితస్వరతతే ర్నిర్మథ్య రత్నాకరం.
సోయం మేళకళానిధిర్మతిమతా మాకల్ప మాకల్పతాం.

ఇతడు స్వరమేళకళానిధి జేసినకాలము 'మీదఁజూపించిన శ్లోకముచేత శాలివాహన శకము. 1472. క్రీస్తుశకము 1550 అని తెలియవచ్చుచున్నది.' మీదఁజూపించిన యీతని ప్రతిభనుబట్టి పొకటై నను యీకాలములో నగుపడలేదు,

కల్లినాథులు

ఇతఁడు తోడరమల్లకులమండు జనించిన లక్ష్మణాచార్యుని కుమారుడు. అభినవ భరతాచార్యరాయుడనుఁ బిరుదువహించిన చతురకల్లినాథుడు. విద్యానగరమునేలిన ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థానపండితుడు. ఇతఁడు శాలీవాహన శకము 1475, క్రీస్తుశకము 1558 లో సంగీతరత్నాకరమునకు కలానిధి అను వ్యాఖ్యానముఁ జేసినవాఁడు. ఈ వ్యాఖ్యానము అన్ని దేశములందును ప్రసిద్ధి నొందుకొనియున్నది.

గోవిందదీక్షితులు

విద్యానగరము అను విజయనగరమునేలిన రాయల వంశస్థులవలన రాచరికమును పొంది శకాబ్దము 1452, క్రీ. శ. 1530 మొదలుకొని శకాబ్దము 1592, క్రీ. శ. 1670 వరకు తంజా వూరు సంస్థానమును మిక్కిలి ప్రబలముగా పరిపాలించుకొనివచ్చిన నాయక మహారాజవంశములో మొదటిరాజయిన చేవప్పనాయక మహారాజు శకాబ్దము 1452, క్రీ. శ. 1530 మొదలుకొని శకాబ్దము 1494, క్రీ. శ. 1572 వరకు చోళమండలమును నీతిదప్పక పరిపాలించుకొనివచ్చెను. ఈవివరము తంజావూరి రైల్వేస్టేషనుకు దాసిన సంసప్పిరు మసీదులోనుండు నొక రాతికంబము నందు మసీదుకు యేడువేలినేల దానమిచ్చినదని వ్రాసియున్న దానశాసనమువలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది.

ఈ చేవప్పనాయని కుమారుఁడు అచ్యుతప్పనాయకమహారాజు, కర్ణాటక స్మార్త బ్రాహ్మణుఁడును, ఆశ్వతాయన సూత్రుడును వాసిష్ఠగోత్రోద్భవుఁడును, గాయత్రీ మంత్రో పాస్తీచే సావిత్రిదేవి ప్రసన్నమునొందిన మహానుభావుఁడును, సకలశాస్త్రపారంగతుఁడునైన గోవిందదీక్షితులను మంత్రిగాఁగైకొని శకము 1499, క్రీ. శ. 1577 మొదలు శకము 1536, క్రీ. శ. 1614 వరకు చోళమండలమునేలెను. స్మృతిలోఁజెప్పినట్లు ఉత్తమశ్రోత్రియులకు ఉభయకావేరితీరములందుగల పుణ్యక్షేత్రములలో ననేకదానములును, అనేకభూసుర సురాలయ ములకుఁ బహుసర్వమాన్యములును పంచనదక్షేత్రము మొదలు మాయూరమువరకుఁగల కావేరి తీరములందు సంధ్యామంటపములతో మెట్లును, నేయునట్లు జేసినదిగాక తనబుద్ధిబలముచే వృద్ధాచలము మొదలు రామసేతువరకుఁగల భూమిని (అచ్యుతనాయక మహా) రాజుచే పరిపాలించు నట్లును జేసెను. ఈతని యనుమతిచే పంచనదక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును స్థలపురాణమును శకము

అప్పయ్యదీక్షితులవారి సహోదరుడైన ఆచ్చాదీక్షితుల పాత్రుడైన నీలకంఠదీక్షితులు వెంకటేశ్వరదీక్షితుల (వెంకటమఖి) యొక్క శిష్యుడని తన గంగావతరణ కావ్యమందు జెప్పి యున్నారు.

శ్లో. శ్రీ కంఠచరణాసక్త శ్రీమానప్పయ దీక్షితః,
విధిత్రయీ యదాక్షిప్తా నాన్యత్రలభతేగతిం,
తత్సమానప్రభావస్య తదనంతర జన్మనః,
ఆసీదాచ్చాదీక్షితస్య పుత్రోనారాయణాధ్వరీ,
జయంతి తనయాస్తస్య పంచసౌభ్రాతృశాలినః,

* * * *

తేషామహం ద్వితీయోస్మి భూమీదేవీ తనూభవాం,
నీలకంఠ ఇతిభ్యాతిం నీతశ్శంభోః ప్రసాదతః,
వార్తీకాభరణగ్రంథ నిర్మాణవ్యక్త నైపుణః,
శ్రీ వేంకటేశ్వరమఖి శిష్యే మయ్యనుకంపతే,
కుర్వతీ శ్రవణే వాణీ కోమళాయస్యసాహితీం,
కర్ణపూర శిరీషేపి కారిన్యమివ పశ్యతి.
భాన్తి శిష్యాః పురోయస్య పాణినిన్యస్త పుస్తకాః,
తత్సాన్తి జాహ్నవీపూర త్రాసేనేవధృతప్లవాః.

నీలకంఠదీక్షితులు నీలకంఠవిజయము అను గ్రంథము జేసినకాలము శకాబ్దము 1560, క్రీ. శ. 1638,

రఘునాథభూపాలునికి వెనుక నతని కుమారుడైన విజయరాఘవభూపాలుడు సకల విద్యాపారంగతుడై చోళమండలము నేలెను.

ఆకాలమున వీణ శ్రుతి స్వర మేళ రాగ ఆలాప తాయ గీత ప్రబంధ తాళములనెడు పది ప్రకరణములతో గూడిన “చతుర్దండిప్రకాశిక” యను సంగీత లక్షణ గ్రంథమును విజయరాఘవ భూపాలుని ప్రేరణవలన వెంకటమఖి రచించెను. ఈ వెంకటమఖియే రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగ రాగములకు శ్లోకరూపముగా లక్షణములును, గీతరూపముగా లక్ష్యములును జెప్పియున్నారు. లక్ష్యములైన ప్రతిగీతమందునుగల ధాతువుల చమత్కారమును, శుద్ధ వికృత స్వరములివియని దెలుసుకొనుటకుగల సంకేతాక్షరములును, చక్రము మేళము లివియని యెఱుగుటకై గల సంకేత ములును రాగాంగరాగగీతమాతువులం దమర్చియున్న చమత్కారమును యీ పుస్తకమందుగల రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగ రాగగీతముల గమనించి జూచితే స్పష్టమగును.

విజయరాఘవ భూపాలునిచే క్రీస్తుశకము 1660 లో నాగపట్టణమును డచ్చివారల కీముబడినట్లు శాసనములు గనుబడుచున్నవి. విజయరాఘవరాజును వెంకటమఖయును సమకాలీయులే. ఈయన విడిగా గీతములును, ప్రబంధములును జెప్పియున్నారు.

ఈ వెంకటమఖ శ్రీ జయదేవులుజేసిన (అష్టపది) గీత గోవిందమువలె శ్రీ త్యాగరాజ విషయమై యిరువదినాలుగు అష్టపదులు జేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈయన నేతు యాత్రబోవునప్పుడు చోరబాధాపీడితులై లలితరాగమున “అరెనిబిడకంటక దుష్ప్రవేశ” అను గీతమును పాడినతోడనే శ్రీరామలక్ష్మణులు కోదండపాణులై వచ్చి చోరబాధల దీర్చినారట. ఈ గీతము మాయామాళవగౌళ ఉపాంగరాగవరుసలో జూడస్పష్టమగును. ఒకానొకప్పుడు విజయరాఘవభూపాలుడు తనదేశస్థులందరును శంఖచక్రముద్రాంకితులై యుండవలెనని ఆజ్ఞాపించెనట. అప్పుడు వెంకటమఖ మధ్యార్జుధక్షేత్రమున వెలయు మహాలింగమూర్తిని “శంఖచక్రాంకనత్యాచరేరే” అని రీతిగౌళలో నొక గీతమునుపాడి ప్రార్థించెనట. తోడనే రాజు ఉదరబాధచే పీడితుడై వెంకటమఖని ప్రార్థించి తనదేశస్థులు వారివారి మతములోనే యుండవలెనని యాజ్ఞాపించినమాత్రమున తన ఉదరబాధతీరి సౌఖ్యముగానుండెనట. ఇట్లు వెంకటమఖ మహిమలు పెక్కులుగలవు.

కొన్ని గీతములలో “ముద్దువెంకటమఖ” “వెంకటవైద్యనాథుడు” అను ముద్రలు గనుబడుచున్నవి. వారలు ఈ వెంకటమఖయొక్క డాసిన వంశస్థులనితోచుచున్నది.

తంజావూరు ఆంధ్రమహారాష్ట్ర రాజుల కాలనిర్ణయము తంజావూరు గవర్నమెంటు నార్మల్ స్కూలు ద్రావిడ పండితులు బ్రహ్మశ్రీ కుప్పస్వామి శాస్త్రిలచే దెలిసెను.

గోవిందామాత్యులు

ఇతడు ఆరువేల నియోగిత్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. కౌండిన్య గోత్రుడు. ఓబయామాత్యుని పుత్రుడు. సంగీతశాస్త్రమును శ్రీరామచంద్రాంకితముగా ఆంధ్రభాషలో పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథము కొన్నిభాగములందు శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరము ననుసరించియు, మేళము, రాగములు రామామాత్యుల స్వరమేళకళానిధిని యనుసరించియు జెప్పియున్నాడు. ఇతడు రామామాత్యునికి వెచుకటివాడుచు, వెంకటమఖకి ముందటి వాడనియు దోచుచున్నది.

పురందరవిఠలదాసులు

ఇతడు కర్ణాటక త్రాహ్మణుడు. మధ్యమతస్థుడు. కర్ణాటకభాషలో గొప్పపండితుడు. భక్తాగ్రగణ్యుడు. ఇతడు మొట్టమొదట పూనాలో సాహుకారియై కోటిశ్వరుడుగానుండి పాండు

రంగ విఠలుని భక్త్యాతిశయమువలన విరక్తికలిగి మహాభక్తుడై సంగీతసాహిత్యములలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడై యొక్కొక సందర్భమందును చేసిన కీర్తనములచే శ్రీ పాండురంగవిఠలుని ప్రసన్నతను జెందినవాడై యుండెను. ఇతని యద్భుతచరిత్రములు నెవరికిని వ్రాయనలవిగాదు. ఇప్పటికిని వాడుకలోగల సరళి, జంట వరుసలు, అలంకారములు, పిళ్ళారిగీతములు ఇవి యీమహానుభావుని వలన నేర్పడినవిగా నున్నవి. ఆళ్వారాదులచే జేయబడిన తిరువాయ్ మొఱి అని ద్రావిడ దివ్యప్రబంధమును శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులు సన్నిధులందు ఎటులసేవింపుచున్నారో అటులనే మధ్యమత మతాధిపతులు వారి వారి యాస్థానదేవతా సన్నిధులందు ఈపురందర దాసుల వారి కీర్తనములనుపాడి కొనియాడునట్లేర్పరచియుండుట నేటికిని జూడవచ్చును. ఇతని వలన జూడబడిన* సూళాదులు పెక్కులుగలవు. ఈతని కీర్తనములు వేదాంతవిషయముగా ననేకములున్నవి. ఈతని కీర్తనములు ఇన్నియున్నవని చెప్పటకసాధ్యము. ఈపురందర విఠల దాసులు అహోబిలుని కాలమునకు మునుపే యుండవచ్చును. ఈతనిసంగీతసాహిత్య ప్రబంధ ధోరణి యీపుస్తకములోగల సూళాదులచే స్పష్టమగును.

రామదాసులు

ఇతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. కంచల్లకులోద్భవుడు. గోపనామాత్యకుమారుడు. సంగీతసాహిత్యనిపుణుడు. ఇతడు భద్రాచలముతాలూకా తహసీలు గానుండి స్కూరు సొమ్ములంతనెత్తి భద్రాచల శ్రీరామభద్రాలయ జీర్ణోద్ధారణము జేసినదిగాక భాగవతమైన బ్రాహ్మణులకు తృప్తిగా ప్రతిదినమును భోజనములు పెట్టించుకొని శ్రీరాములవారి విషయమై యనేక కీర్తనములుజేసి భాగవతముతో నెల్లప్పుడును భజనచేసుకొని తన్ను మరచియుండెనట. ఇదితెలిసి నవాబు ఇతని చెరసాలలోబెట్టి పదిరెండుసంవత్సరములు నిర్బంధపరచినాడట. ఆ సమయ మందు నెడతెగక రాములపై కీర్తనములుజేసి భజించుకొని యుండెనట. కరుణామృదుడైన రామభద్రుడు కనికరమున లక్ష్మణునితో బంజ్రాతుల వేషముదాల్చి యర్ధరాత్రి సమయమున వచ్చి నిద్రబొయ్యెడు నవాబునులేపి చెల్లవలసిన పైకముల జెల్లించి యంశ్ఠానమయ్యెనట. ఈ వివరములు రామదాసుల చరిత్రమువలన దెలియనగును. తెనుగున నితని కీర్తనములనేకములు గలవు.

తాళపాకము చిన్నయ

ఇతడు తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. వెంకటాచలపతి భక్తుడు. తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలోగల ఉత్సవపద్ధతి నేర్పబచిన

* రచించు అనుటకు “చూచు” అని వాడుట తమిళ సంప్రదాయము. (రా. ఆ)

పుణ్యపురుషుడు. దానిలో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక, కీర్తనములు, ధూప దీపాలంకార నై వేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు, పవ్వళింపు, దివ్యనామ సంకీర్తనము, వసంతోత్సవముల కీర్తనములు, స్వామిని మేలుకొలుపుటకై కీర్తనములు, ఇని మొదలైనవియు నణగి యున్నవి. ఇదిగాక విడికీర్తనములును గలవు. ఇతని భక్త్యాతిశయమువలన మాటిమాటికి వెంకట రమణుడు ఇతనికి సాక్షాద్దర్శనమిచ్చి మాట్లాడినట్లు పెద్దలు జెప్పుచున్నారు. భజనపద్ధతికి యితడే మూలపురుషుడు. ఇతడు రామామాత్యులకు ముందటివాడని జెప్పుచున్నారు.

క్షేత్రజ్ఞులు

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. ఇతనియునికి మువ్వపురి. ఆంధ్రభాషలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడు. సంగీత సాహిత్యజ్ఞానముగల గొప్పపండితుడు. ఈతడు బాల్యదశలో నొక మహా యోగివలన గోపాలమూలమంత్రముపదేశింపబడి మువ్వపురిలో వెలయు గోపాలాలయము లోనుండి బహుకాలము భక్తితో మంత్రావృత్తి జేసుకొని యుండునపుడు శృంగారరసాధి దేవతయైన గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించినతోడనే “శ్రీపతిసుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితే కోపాలా మువ్వగోపాలా” అని వాగ్గేయరూపముగా పదములుజెప్ప ప్రారంభించెనట. ఇతని పదములవలె శృంగారరసము లొలుకునట్లు కై శిశిరీతిగాను, మృదుపదములు గలదిగాను, నాయకీ నాయక లక్షణములు దప్పకను, అర్థపుష్టితోను, సందర్భరసములకు దగినట్లు రాగములతోను, ధాతువులతోను ఇతనికి మునుపుగాని వెనకగాని పదములు జూడదగినవారెవరును లేరని నిశ్చయముగా జెప్పవచ్చును. ఈతని పదములు శబ్దార్థముల చక్కగానెఱిగి రసానుభవముతో నెవడు (చౌకముగా) విశంబముగా పాడుచున్నాడో అపదములుదా రుచించును. ధాతువులను వ్రాసి జూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పదసాహిత్యములశయ్య. ధాతువులు వచ్చినదిరాక యుండుట కీర్తనములశయ్య. ఈ క్షేత్రజ్ఞులు మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ యీ సంస్థానాధిపతులసభలలో యిన్నేసి యిన్నేసి పదముల జెప్పియున్నానన్నందుకు దేశీయదేవగాంధారి రాగమున “వేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే” అనునొక పదము జెప్పియున్నారు. ఇదిగాక తంజావూరి విజయరాఘవనాయక భూపాలుని ప్రార్థనచే ఈ రాజాంకితముగా క్షేత్రయపంచరత్న మని ఐదుపదములు జెప్పియున్నారు. ఇతని పదములనేకములు మువ్వగోపాల ముద్రలతో నుండును. కొన్నిపదములు “కంచీవరదుడు” “చెవ్వందిలింగడు” అని యుండి నప్పటికిని మువ్వ గోపాలముద్రలేక నుండవు.

రసికాగ్రేసరుడైన విజయరాఘవ భూపాలుడు యితనికి సేయునట్టి బహుమానాద్యుపచారములజూచి ప్రబంధ రచనాదురంధరులైన కవీంద్రులు యీసున మహారాజా! “ఇదేమి? ఏరా, రారా, పోరాయనిజెప్పెడి క్షేత్రయమీద నింతమోహమా?” ఇతనికి నింతబహుమాన

ద్యుతచార గౌరవమా?" అనిన పలుకు లాలకించి షేత్రయవచ్చినతోడనే యీ సంగతులు జెప్పెను. షేత్రయవిని వారు జెప్పినది సరిదా అనెను. పిమ్మట కాంభోజీరాగమున "వదరక పోవే" అను పల్లవి, అనుపల్లవి, రెండు చరణములును జెప్పి మూడవచరణమున "భామరొ శకునములడిగితి మువ్వగోపాలుఁడు వచ్చునని, కామించి నాథులకలయు చెలులజూచి కరగి చింత నొందితి" ఇంతవరకు జెప్పి యీ చరణముయొక్క కడపటి ఖండము మాత్రము కపింద్రులు పూరింపవలెను అని రాజువద్ద దెలియజేసి సేతుయాత్ర పోయివచ్చెదనని వెడలెను. కపింద్రులు సభకు వచ్చినతోడనే వారివద్ద పై జెప్పిన పదమునిచ్చి యీపదముయొక్క మూడవచరణమునందు కడపటి ఖండముమాత్రము పూర్తి సేయుడి యని రాజు చెప్పెను. ఆ కపింద్రులందరును జేరి షేత్రయ తిరిగివచ్చువరకు యోచించియును ఆకడపటి ఖండమునకు దగినవ్యవహారముదోచక చింతిల్లు చుండిరి. షేత్రయవచ్చినతోడనే కపింద్రులందరును షేత్రయవద్దకిబోయి ప్రార్థించినారట. షేత్రయ "రామరామ యీమేనితో వానిమోము జూడవలెనా మొదటిపొందేచాలు" అని పదమును పూర్తి చేసినదివిని కపింద్రులందరును నీవు సాక్షాద్గోపాలుఁడేయని కొనియాడి రాజువద్దకుబోయి యీ సంగతిని దెలియఁజేసి పొగడిరట.

మావద్దనుండు ప్రాచీనపుస్తకములో పై జెప్పిన పంచరత్నములఁజేర్చి ఏనూరు పదము లున్నవి ఇప్పుడుగల అచ్చపుస్తకములో బహుపదముల శబ్దములు మాఱుబడి యున్నవి ఇది గాక అర్థములు రససందర్భములు దెలియని నవీన గాయకులు రాగములను మార్చియున్నారు. ఇతఁడు పై జెప్పిన విజయరాఘవభూపాలుని కాలమే.

శ్రీనివాసులు

ఇతఁడు ద్రావిడబ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రద్రావిడ భాషలయందును సంగీతమందును పండి తుడు. ఇతడు మధురలో మీనాక్షిగుడి పరిచారకుడు. తనచే జేయబడెడి కైంకర్యములను అప రాధలేశములేక భక్తితో నడుపించుకొని వచ్చునట. ఇటుల నితడుండునపుడు మీనాక్షిధ్వజమంట పమువద్ద నొకతపస్వి రాజమాతంగీదేవి మూలమంత్రమును బహుకాలముగా నావృత్తి జేసుకొని యుండెను. ఒకనొక దినమందు అర్ధజామకాలపూజ నడచినతోడనే మీనాక్షిదేవి అర్ధజామా లంకార చిహ్నములతోడ నోరునిండిన తమలముతోడ నొక బోగముపడుచువలె నాతపస్వివద్దకివచ్చి "ఓరి! నోరుదెఱచు" అని జెప్పినమాత్రాన భ్రష్టైఅని తిట్టిన తోడనే అక్కడికి సమీపమున పండు కొని నిద్రబోవుచున్న శ్రీనివాసుని దగ్గరికివచ్చి "ఓరి శ్రీనివాసా! లే నోరుదెఱచు" అన్న మాత్రమున నోరుదెఱచగ వానినోటియందు తమలమును తుప్పెనట. ఆమాతంగీ పరమాను గ్రహమువలన సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞగలిగి కీర్తనములు జెప్పదొడగెనట. ఇతని కీర్తన శుభులు అనేకములుగలవు. అర్థపుష్టియు శబ్దశుభ్రుడును వ్యవహారములును పొందియుండును.

ధాతువుల శయ్యయు మేలిమిగ నుండును. ద్రావిడభాషలో పలువిధములైన పదములు, కీర్తనములు “విజయగోపాల” ముద్రతో నేయబడియున్నవి. ఇతడు మధుర తిరుచినాళ్ళి నేలిన విజయరంగ చొక్కనాథనాయక భూపాలుని కాలమందున్నవాడని తెలియవచ్చుచున్నది.

జయదేవులు

ఇతడు ఉత్తరదేశస్థుడైన విభుడు గోవర్ధనాచార్య శిష్యుడు. శ్రీకృష్ణచరణారవింద మరందతుందిల మిళిందాయమాన మానసుడు. సంస్కృతభాషలో నసదృశమైన వాగ్విలాసవైభవముగల కవీంద్రుడు. ప్రసన్నరాఘవ నాటకము మొదలైన పెక్కుగ్రంథములు విరచించినచతురుడు. శ్రీరాధాకృష్ణ విషయమై శృంగారరస ప్రధానమై ద్వాదశసర్గ సహితమై విలీలైడి “గీతగోవింద” (అష్టపది) అను ప్రబంధమును గాంధర్వముగా విరచించిన మహాత్ముడు. ఈ అష్టపదులకు ఈ జయదేవులవలన నేర్పరుపబడిన రాగములును గేయఘణుతులును సంగీతరత్నాకర రాగవివేకాధ్యాయమునగల రాగములవలె నెటులనో వాడుకలేకపోయెను. 300 సంవత్సరములకు మునుపుగల దక్షిణదేశస్థులైన సంగీతజ్ఞులు ఇరువదినాలుగు అష్టపదులకును రాగతాళములు, ఆయా రాగతాళముల ననుసరించి యేర్పరుపబడిన గేయఘణుతులు, యిప్పుడు వాడుకలోనున్నవి.

ఈ జయదేవకవీంద్రుడు పంతొమ్మిదవ అష్టపది వ్రాసుకొని యున్నపుడు “స్మరగరళఖండనం మమశిరసిమండనం, దేహిపదపల్లవ ముదారం” అని తోచినతోడనే వ్రాయక తాటాకును తన భార్యయైన పద్మావతీచేతనిచ్చి తలంటుకొని తాను స్నానమునకై నదికేగెనట. తోడనే శ్రీకృష్ణుడు తలంటుకొన్న జయదేవ స్వరూపముగావచ్చి పద్మావతీని బిలిచి తాటాకును లేఖనిని బుచ్చుకొని జయదేవులకు తోచినట్లే సాహిత్యములను వ్రాసియిచ్చిపోయెనట. వెంబడిని జయదేవులువచ్చి తాటాకునడిగెను. ఇప్పుడు దానేవచ్చితిని వ్రాసియిచ్చిపోతిరియని చెప్పగా తాటాకును దీసిచూచి ఆనందసాగరమగున్నదై ‘ఓపద్మావతీ భగవంతుడు నీకు దర్శనమిచ్చెనే. నీ సుకృతము నేమని పొగడుదును’ అని చెప్పినదిగాక ఆ అష్టపది ఎనిమిదవ యధుగున “జయతు పద్మావతీ రమణజయదేవకవి భారతీఘడిత మితిగీతం” అని తనపేరునకు మునుపు ఆమె నామమునుబెట్టి యిరువది యొకటవ అష్టపదిలోను బెట్టుకొనెనట. ఇటుల బెట్టుకొనుటయే ఆమెకు భగవద్దర్శనమైనందుకు నిదర్శనముగానున్నది. ఇతడు శార్ంగాదేవుల కాలముగా నుండవచ్చునని దోచుచున్నది.

ఘనం సీనయ్య

ఇతడు ఆత్రేయగోత్ర పవిత్రుడు ఆచార్యుల సూత్రుడు. శ్రీ వైష్ణవుడు వంగల కులజుడు. వాఘాలదేశిక కృపాపాత్రుడు. శేషయజ్ఞకుమారుడు. సంగీత సంస్కృతాంధ్ర భాషా

ప్రవీణుడు. శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కరుణాకటాక్ష లబ్ధసంపద్యైభవుడు. మంత్రి శేఖరుడు. శృంగారరస భూయిష్టమైన “శశాంక విజయము” అనేడి ప్రబంధమునంది కీర్తివహించినాడు. ఇతని సంగీత విద్యాపారీణతను గురించి శశాంకవిజయములో వర్ణించిన పద్యము.

శా. హాహాహూహులు గానగర్వమునహా హాహూహువంచున్ స్వరా,
రోహప్రక్రియకా తురంగతనులై రూపంబులానన్ వృధా,
సాహంకారులమ ర్త్యగాయకులు జోడానీకు పాండ్యేశ్వర,
న్నేహాలంకృత వంగలాన్వయమణి సీనా కవిగ్రామణి.

ఈ సీనయ మన్నారు రంగముద్రతో గేయవాక్కుగా ననేక కీర్తన పదములు జేసి యున్నాడన్నందుకు శశాంక విజయములోగల పద్యము.

క. శ్రీమన్నరు రంగాధిప,
నామాంకిత గేయకల్ప నాతతమతికిన్,
రామానుజ విజయాంకగ
వీ మధురస మోదమాన వేంకటపతికిన్.

ఈ సీనయ జేత్రయకు సమకాలీయుండని తోచుచున్నది.

మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు

ఇతడు శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందును సంస్కృతమందును చాలా పాండిత్యముగలవాడు. రంగనాథుని భక్తుడు. అయోధ్యలో నుండి శ్రీరంగమునకువచ్చి సంస్కృత గేయవాక్కుగా రంగనాథునిపై ననేక కీర్తనములు జేసి భజించుకొని వసించెనట. అయోధ్యలో నుండి వచ్చినవాడగుటచే “కోసల” యను ముద్రను తన కీర్తనములలో బెట్టుకొని వచ్చెనట. తనచేజేయబడిన కీర్తనములన్నియు నొకపుస్తకముగా వ్రాసి రంగనాథుని యర్థజామపూజా సమయమున రంగనాథుని పాదముల సమర్పించి బెట్టుమని యర్చకులవద్దనిచ్చి వచ్చెనట. మరునాడుదయకాలమున రంగనాథుని కోవిలకు వెళ్లి పుస్తకమును తీసిచూచెనట. ఆ పుస్తకములో నరువది కీర్తనములు మాత్రముండెనట. తక్కిన కీర్తనములన్నియు స్వరూపము దెలియక చెదలుబట్టి పోయెనట. భగవంతుడొప్పుకొన్న అరువది కీర్తనములే ప్రసిద్ధముగా నున్నవి అప్పటి పండితులు ఈతని సంస్కృత వాగ్గేయఫణుతులనుజూచి ఇతనిని మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు అని పొగడినారట. ఇతడు సీనయకు మునుపటివాడని జెప్పుచున్నారు.

గిరిరాజ కవి

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. “జననాత్కమలాలయే” అని జనులచే పొగడబడిన తిరువారూరే యీ గిరిరాజకవికి వాసస్థలము. సంస్కృతాంధభాషలలో మిక్కిలి సజ్జగలవాడు.

సంగీత విద్యాసంపన్నుడు. ఇతడు తెనుగున భక్తిరసముగాను వేదాంతవిషయముగాను బహు కీర్తనములజేసి ప్రఖ్యాతిని బొందినవాడు. తంజావూరినేలిన మహారాష్ట్రరాజులలో రెండవ రాజయిన సహజిమహారాజుచే బహుసమ్మాన గౌరవముల నందినవాడు. శ్రీరామానుగ్రహము వలన భక్తిరసముతో తెనుగున ననేకకీర్తనములుజేసి యశఃకాయులై విలసిల్లెడి త్యాగరాజయ్య యొక్క పితామహుడు. రమారమి 170 సంవత్సరములకు మునుపుండిన వాడుగా దోచు చున్నది.

సహజి మహారాజు

ఇతడు తంజపురినేలిన మహారాష్ట్ర రాజవంశస్థులలో రెండవరాజు. ఏకోజిమహారాజు కుమారుడు. భోసలకులజుడు. సంస్కృత మహారాష్ట్ర, ఆంధ్ర హిందుస్థాని మొదలయిన భాష లలో మిక్కిలి సమర్థుడు. సంగీత సాహిత్య విద్యాపారంగతుడు. ధర్మసంస్థాపనశీలుడు. ఇతడు శకాబ్దము 1605, క్రీ. శ. 1684 మొదలు శకాబ్దము 1632, క్రీ.శ. 1711 వరకు చోళమండలము నేలినవాడు. ఈసాహ మహారాజు అనేక దేవతావిషయములై, పై జెప్పిన భాషలలో ననేక కీర్తనములు జెప్పియున్నాడు. ఇదిగాక తిరువారూరి శ్రీవీధీవిటంక త్యాగరాజస్వామి తెనుగున పల్లకినాటకము అనుపల్లకి సేవాప్రబంధము వాగ్గేయ స్వరూపమై విరచించియున్నాడు. ప్రతి శుక్రవారము స్వామి శయనస్థానమునకు పల్లకిలో వేంచేయునపుడు పల్లకినాటకమునుపాడి ఆడు కొని వచ్చునట్లు ఏర్పాటుజేసియున్నాడు. నేటికిని నడిచివచ్చుచున్నది. ఇట్లు నడిచివచ్చుటకై సాహమహారాజు పదివేలినేల సర్వమాన్యము ఇచ్చియున్నాడట.

లక్ష్మీకాంత మహారాజు

ఈరాజు డాక్రియుడు. సంగీత సంస్కృతములం దసాధారణమైన పాండిత్యముగల వాడు. ఇతని కీర్తనములు సంగీత సంస్కృత సాహిత్య చమత్కారములతోగూడి యున్నవి. ఈరాజు ఈ సంస్థానమునేలిన వాడనియు, ఈకాలమున నుండిన వాడనియు తెలియలేదు. ఈయన ఉనికి తెనుగుదేశమో లేకను తర దేశమోయనియు, అహోబిలునికి పిమ్మట నుండినవాడనియు నెంచవలసినదిగా నున్నది.

వీరభద్రయ్య

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతని వాస్తవము ఉత్తరదేశము. సంగీత సాహిత్యరచనా విశారదుడు. మహారాష్ట్ర మహారాజులలో సద్వివేకవితరణ ధురిణుడును, రసికశిఖామణియును, ఔదార్యగుణసంపన్నుడును, నీతిదప్పక చోళ మండలమును పలిపాలించినవాడును, అనేక సురాలయ భూసురాలయములకు సర్వమాన్యముల

నిచ్చినవాడునైన ప్రతాపసింహ మహారాజు శకాబ్దము 1662 క్రీ.శ. 1741 మొదలు శకాబ్దము 1686, క్రీ.శ. 1765 వరకు తంజపురినేలను. ఈతని రాచరికప్రారంభకాలములో నీతని యాదా ర్యాది సుగుణములను విని వాగ్గేయశ్రేష్ఠుడైన వీరభద్రయ్య ఉత్తరదేశమునుండి వెణ్ణేటిగట్టవచ్చి రాజు భేటికై బహుదినములు కాచియుండెను. ఇతని యోగ్యతాగౌరవములను బహుజనులవలన విని యొకదినము రాజే వీరభద్రయ్యగదికివచ్చి పాటనువిని బహుమానమిచ్చి తంజపురికి పిలుచు కొనిపోయి తగిన జాగనిచ్చి యాచరించి గౌరవించెనట. అదిమొదలు తంజపురినగరితో కొలువై యున్న భోసలవంశరాజుల కులదై వమైన ప్రతాపరామముద్రను గైకొని బహుకీర్తనములు అనేక రక్తిరాగములందును, బహుదేశీయ రాగములందును గేయకల్పనలు చేర్చేర విలసిల్లునట్లు విరచించెను. ఇదిగాక ప్రతాపసింహ మహారాజుమీద దరు, పదములు, తిల్లానాలు మొదలయినవి యనేక విచిత్రగేయ కల్పనలతోజేసి బహుఖ్యాతినొందెను. ఈ మహానుభావునివలననే దక్షిణదేశపు గాన మార్గము మిగుల పరిష్కారము గలదిగా నేటికిని ప్రకాశించుకొనియున్నది.

కవి మాతృభూతయ్య

ఈ త్రైలింగ్యవిప్రుడు సంగీతాంధ్రభాషా పండితుడు. త్రిశిరగిరి(తిరుచినాపల్లి)వాసుడు. శ్రీ సుగంధి కుంతలాంబా భక్తుడు. ఆమెయనుగ్రహమువలన నీతిభక్తిరసముగల కీర్తనములు అనేకముగా జేసియున్నాడు. శృంగారరసముతో బహుపదములు జెప్పియున్నదిగాక పారిజాతాప హరణమును గాంధర్వరూపమైన యొకనాటకమును జెప్పియున్నాడు. ప్రతి కీర్తనపదములందు “త్రిశిరగిరి” అని ముద్రబెట్టియుండును. పదశయ్యావ్యవహారము గలిగి యర్థపుష్టితోనుండును. ఈ మాతృభూతయ్య తన పేదరికమును నై చక సుగంధి కుంతలాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱు యిడినదిగాక “కాశిపృణ మీవలనమ్మ” యనిజెప్పిన కీర్తనమువిని అమ్మవారు మాతృభూతయ్య స్వస్థమున దగ్ధనమిచ్చి “తంజావూరిలో నాభక్తుడు ప్రతాపసింహుడున్నాడు. అచ్చటికి వెడలుము. ఆరాజు నీలేమిని పోగొట్టును” అన్నమాత్రమున లేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధి కుంతలాంబ ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో “నాభక్తుని నీవద్దికు రమ్మంటిని వానిలేమిని దీర్చుము” అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్య రాకనుగోరియుండెనట. ఇతడువచ్చి నదితెలిసి యుపచరించి పదివేలరూపాయలిచ్చి త్రిశిరగిరికి పంపించెను. అతడు అచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృతులచే శ్రీ మాతృభూత సుగంధి కుంతలాంబలను భజించుకొనియుండెనట.

ఆదిప్పయ్య

ఈ కర్ణాటకబ్రాహ్మణుడు మధ్య మతస్థుడు. తెనుగందును సంగీతమందును గొప్ప పండితుడు. ఈ ఆదిప్పయ్య ప్రతాపసింహ మహారాజుకాలమందును, తుళజామహారాజు కాల మందు నుండినవాడు. రక్తిరాగములందును, దేశీయరాగములందును “శ్రీ, శి, మేంకటాగమము”

ముద్రతోను, విశేషగమక జాతీయములతోను అనేక కీర్తనములు ఇతనివలన జేయబడియున్నవి. వీరు వీరభద్రయ్య మార్గమునే యనుసరించినవారు. రాగాలాపన, మధ్యమకాలపల్లవి ఫణతులు ఇతనివలననే పరిశుద్ధమైనవని జెప్పుదురు. వర్ణములనేకములు ముందుండినప్పటికిని భైరవిరాగ ములో నితనివలన సేయబడిన “విరిబోణి” యను తానవర్ణము పాడుటకుగాని వీణలో వాయించు టకుగాని యిటువలనే యిక వర్ణముకలుగుట దుర్లభము.

ఈ ఆదిష్టయ్య కుమారుడు వీణకృష్ణయ్య. ఇతడు వైణిక శ్రేష్ఠుడు. మైసూరు, విజయనగరం, కొత్తకోట ఈ సంస్థానాధిపతులమీద (ప్రసిద్ధములుగానున్న సప్తతాళములోగల ద్రువతాళమందే తక్కిన ఆరు తాళములు నడిగియుండునట్లును, ప్రబంధముపాడి యెత్తునపుడు అన్నితాళముల మొదటి ఘాతలు ఒకేఘాతగా పడునట్లుండెడు) “సప్తతాళేశ్వరము” అనిమూడు ప్రబంధములు జేసియున్నాడు. ఆ ప్రబంధ మాతువులలో రాజుల నామాక్షరమ లందొక్కొక్క అక్షరముల నొక్కొక్క ఆ వృత్తాద్యక్షరములుగా నర్థముతో రచించియున్నాడు. ద్రువతాళము ముప్పదియావృత్తములై తే ఎత్తునపుడు తక్కిన ఆరుతాళములును ఒకేరీతిగా ప్రబంధాద్యక్షరమం దెత్తబడును.

ఈ వీణకృష్ణయ్య కుమారుడు వీణ సుబ్బుకుట్టి అయ్య. ఇతనివలె వీణయందు రాగా లాపన మధ్యమకాల పల్లవి స్వరకల్పనలు గమకమువెలయునట్లును, అతీత అనాగత గ్రహములు వెలయునట్లును వాయించుట నెవరికిని సాధ్యముకానేరదు. వైణికులకు తాళజ్ఞానముండుట యతి దుర్లభము. ఈయనకు గలిగిన తాళజ్ఞానము ఇంకొకరికి గలుగనేరదు. ఈయన వీణవాయించు కొనియే డెబ్బదియేండ్లుండెను. ఇతడు గతించి రమారమి ముప్పదినాలుగు సంవత్సరములుండ వచ్చును.

వెంకట రామయ్య

ఈ బ్రాహ్మణుడు తెనుగున మంచిచదువరి. సంగీతమందును మిక్కిలి ప్రాధుడు. ఈ వెంకట్రామయ్య కీర్తనముల జాతీయములనెఱిగి పాడుటకు దుర్లభములుగా నుండుటవలన నప్పటి గాయకోత్తములు “ఇనుప సనిగెలు (శనగలు) వెంకట్రామయ్య” యని పేరిచ్చినారట. ఇతడు బోధేంద్రస్వాములమీద “నతమని” యను తోడికీర్తనము మొదలై నవియును, మధురానల్లారి మొదటి స్వాములమీద కొన్ని కీర్తనములను “గోపాలకృష్ణ” ముద్రబెట్టి జేసియున్నారు. ఇతడు ఆదిష్టయ్యయొక్క కడపటి కాలమని దోచుచున్నది.

సొంటి వెంకటసుబ్బయ్య

ఈ త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు తెనుగందును సంగీతమందును సామర్థ్యము గలవాడు. వెంకటమఖచే జెప్పబడిన రాగాంగాది రాగ సంప్రదాయములను విశేషముగా దెలిసినవాడు. ఈ

వెంకటసుబ్బయ్య, ఆదిప్పయ్య అను నీయిద్దరును సమకాలికులై యుండినప్పటికిని యీ వెంకటసుబ్బయ్య వయస్సున చిన్నవాడే. ఇతడు తుళజామహారాజుమీద బిలహారిరాగములో నొకవర్ణము విచిత్ర కల్పనలతో జేసియున్నాడు. రసికాగ్రేసరుడై ఔదార్యస్వరూపుడై ప్రఖ్యాతిజెందిన మణిలి చిన్నయామొదలారి సభలో బహుమానింపబడి బహుచమత్కారములతో నితనివలన సేయబడిన సంగీతసాహిత్యములు పెక్కులుగలవు. ఇతనికుమారుడు వెంకట రమణయ్య. సంగీత సాహిత్యమార్గమందును, గానమార్గమందును, తన తండ్రికిమించినవాడని జెప్పదురు. ఇతడు శరభోజి మహారాజు కాలమందుగూడ నుండెనట. వీరికి సొంటియనుట ఇంటిపేరు.

రామస్వామి దీక్షితులు

శకాబ్దము 1657, క్రీ.శ. 1735 లో జన్మించిన ఈ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు ఔత్తురుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. ఇతని తండ్రి వెంకటేశ్వర దీక్షితులు. తల్లి భాగీరథియమ్మ. ఇతడు ఏడవవయస్సున గుట్టపువారి కలహముచే కాంచీమండలమునుండి పండ్లుచెల్లిన తల్లిదండ్రులతోవెడలి మధ్యార్జున షేత్రమునకు సమీపముననున్న గోవిందపురమునకువచ్చి క్రమాంతము అధ్యయనముజేసుకొని యుండెను. అటుతరువాత ఆయనతల్లిదండ్రులు ఆరునెలలు ముందు వెనుకగా లోకాంతరము జెందిరి. సంస్కృతభాషలో మంచి వ్యుత్పత్తినిజెంది ఆంధ్రభాషను నేర్చుకొనెను. స్వభావముగా తనకు మంచి శారీరముకలిగియుండుటవలన వినికచే శ్రావ్యముగా పాడనేర్చుకొనెను. పాటపై నుండు భ్రమవలన తంజావూరికిపోయి వీరభద్రయ్యగారివద్ద రెండుసంవత్సరములుండి రక్తిరాగములందును దేశీయరాగములందు నతనిచేజేయబడిన కీర్తనములును స్వరజ్ఞానము కలుగునట్లభ్యసించి ఆలాపన పల్లవి స్వరములు పాడునట్లు నేర్చుకొని మాయూరమునకు వచ్చియుండునప్పుడు సంగీతలక్షణము దెలుసుకొనవలెనను అపేక్షచే చింతిల్లుచుండెను. ఒకదినమందొక పెద్దలువచ్చి “మధ్యార్జునమునకు వెడలుము నీచింతలు దీరును. లక్షణ విద్యావంతుడౌదువు” అని యనుగ్రహించిన మాత్రమున మధ్యార్జునమునకు వెడలి అచ్చట నిత్యాగ్నిహోత్రీయు వెంకటమణి మాతులపాత్రుడైన వెంకట వైద్యనాథ దీక్షితుల పరమానుగ్రహమువలన ఒక్క సంవత్సరములో వీణసభ్యునిపిమ్మట చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక రాగాంగోపాంగ భాషాంగ రాగగీతములు సకలరాగ తాళలక్షణములు సాంగోపాంగముగా దెలుసుకొని తనగురువులనాజ్ఞా చొప్పున తంజావూరికేగి అచ్చటి రాజసభలో గొనియాడబడి బహుసమ్మాన గౌరవములనంది మాయూరమునకువచ్చి శ్రీ త్యాగరాజమహోత్సవ దర్శనార్థమై తిరువారూరికివెడలి శ్రీ కమలాంబా త్యాగరాజులసేవించి భజించుకొనియుండెను. దర్శనార్థమై యచ్చటికివచ్చిన అమరసింహ మహారాజు ఈయనవలన తనమీద సేయబడిన రాగమాలికనువిని బహుమానించి ఆదరించెను. ఈ రామస్వామి దీక్షితుల భక్త్యాతిశయమువలన శ్రీ వీధి విటంక త్యాగరాజస్వామి స్వప్నదర్శనములో నాజ్ఞయిచ్చినప్రకారమే స్వామి వీధికి విజయముసేయు సమయములందు ధ్వజమంటపము మొదలు

తిరిగి ధ్వజమంటపమువరకు వచ్చుదాక ఇచ్చోటనిచ్చోట నిటులనిటుల వాయించవలెనని నాగస్వర వాద్యగాండ్లు మొదలయినవారికి చేసిన యేర్పాటువలె పరంపరగా ఇప్పుడును వాయించుకొని వచ్చుచున్నారు. ఇతనికి నలువదియేండ్లవరకు సంతతిలేనందువలన తనభార్యతో శ్రీ వైద్యనాథుల గుడికిపోయి శ్రీ ముద్దుకుమారస్వామి సన్నిధిలో భజనయుండిరి. కొన్ని దినములలో నితని భార్య సుబ్బమ్మ గర్భవతియైనతోడనే తిరువారూరికివచ్చి యుండునపుడు మంచిలగ్నమున నొక సుపుత్రునిగనెను. ఆ బిడ్డకు ముద్దుస్వామియని పేరుపెట్టిరి. కొన్నిసంవత్సరములకవతల బుట్టిన రెండవపుత్రుడైన చిన్నసామి దీక్షితులకు తన గురువులపేరైన వెంకట వైద్యనాథ శర్మమును పెట్టిరి. ఈ చిన్నస్వామి దీక్షితుల తోడబుట్టిన ఆడుబిడ్డకు బాలాంబయనియు, కడపటికొడుకునకు బాలస్వామియనియు పేళ్ళుపెట్టిరి. ఇతని కుమారులలో ముద్దుస్వామి దీక్షితులు క్రమాంతము అధ్యయనముజేసి కావ్యనాటకాలంకారములు చదివి వ్యాకరణమూలమైన కౌముదీ చదువుకొని సంగీతమును నేర్చుకొనియుండెను. ఇతనితమ్ములు వారివారియేండ్లకు దగిన విద్యలనభ్యసించు కొనియుండిరి. ఆకాలమున దర్శనార్థమై తిరువారూరికి వచ్చిన మణలి ముద్దుకష్ట మొదలారు అను గొప్పప్రభువు రామస్వామి దీక్షితుల యోగ్యతను గమనించి బహుమానించినదియుగాక సకుటుంబముగా వీరిని వెంటనేబిలుచుకొని మణలికిపోయి గౌరవముగా కొన్నిసంవత్సరములు ఆదరించుకొనియుండెను. తరువాత నతనికుమారుడును, సకలవిద్యాపారంగతుడును, రసికాగ్రేసరుడును, ఔదార్యస్వరూపుడునైన వెంకటకృష్ణుడను చిన్నయా మొదలారు రామస్వామిదీక్షితులచే జేయబడిన నూటయెనిమిది రాగతాళమాలికను విని కనకాభిషేకముజేసి గారవించినదిగాక అర్థపుష్టిగల ఆరాగమాలికను పాడివినిపించిన చిన్నస్వామి బాలస్వాములకు బహుసమ్మానములుజేసి యాదరించినారు. అక్కాలమున వెంకటమఖి ప్రపాత్రులని వచ్చిన గోవిందదీక్షితులను మొదలారు మిగులనాదరించి చతుర్దండి ప్రకాశిక మొదలయిన పుస్తకముల జూడవలెనని యడిగినందుకు మేమిచ్చెడు మూర్ఛనను ఈరాగమని జెప్పితే పుస్తకముల నిత్తునని అతడిచ్చిన మూర్ఛనను మొదలారిచేనందుకొని రామస్వామిదీక్షితులు మొదలారువచించినట్లు “నన్ను బరిక్షించనేలా” అను పదమునుజూచి కడపటి స్వరమందు గోవిందదీక్షితులిచ్చిన మూర్ఛననమర్చి చిన్నసామి బాలసామి యను నిద్దరు కుమారులగొని వినిపింపజేసినది విని గోవిందదీక్షితులు ‘మేమిచ్చిన రాగమే వీరు మావెంకటమఖి శిష్యులేయని పొగడినారు. తన రెండవకుమారుడైన చిన్నసామయ్యకు కండ్లు దెలియకపోయినందున మిక్కిలి చింతాక్రాంతుడైన సకుటుంబముగా తిరుపతి కేగి వేంకటాచలపతిమీద “మనసా వేరితరుల దలచక” అను నలువదియెనిమిది రాగములుగల యొక రాగమాలికను, “ఇంకా దయరాకున్నను” అను కీర్తనమును వేగవాహినీ రాగములో జూచి నలువదియెదు దినములు భజించుకొనియుండగా కండ్లు దెలిసి చిన్న సామయ్య తన కాలమువరకు సౌఖ్యముగానుండెను ఈ రామస్వామిదీక్షితులు ప్రత్యేకాదళులందును గీత

గోవింద (అష్టపది) ద్వాదశ సర్గమును తప్పక పారాయణముజేసి వ్రతముందురు. శ్రీ మీనాక్షి దేవిమీద నలువదినాలుగు రాగములుగల ఒకరాగమాలికయును, రీతిగోళ, హిందోళ, మనోహరి, పూర్ణ చంద్రికరాగములలో చౌకవర్ణములును, శంకరాభరణ తానవర్ణమును, అనేక కీర్తనములును “వెంకటకృష్ణ” ముద్రతో జేసినదిగాక “హంసధ్వని” అను రాగమును గల్పించి ఆరాగములో ప్రబంధమురచించి ప్రసిద్ధిబొంది తనయవసానకాలము దెలిసి* రామస్వామిదీక్షితులు సకుటుంబముగా తిరువారూరికివచ్చి యశఃకాయులై శకాబ్దము 1739, క్రీ. శ. 1817 ధాతసంవత్సరము మాఘమాసము శివరాత్రి పుణ్యకాలమందు పరమపదముజెందెను.

శ్యామాశాస్త్రీలు

శ్రీ కాంచి కామాక్షిదేవి యుత్సవమూర్తియైన శ్రీ బంగారు కామాక్షిదేవి దౌష్ట్య తురకల కలహమువలన పూజకులును, ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో ఔత్తురులునైన కొన్ని స్థానీకులతో వెడలి శ్రీపురమును తిరువారూరి తేత్రమునకువచ్చి రమారమి ముప్పదియైదు సంవత్సరముల వరకు తంజపురిరాజువలన నేర్పరుపబడిన పూజోపచారాదుల సంగీకరించుకొని యున్నపుడు ఈ శ్యామాశాస్త్రీల తలిదండ్రులు శ్రీ కామాక్షిని యత్యంతభక్తితో పూజించుకొనియుండుటయుగాక, తనకు పుత్రుడులేనందున ప్రతిమాసములందును కడపటి స్థిరవారములో వెంకటాచలపతి ప్రీతిగా బ్రాహ్మణ సంతర్పణలు నడిపించుకొనివచ్చునపుడు ఒకస్థిరవార బ్రాహ్మణ సంతర్పణ నడచుచో నొకముదుసలి బ్రాహ్మణునిమీద వెంకటాచలపతి యావేశించి “ఓ దంపతులారా! మీకు ఒక సంవత్సరములోపల యశోవంతుడైన యొకసుపుత్రుడు గలుగును” అని చెప్పినట్లే ఇతనితల్లి గర్భవతియై పదినెలలునిండినతోడనే శకాబ్దము 1685, క్రీ. శ. 1763 చిత్ర భానుసంవత్సర మేషరవి కృత్తికా నక్షత్రమందు శ్రీనగరము అను తిరువారూరిలో ఈ శ్యామాశాస్త్రీలు జన్మించెను. ఇతడు బాల్యమందే సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మహాప్రాధుడై బంగారు కామాక్షితో తంజావూరికివచ్చి తనబంధువులలో నొకరివద్ద సరళిమొదలు స్వరజ్ఞానమువరకు నేర్పుకొనెను. అంతలో శ్రీవిద్యా పరమానుగ్రహమందెను. ఇతని భాగ్యవశేషమువలన ఉత్తర దేశమునుండి సంగీతస్వాములని సంగీతవిద్యాపారంగతుడైన యొక యతీంద్రుడువచ్చి ఇతనిని అంతేవాసిగాగైకొని మూడుసంవత్సరపర్యంతము సంగీతలక్ష్యలక్షణ మర్మములన్నియు క్రమముగా నభ్యసించి ఇతని గానసామర్థ్యములనెఱింగి మిక్కిలి యశోవంతుడవౌదువని అనుగ్రహించి ఆదిప్రయ్యపాటను కొన్నిదినములు వినుమనిజెప్పి పండితస్వాములు కాశికివెళ్ళెను. కొంత కాలమునకు పిమ్మట శ్రీ కామాక్షిదేవి యనుగ్రహమువలన సాహిత్యచమత్కారములు గేయ కల్పనలు తాళవిషయములు వెలయ “శ్యామకృష్ణ” అను ముద్రతో బహుకీర్తనములు స్వర

* గాయకశ్రేణులని యశముబొందిన అభిసూరుకృష్ణయ్య ఈ రామస్వామిదీక్షితులశిష్యులే.

జతులు తానవర్ణములు విరచించి బహుళిష్యులవలన ప్రకాశరచి యశఃకాయులై శకాబ్దము 1749, క్రీ. శ. 1827 వ్యయసంవత్సర మకరరవి శుక్ల దశమినాడు శ్రీపురము జేరెను. నూటికి వైనుండు నితనికి ర్తనముల నచ్చొత్తునపుడు ఇతని యద్భుతచరిత్రములనెల్ల విరివిగా వ్రాసెద.

ఇతని కీర్తనముల గేయఫణుతులు, అతీతానాగతగ్రహచమత్కారములతో నారికేశపాక రీతిగా నుండుటవలన గాయకులలో తెలియని కొన్ని సోమరులు రంజనముగలిగించుటకు సామర్థ్యములేక గడుసనిజెప్పుచున్నారు. దీనికి శ్రీనాథకవిచే తెనుగింపబడిన శృంగారనైషధ కావ్యములో ప్రథమాశ్వాసమునగల

చ. పనివడి నారికేశ ఫలపాకమునం జవియైన భట్టహ
రుని కవితాను గుంభములు సోమరిపోతులు కొందఱయ్యలె
నని కొనియాడనేరరది యట్టిద! లేజవరాలు చెక్కు గీ
టిన వసవల్పు!, బాలకుడు డెందమునం గరగంగజేర్చునే!

అను నీ పద్యార్థమే నిదర్శనముగానున్నది.

ఈ శ్యామాశాస్త్రులకు ఇద్దరు కొమారులు. వాటిలో, రెండవకుమారుడైన సుబ్బరాయ శాస్త్రులు శకాబ్దము 1725, క్రీ. శ. 1803 దుందుభి సంవత్సర సింహారవికృత్తికా నక్షత్రంలో జన్మించెను. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రమందును సంగీతమందును అతినమర్చుడు. ఆంధ్ర వాగ్గేయచమత్కారములు ప్రకాశింపగా నితడు జేసిన బహుకీర్తన స్వరజతులు వాడుకలో ప్రసిద్ధముగానున్నవి. ఇతడు శకాబ్దము 1784, క్రీ. శ. 1862 దుర్మతి సంవత్సర చాపరవి కృష్ణదశమిలో శ్రీపురమేగెను.

ఈ సుబ్బరాయశాస్త్రుల అన్నకుమారుడైన అణ్ణాసామి శాస్త్రులు కావ్యనాటకాలంకార వ్యాకరణములు సంగీతాంధ్రములు దెలిసిన వాగ్గేయకారకుడు. ఇతడు అనేక కీర్తన దరు తానవర్ణములు జేసియున్నదిగాక ఫిడేల్ వాద్యములో నతినమర్చుడు. ఇతడు శకాబ్దము 1740, క్రీ. శ. 1827 వ్యయ సంవత్సర మీనరవి ఆశ్లేష నక్షత్రములో జన్మించి శకాబ్దము 1822, క్రీ. శ. 1900 లో తన డెబ్బదిమూడవ వయసున వికారి సంవత్సర కుంభరవి కృష్ణ తృతీయలో శ్రీపురమేగెను.

గురుమూర్తి శాస్త్రులు

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. మురికినాటివాడు. తిరునల్వేలిజిల్లా కయత్తూరు అను గ్రామము ఇతని జన్మభూమి. చతుశ్శాస్త్ర పండితుడు. సంగీతములో నతినమర్చుడు. ఇతని యెల ప్రాయములో చెన్నపట్టణము వెడలి మణిలి చిన్నయా మొదలారిచే బహు సమ్మానముజేందిన

క్తి ర్తివంతుడు. అనేక గీతప్రబంధకీర్తన రచనావిశారదుడు. బహురాగములలో ప్రతిభగల చతురుడు. ఇతడు రామస్వామి దీక్షితులవారి కాలములోనుండి నప్పటికిని ఆతనికి మిగులపిన్న.

వీణ పెరుమాళయ్య

ఈ పెరుమాళయ్య అని వీణలో నసాధ్యపాండిత్యముగల ఒక మహానుభావుడుండెను. ఇతడు పూర్వమందున్న వీణకాళహస్తి అయ్యవంశస్థుడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ జాహ్నుడు. పరంపరాగత వైణికుడు. తంజావూరి సంస్థానపండితుడు. బహు సర్వమాన్యముల బొందినవాడు. ఘన రాగ తానములు వాయించుటయం దతి ప్రగల్భుడు. శైరవి మొదలయిన రక్తిరాగములలో నొక్కొక్క రాగమును ఒక్కొక్కరాతిరి రెండు జామమువంతున వచ్చినదిరాక పదిదినములవరకు క్రమముగా వాయించి పూర్తిజేసును. ఇటులనే ఉత్తరదేశ సంస్థానములందును వాయించి చిత్రచామర పల్ల కీలు రత్నఖచితవీణ మొదలైన యనేక సమ్మానములజెంది కొత్తకోటకువచ్చి రఘునాథ (తొండ మాన్) మహారాజు సభలో నొకరాగము ఇరువదిదినములు క్రమముగా వాయించి పదివేలరూపాయలు సమ్మానము జెందెను. ఇదిగాక ఇతడు పెద్దలకీర్తనము మొదలయిన సాహిత్యములో నొక్కొక్కదినమునకు నొక్కొక్కరాగమున నున్నవానినే వాయించి వినికజేసును. ఇతడు సౌరాష్ట్రమందును, సావేరియందును, అటతాళములో రెండు తానవర్ణములు జూచియున్నాడు. ఆ గేయరచనాసామర్థ్యము లెవరికిని లభించదు. వీణలో తాళములు దప్పక వాయించుట యందతి సమర్థుడు. ఇతడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి ముప్పది యేండ్లవరకుండెను. ఇతని తమ్ముడైన వీణ నారాయణ సామయ్య ఇతనివలెనే యోగ్యతగలవాడు. ఇతనితమ్ముడు కొండయ్య. సావేరిలో నొక స్వరజతి జేసియున్నాడు.

త్యాగరాజయ్య

రమారమి 250 సంవత్సరములకు మునుపు తిరువారూరిలో గిరిరాజకవియను నొక ప్రజాహ్మణోత్తముడుండెను. ఆయనకు ఐదుగురు కుమారులు. కడపటివానికి రామబ్రహ్మము అని పేరు. ఇతడు వేదశాస్త్రములందు మహానిపుణుడు. ఇతనికి పంచాపకేశుడు, రామనాథుడు, త్యాగరాజుడు అని ముగ్గురుకుమారులు. రామబ్రహ్మము లేమిచే మిగుల కష్టబడి తన భార్యాపుత్రులతో తిరువారును విడచి తిరువైయేరు అనుపంచనదక్షేత్రమునకువచ్చి తన దుత్తమగుణశీలములే సహాయముగా గొని కాలక్షేపము జేసుకొనివచ్చెను. ఈతని కుమారులలో ముందటివారిద్దరును లౌకికకృత్యములందు కుదురుకొనిరి. మూడవకుమారుడు తండ్రికి అనుకూలుడై యుండు కొని వేదాధ్యయనమును సంస్కృతమును నేర్చుకొనివచ్చెను. ఈతని పదునాలుగవ ప్రాయమున తండ్రియును డాసిన సంవత్సరమున తల్లియును కాలము జేసినారు. దీనిలోపల క్రమముగా అధ్యయనమును, కావ్యనాటకాలంకార వ్యుత్పత్తియును పొందెను. వెనుక సంగీతము అభ్యసించవలెనను

అపేక్షచే తానువాసముచేయు వీధిలో వసించుకొనియున్న నగరి విద్వాంసుడైన సొంటి వెంకట రమణయ్య వద్ద సంగీతమభ్యసించదొడగి ఏకసంతగ్రాహియై ఒకసంవత్సరములోపల సంగీతలక్షణములు రాగాలాపనము పల్లవి తాళము మొదలయిన సంగీతవిషయములో వీరికి సమానము ఎక్కడ లేరని విలసిల్లెను. ఇటు లుండునపుడు కాంచీపురమున నుండి పంచనదమునకు వచ్చియుండిన ఒక భాగవతోత్తమునివద్ద శ్రీరామనామ మంత్రోపదేశము బొందెను. ఆ భాగవతోత్తముడు తొంబదియారు కోటి నామముజేయువారు జీవన్ముక్తులగుదురనియు, నీవు అట్లుజేసితే ముక్తి నందుదువనియు అనుగ్రహించిన ప్రకారమే ప్రతిదినమును 1,25,000 నామమువంతునజేసి ఇరువదియొక సంవత్సరమున 96,0000000 నామముజేసి పూర్తిజేసెను. దీనికి పిమ్మట భగవంతుడైన శ్రీరాములు మూడుసార్లు ప్రత్యక్షమై సాహిత్యములు జేయునట్లునుగ్రహించెను. ఒకనాడు శ్రీరాముల సన్నిధానమందు గూర్చుండి నామముజేసుకొని యుండునపుడు వాకిలితలుపు సద్దు వినిన మాత్రమున గమనించి జూచుచో శ్రీరాములు లక్షణ సమేతులై విశ్వామిత్రులతో యాగసంరక్షణార్థముగా వెడలి యేగునమయముగా దర్శనమిచ్చి యొక నిమిషములో సంతర్ధానముజెందెను. తోడనే ఒక ప్రయత్నమును లేక “బాలకనకమయచేల సుజన పరిపాల శ్రీరమాలోల” అను కీర్తనరూపముగా శ్రీరాముల స్తుతిప దొడంగెను. ఇదివా ఈయన మొదటిసాహిత్యము. అతాదారాగమున చమత్కారముగల వర్ణక్రమముతో నమర్చిన యీ కీర్తనమును విచిన సంగీతవిద్వాంసులును, అర్థపుష్టులతో నమర్చబడిన పదశయ్యల వినిన రామశేష శాస్త్రులు, భాష్యం కృష్ణశాస్త్రులు మొదలైన సుస్కృతపండితులును ఈయన గంధర్వుడో! నారదమునీంద్రుడో! యనిభ్రమించి నుతించిరి. తరువాత “రామానిన్నే నమ్మినాను” అను హుళానికీర్తనము మొదలైన యనేకకీర్తనములు తెనుగు సాహిత్యముగా జేసుకొనివచ్చెను. ఇటులుండుతరి యొకనాడు నారదమహామునీంద్రులు సన్యాసివేషముతో ప్రాతఃకాలమున ఈ త్యాగరాజయ్య ఇంటికి వచ్చి యీతనిగని త్యాగరాజుడని యెవడో ఒకసంగీతవిద్వాంసు డున్నాడట. వానిగానము వినవలెనని వాంఛ నాకుగలిగియున్నది యనిజెప్పిన మాత్రమున తైలమంటుకొనియున్న త్యాగరాజయ్య ఆ సన్యాసిని యుపచరించి నమస్కరించి నేనే త్యాగరాజుడని దెలియపరచి ఒక ముహూర్తకాలము గాంధర్వ గానమని యెంచునట్లు అమ్మునీంద్రులముందట గానముజేసెను. యతిశ్రేష్ఠులు ఉల్లమలరి నీకు సదృశముగా గానరసమెఱిగినవాడు యీ భువిలో నెవరును లేరని బలికి యీ పుస్తకము నీవద్ద నుండనీ యని యొకపుస్తకమునిచ్చి అనుష్ఠానముదీర్చి తిరిగి భిక్షకు వచ్చెదనని వెల్లి యంతర్ధానమందెను. వెనుక నాయతిని యొక్కడవెతకియు గానక చంచలబడి సూర్యాస్తమయ సమయముదాక ఆహారములేక నుండి రాత్రినిపూజజేసి నిద్రబోవుచో స్వప్నమున పగలందు యతివేషముతో దర్శనమిచ్చిన మహాపురుషుడు దోచి అయ్యా! నేను నారదుడు. నీదు విద్వామహిమ భక్తి అనుష్ఠానము వీనికి కట్టుబడి సంతోషచిత్తుడై పగటిలో నీకు దర్శనమిచ్చితిని

నేను నీకిచ్చిన పుస్తకము “స్వరార్ణవము” అనెడి సంగీతగ్రంథము. ఇదివరకు భూలోకంనబు నెవరు నెఱుగరు. నిన్నుదక్కనెవరు నీ గ్రంథంబును జూడ నర్హులుగారు. నీవలన సంగీతము ఈ భువిలో ప్రసిద్ధిపడవలెనను మనసుతో నీ స్వరార్ణవమును నీకు నిచ్చితిని. ఇక నీచంచలము నివృత్తి యాను” అనిబలికి మఱుగుజెందెను. ప్రాతఃకాలమైన తోడనేలేచి తాను పుస్తకంబునుజూడ స్వప్నమున గన్నట్లే యుండగ ఐరమానందమునుజెంది “నారదగురుస్వామి” అను దర్బార్ కీర్తన మును “శ్రీ నారద నాదసరసీరుహ” అను కానడ కీర్తనమును శ్రీ నారద “నారదగానలోల”* అను అతాణాకీర్తనమునుజేసెను. స్వరార్ణవమును గ్రంథమును జూడంగ జూడంగ సంగీతము యొక్క అద్భుతమైన రాగరహస్యములన్నియు బయలుపడి యనేకఅపూర్వరాగములందును, మేళకర్తలందును సంగీతలక్షణము దప్పక భక్తిమార్గముల కాస్పదమై సహస్రసంఖ్యగల కీర్తనముల రచించి బ్రహ్మానంద వైభవముల బొందినారు. ఇవి వ్రాయసాధ్యముగాని విషయము.

షట్కూల గోవిందదాసుల విషయము. ఇతడు గొల్లడు. కేరళదేశస్థుడు. గాన విద్యయం దును భక్తియందును శ్రేష్ఠుడు. వీడు అద్దేశంబున వసించుకొని యుండునపుడు ఒకనాడు రాత్రిలో “పంచనదతేత్రంబున నాదుభక్తశిరోమణియైన త్యాగరాజుడు గానమూర్తియై వెలయుచున్నాడు. వానివద్దవెడలి వానినిదర్శించి నీదుగాన విద్యాసమర్థతయుచు, భక్తినిజంబును జూపించగలవు” అని శ్రీరాఘవులు స్వప్నమందాజ్ఞాపింప నారీతిగానే † త్యాగరాజయ్యను వెతకికొనివచ్చి తన గానంబును వినిపించి యతనిగానంబును విని పరమానంద భరితుడై, ఇతడు భక్తిజ్ఞానము సంగీత శాస్త్రము వీనిని పరిపాలనంబుజేసి నిజభక్తుల కనుగ్రహించుట కొరకై యవతరించిన ఈశ్వరాంశ మైన మూర్తియేగాని వేఱులేదని గొనియాడి తానుగనిన స్వప్నంబును తక్కిన వృత్తాంతంబులు నెవరు నెఱుగునట్లుబలికి త్యాగరాజయ్యకు పాదపూజజేసి నమస్కరించి యనుగ్రహమునుబొంది పండ్రాపురిజేరెను. అవతల ఇదేతీరున గంగాతీరంబున నుండి యొక భక్తశిరోమణి స్వప్నంబుగని తిరువై యేటికివచ్చి అయ్యవారిని దర్శించి యనుగ్రహంబుజెంది తన వృత్తాంబు నెఱుగించినతోడనే “దాశరథి” అను తోడికీర్తనము జూచెను. ఇట్లు త్యాగరాజయ్య యొక్క అమానుషకృత్యంబులు లోకమందెల్ల వ్యాపించగానే మైసూరు తంజావూరు మొదలయిన దేశాధిపతులు ఈతని జూచుట కిచ్చించి పత్రికలుబంపగా శ్రీ రాఘవులదప్ప తక్కినవారికృప తన కపేక్షలేదని యసడ్డజేసెను.

*ఇది సరిగాతోవదు. ఈ కీర్తన అనుపల్లవి ‘నీరదసమనీలా’ అని. నారదునిదిధవళవర్ణము. పాతాంతరము లభించవలకును ఇది మేఘశ్యాముడైన శ్రీరామునిగుర్చినదే అనుకోవలయును (రా అ)

†షట్కూల గోవిందస్వామి తిరువై యేటికి వెళ్ళునపుడు ఎట్టయపురమునకువచ్చి బాలస్వామి దీక్షితులచే మహారాజు భేటిచేయించుకొని వీరిభక్తిమెచ్చి “కొన్ని నెలలిచటనే భజనజేసుకొనియుండి తిరువై యేటికి వెడలెను.

ఒక సమయమున తంజపురి శరభోజి మహారాజు తిరువై యేటికి వచ్చినపుడు త్యాగరాజయ్యను జూచుటక పేడించి దూతలనంప దానికి సమ్మతించక “నిధిచాలసుఖమా రామునిసన్నిధి చాల సుఖమా” అను కీర్తనము జేసియు “రామా! ఇటులనెల్ల నన్నన్యలు హింసించక ననుగ్రహించ తగదా” అను నర్థముగల వేటొకకీర్తనమునుజేసి పూర్తికరించెను. ఇటుల పలువిధంబులుగా నాయా సమయంబులకు తగినట్లును, తనకు అనుగ్రహంబు జేసినట్లును అనేకకీర్తనములు జేసి యున్నారు. వానిని విస్తరించి జెప్పుటవలన పెరుగును. శ్రీరంగమునకేగిన సమయంబున “ఓరంగళాయి” అనియు, “రాజు వెడలెజూతామురారే” అనియు శ్రీరంగనాథుల స్తుతిగా కీర్తనములును, తిరుపతికిబోయిన సమయమున “తెరతీయగరాదా” అనుకీర్తనమును జేసి యున్నారు. ఒకనాడు ఇతని అన్నలు ఈయనయందు వందురంది రాజులుజెప్పియంపినప్పటికిని పోనని జెప్పుచున్నాడు. విద్యగలిగిన నేమిఫలము సంపదయంద పేక్షలేక నొకపట్నాభిషేక విగ్రహమును గట్టుకొని తిరుగుచున్నాడు. ఈ విగ్రహముండుట జాధగానున్నదియని ఇతనికి దెలియక విగ్రహమునెత్తి జావిలోవేసిరి. అదిదెలిసి “ఏ పాపముజేసితి నో” అను కీర్తనమును జేసెను. ఇటువంటి సహోదరులు నా తోబుట్టి భక్తిసేయ విడువక నన్ను శ్రమపరచెదరని మొఱబెట్టెను. “ఎట్లా దొరికితివో” అని వేటొకకీర్తన రూపముగా రామా! చుట్టుకామడ దూరమువరకు నన్ను జేరినవారు భక్తిమార్గము దెలియనివారుగానుండ మీరు నాకులభించిది యెట్ల’నియు “ఎంత రాని తనకెంతబోని, చింత విడువజాల శ్రీరామా” అని పలు విధములుగా పాడియున్నారు. ఇట్లు ఈతని ఆయుష్కాలమంతయు ప్రతిదినమును తనచే నేయబడిన సత్కర్మానుష్ఠానములును భజనమును విలసిల్లి “కొలు వమరెగా” అనియు కీర్తనము జేసెను. త్యాగరాజయ్యకు భగవంతుడైన శ్రీరమునాథులు అత్యంత స్నేహితునివలె స్నేహభావముగాను ఉత్తరప్రత్యుత్తర రూపములుగా కీర్తనములుజేసెను. శ్రీరమునాథులు మూడుసార్లు దర్శనమిచ్చియున్నారు. ఇతని నిర్వాణమునకు పదినెలల మునుపొకనాడు స్వప్నమున శ్రీరాములు దర్శనమిచ్చి యింక పదినెలలు నీవు ఈ భువినినుండవలెనని యాజ్ఞాపించినారట. మరుసటి దినము వేకువయందు మొదటి దిన స్వప్నమున తనకును శ్రీరాములకును జరిగిన విషయమును ప్రకాశపరచి “గిరిపై నెలకొన్న రాముని” అని కీర్తనముజేసెను.* పదినెలలు జరిగిన పిమ్మట నొనదనమందొకనాడు స్వప్నమయిన కింకొక జన్మమున్నదని జెప్ప “నేను ఇంతకాలము మిమ్ము నారాధించి పునర్జన్మ మందను” అనినతోడనే శ్రీరమునాథులు కనికరమున ‘మరునాడు సన్యాసాశ్రమము దీసికొమ్ము. డాసిన దినమే నిన్ను ఐక్యము జేసికొందును’ అని వాక్కుచ్చెను. ఈసంగతి నెవరికిని దెలియపరచి భగవంతుడాజ్ఞాపించిన ప్రకారమే మరుసటి దినమందు అనేక విద్వాంసులు, భక్తులు, సాధువులు గూడి

*ఈ కీర్తనమున ఇప్పటి పాఠము ‘పది పూటలపై’ అనికలదు. ఇట్లే ‘పరితాపము కనియాడిన’ అను కీర్తనమందు ‘పదిపూటలపై కరుణించెద?’ ననియే శ్రీ రాముని మాటగానున్నది (రా.అ)

యుండగ పరమహంసాశ్రమము దీసికొనెను. మరునాడుదయ కాలములో “సా(శ్యా)మ సుందరాంగ” అని కీర్తనమునుజేసి పాడి తన శిష్యులు, విద్వాంసులు, భక్తులు, లౌకికులు, వైదికులు అందరియందును ఆనాటి పగలు పదిరెండు ఘంటలకు తాను నిర్వాణము జెందుదుననియు, అటులనే తనకు భగవంతుడు నియమించియున్నాడనియు చెలిపింప తిరువైయేటికి చుట్టుపక్కలను తంజావూరు మొదలయిన చోటులందునుండి ఈ వై భవములగని సంతసించుటకై లెక్కలేనిజనులు వచ్చిగూడిరి. త్యాగరాజయ్య జెప్పినకాలము సమీపింపగ ననేకుల గానమును, వైదికుల వేదఘోషమును, బహుభక్తుల నామావళియును వ్యాపించియున్న సమయములో శ్రీ త్యాగరాజయ్య తననోటిచే ‘భగవంతుడు నిర్ణయించిన కాలమిదిదా దీపారాధన సేయుడి’ అని యాజ్ఞాపించిన ప్రకారమే పట్టాభిరాములకు దీపారాధన జేసినారు. తోడనే తనవాక్కుచే “జానకీకాంక్షగ్మరణే” అని నామావళిసేయ సకలజనులును “జయజయ రామా” అని జెప్పగ అంజలి హస్తములతో భగవంతునిముందర నమస్కరించిన పిమ్మట సకలజనులును సమీపించిజూడగ ప్రాణము విడిచిన వారుగా గనుబడిరి. తోడనే అనేక వై భవములతో తిరువైయేటి శ్రీ బావాస్వామి మెట్లగట్టున త్యాగరాజయ్య పుణ్యశరీరము నణగింపబడెను. వీరు జెబ్బదియేడవ వయస్సులో దేహవియోగ మైనారు. ఇతనికి పురుష సంతతిలేదు. ఈయన ముప్పదియైదవ వయస్సులో మొదటిభార్య లోకాంతరమందెను. పిమ్మట వివాహము జేసుకొన్న రెండవభార్య వీరికాలమునకు కొంగమునుపే ఒక అడుపడుచును విడిచిబెట్టి గతించెను. ఆ బాలికకు ఒక మగబిడ్డ కలిగెను. వానిపేరు త్యాగరాజుడు. వాడు ముప్పదైదవ వయసున లోకాంతరముజేరెను. ఇప్పుడు సంతతి యొక్కనులేరు.

సంగీత రత్నాకరములో ఏనూరు సంవత్సరములుగా వాడుకలోలేని లక్షణములును, వాడుకలోలేని రాగవివేకాధ్యాయమునగల రాగములును, లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముగా వాడుకకుగొనివచ్చుట కొఱకు బద్ధకంకణులై రత్నాకరాది సంగీత గ్రంథములను ఊహాప్రహముతో పరిశోధించి వ్రాసికొనియున్న కొత్తకోట మహారాజు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ మహారాజరాజ శ్రీ యస్. రాధాకృష్ణయ్యగారి వలన, ఈ త్యాగయ్యగారి చరిత్రము ద్రావిడవచన రూపముగా నాకు యియబడెను.

సంగీతశాస్త్ర ప్రథమాచార్యుడును, తారకమంత్రోపదేశకర్తయును, సదాశివస్వరూపుడైన శ్రీ త్యాగరాజస్వామియే పండితపామరజన సమూహముల నుత్తమగతి జెందజేయవలెనను అభిప్రాయముతో కమలాలయమను తనక్షేత్రమందే వై జెప్పిన త్యాగరాజయ్యగా నవతరించి సంగీతవిద్యాసారానుభూతములను శ్రీరాముల భక్తమార్గములను ప్రకాశింపజేసిరి.

త్యాగరాజయ్య శిష్యులు

(1) గాయకోత్తములును, వైదిక శ్రేష్ఠులును, తెనుగున గేయచమత్కార ఫణులు వెలయ . బహుతానవర్ణ కీర్తనముల విరచించిన మహానుభావులునైన తిరువత్తూరు వీణ

కుప్పయ్య. ఇతడు తన పుత్రునికి త్యాగయ్య అని తన గురువు పేరేబెట్టెను. ఈ త్యాగయ్య సంగీతమందును తెనుగందును ప్రజ్ఞగలవాడై కొన్ని తానవర్ణములును జేసినదిగాక “పల్లవి స్వర కల్పవల్లి” అనునొక పుస్తకము రచించి ముద్రింపించి ప్రకటికరించెను. ఇతడిప్పుడునున్నారు.

(2) సంగీత విద్యాశిరోమణియైన బాలాజిపేట వెంకటరామ భాగవతులు. ఇతని వలన ననేక సారాంశాలు సంగీతములో నేర్పరులై త్యాగరాజయ్య కృతుల ననేకములు పాఠముజేసి ప్రకాశపరచుకొనియున్నారు.

(3) అయ్యభాగవతులు. (4) సుబ్బరామ భాగవతులు. (5) తిల్లస్థానం రామయ్యం గారు. (6) ఉమయాపురం కృష్ణభాగవతులు. (7) సుందరభాగవతులు. వీరిద్దరు నిప్పుడు నున్నారు.

గోవిందసామయ్య

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. త్రిలింగభాషయందును, సంగీతమందును మంచి పాండిత్యముగలవాడు. ఇతని తెనుగుపదముల రచనలు మిగులనల్లకతోను శృంగారరస ప్రధాన ముగానుండును. కావేటినగర సంస్థానాధిపతులమీద జూచిన మోహనరాగమందొక వర్ణమును, పై జెప్పినట్లే దై వములమీద నవరోజు, కేదారగౌళ రాగములలో జూచిన వర్ణములును మిక్కిలి ప్రసిద్ధముగా విలసిల్లుకొనియున్నవి. గోవిందసామయ్య ఆదిప్పయ్యగారికి మునుపటివాడనియు, ఉనికి కావేటి నగరమనియు జెప్పుచున్నారు.

కూవన సామయ్య

ఇతడు సంగీతాంధ్రరచనలందు మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. ఈతనిచే నాటకురంజి రాగములో జేయబడినయొక తానవర్ణము మాత్రము ప్రసిద్ధమైయున్నది. ఇతనిని పై జెప్పిన గోవింద సామయ్య సహోదరుడని జెప్పుచున్నారు.

వైకుంఠకాస్తురిలు

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. సంస్కృతభాషలో కావ్యనాటకాలంకారములు వ్యాకరణాదిశాస్త్రములు సంగీతము ఈ విద్యలలో నసాధారణ మహిమగలవాడు. సంస్కృత వాగ్గేయ కారులలో శ్రేష్ఠతముడు. ఇతడు సంస్కృతములో గేయకల్పనలతో రక్షిదేశీయ రాగములందు బహుకీర్తనములు జేసియున్నాడు. ఇతడు చోళదేశస్థుడనియు, రామస్వామి దీక్షితులకు సమ కాలీయుడనియు జెప్పుచున్నారు. “వైకుంఠ” ముద్ర ఇతని కీర్తనములందు గనుబడును.

విజయగోపాలులు

ఈ విజయగోపాలం అనువారు మహాభక్తులు. సంస్కృతాంధ్ర సంగీతములలో నతిసమర్థులు. భక్తిరసములొలుకునటుల “విజయగోపాల” ముద్రతో సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యకీర్తనములు పెక్కులు గనుబడుచున్నవి. ఈయన 200 సంవత్సరములకు మునుపు గలవారని జెప్పుచున్నారు. విచారణీయము.

కుప్పస్వామి అయ్య

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతడు అమరసింహ మహారాజు కాలమందును, శరభోజి మహారాజుయొక్క ఆరంభదశయందు నుండినట్లు జెప్పుచున్నారు. ఇతని కీర్తనములు భక్తిరసవ్యవహారములు గలిగియుండును. శృంగారరస ప్రధానములైనకొన్ని పదములు జెప్పియున్నాడు. గేయకల్పనలు మిక్కిలిచమత్కారముగాను పదలాలిత్యములతోడ “వరద వేంకటేశ” అను ముద్రతోను వెలయును.

పల్లవి గోపాలయ్య

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నొక్కరుడు. తంజపురియే ఇతనికి వాసస్థానము. సంగీతమునందును తెనుగునందును విశేషప్రజ్ఞగలవాడు. గాయకులలో నేపండితుడును ప్రతిభతో పల్లవిపాడుటలో నితనికి సమానముగాలేనందున పల్లవి గోపాలయ్య అని ప్రసిద్ధిగలిగెను. ఇతని సంగీతకల్పనా చమత్కారములు అట తాళములలో నితనివలన నేయబడిన “వనజాక్షి” అనుకళ్యాణి తానవర్ణమును గమనించితే ఒరిక మొదలయిన గమకములు స్వరకల్పనల శయ్యయుస్పష్టమగును. ఇదిగాక కాంభోజి తోడిరాగములలో అటతాళమందు తానవర్ణములు, కొన్ని రక్తిరాగములలో కీర్తనములు “వెంకట” అను ముద్రచే రచించి యశముబొందెను. ఇతడు అమరసింహ నరేంద్రుని కాలమందును శరభోజి మహారాజు కాలములలో బహుకాలము నుండెను.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఇతడు రామస్వామిదీక్షితులకు శకాబ్దము 1697, క్రీ. శ. 1775 మన్మథ సంవత్సరమున తిరువారూరిలో పుత్రుడై జనించెను. ఇతని తల్లి సుబ్బమ్మ. పదియారువయసులోపల క్రమాంతము వేదాధ్యయనము, కావ్యనాటకాలంకారము కౌముదియు, కొన్ని వ్యాఖ్యానములు సంగీతమును నేర్చుకొని, జ్యోతిషము వైద్యము మాంత్రికము ఈశాస్త్రములందు మిగులప్రజ్ఞగలవారై ప్రఖ్యాతినొందెను. ఇతడు వివాహమై మణిలి చిన్నయా మొదలారివద్దనున్నప్పుడు ఇతనిజన్మాంతర సుకృతవిశేషమువలన చిదంబరనాథయోగి యనునొక మహాసిద్ధులు మణిలికివచ్చి కొన్ని దినములుండినప్పుడు ఇతనిభక్తికీ సంతనిల్లి (శ్రీ)విద్వాంసుమంతము నుపదేశించి వెంటబెట్టుకొని

గంగాతీరమునకుచని ఐదువర్షములవరకు క్రమముగా మంత్రావృత్తిచే సిద్ధిబొందించి అష్టమహా సిద్ధుల నందజేసి యితను మహాపురుషునిగా నెఱిగి యనుభవముతో వేదాంతశాస్త్రమునుపదేశించిన తరువాత నామహాత్ముని యచుమతివలన తిరిగి మణిలికివచ్చి దేవతలశృష్టికై క్రమముగా అంత ర్యాగ బహిర్యాగముల నడిపించి తిరు త్తణిక్షేత్రమునకువచ్చి సన్నిధిలో సుబ్రహ్మణ్య పంచదశా ఊరీమహామంత్రము నావృత్తిజేసుకొనియుండునపుడు ఒకదినమందు చెంగలవ్వరాయడు ఒక మహా పురుషునివలె వచ్చి నోరుదెరుచుమని జెప్పి నోటిలో కండచక్కెరనువేసి మలుగుజెందెను. తోడనే దీక్షితులు మాళవగౌళరాగమున వ్రథమావిభక్త్యంతముగా “శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి” యని మొట్టమొదట సంస్కృతమున కీర్తనముజేయ ప్రారంభించెను. ఇదిగాక సంబుద్ధి ప్రథమ మొదలుకొని యేడుకీర్తనములు గురుగుహవిషయముగా జేసినారు. తరువాత కాంచీ పురమునకువచ్చి తన సహోదరులతో నాలుగుసంవత్సరములవరకు నచ్చట వసించుకొని శ్రీకామాక్షి సన్నిధానమందు శ్రీవిద్యాఉపాస్తి జేసుకొని “కంజదళాయతాక్షి” “ఏకామ్రనాథం భజేహం” మొదలైన అనేకకీర్తనములు గేయకల్పనలు విలసిల్లి విరచించి తనతమ్ములచే ప్రసిద్ధిపరచెను. ఆ ఊత్రమున వసించుకొనియుండిన ఉపనిషద్బ్రహ్మముతో వేదాంతవిచారణ జేసుకొని యతనిచే సేయబడిన రామాష్టపదులకు వర్ణక్రమములతో రాగతాళములనేర్పరచెను. పిమ్మట కుటుంబము తో తిరువారూరికివచ్చి వసించునప్పుడు “గురుగుహ” ముద్రతో శ్రీత్యాగరాజస్వామిమీద ననేక కీర్తనములును, ఆనందేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, అచలేశ్వర, హటకేశ్వర, వల్మీకేశ్వరులమీదను, ఆక్షేత్ర మందున్న షోడశగణపతులమీదను, చోళమండలమున వెలయు శివక్షేత్ర విష్ణుక్షేత్రములగల దేవ తలమీదను పృథ్వాదిపంచభూతక్షేత్రస్వాములమీదను, సంస్కృతమం దసాధారణములైన వాగ్గోర ణులతో నద్వైతభావన దప్పక వెంకటమఖ సంప్రదాయ రాగముల విడువక గమకజాతీయములు, అయారాగజీవస్వరములు రాగనామము విలసిల్లి కీర్తనములు రచించినదిగాక సూళాది సప్తతాళ ములలో సేయబడిన నవగ్రహకీర్తనములను, కమలాంబావిషయమైన వావరణ పూజాక్రమముగా తొమ్మిది కీర్తనములును రచించి తనశిష్యులచే జగత్ప్రసిద్ధిగా నాచంద్రతారార్కముగా విలసిల్లు వట్లుజేసెను. తనతమ్ములు తనవద్దనుండి కీర్తనముల పాఠముజేసుకొనియుండునపుడు రసికులైన వ్రథులచే మధురకు రమ్మనివచ్చిన పత్రికలవలన చిన్నసామి జాలసామి మధురకువచ్చి కొన్ని సంవత్సరములుండగా చిన్నసామిదీక్షితులు కాలముజెందెను. జాలస్వామిదీక్షితులు భ్రాతృవియో గమువలన విరక్తిజెంది హరియను శిష్యుని పెంటబెట్టుకొని సేతువునకువెడలి ఎట్టయపురమునకు వచ్చి మహారాజుచే నాదరింపబడియుండెను. దీక్షితులు తనభ్రాతృవియోగము లోకస్వభావమని దలంచి తనపినతమ్ముని సంతతిగా భావించుకొనియుండుటచేత తనతమ్ముడు విరక్తిచే నెక్కడ వెడలెనోయని చింతించుకొని తనభార్యలిద్దరితో శిష్యుడైన సుబ్రహ్మణ్యయ్యను తోడబెట్టుకొని మధురమార్గముగా శాత్తూరికివచ్చి శాత్తూరిపెరుమాళ్ళ గుడివాకిలిమంటపమున దిగి పూజచేసుకొని

యున్న సమయమున పదియారేండ్లుగల కొన్ని వైష్ణవబ్రాహ్మణులు ఎట్టయపురం మహారాజు వారు తిరువారూరిలోనుండివచ్చియున్న బాలస్వామియను నొక విద్వాంసునికిని రామేశ్వరములో నుండి రప్పించిన పడుచునకును రేపు వివాహము జరుగబోతున్నది. మనమందరముపోదమురండి యనిజెప్పిన మాటవిని దీక్షితులు సంతోషపరవశులయి పెరుమాళ్లు సన్నిధియందే “వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పభూపతిమాశ్రయేహం” అని మేఘరంజనిలో నొకకీర్తనముజేసి సుబ్రహ్మణ్యయ్యకుజెప్పి పెట్టెను. పిమ్మట నచ్చటనుండు వైష్ణవబ్రాహ్మణులజూచి ఎట్టయపురమునకు మమ్మును వెంట బెట్టుకొనిపోండియనిజెప్పి వారలతో వెడలి ఎట్టయపురమునకు వచ్చుమార్గములో వానలేక వాడుచున్న పంటనుగని కనికరముగలిగి అమృతేశ్వరిని ధ్యానించి అమృతవర్షిణిరాగమున “అనందామృతకర్షిణి అమృతవర్షిణి” అను కీర్తనమును రచించి తనశిష్యునికి జెప్పిబెట్టుకొని యుండునపుడే నిర్మలమైన ఆకాశమందు నీలగేఘ మొకటి దోచబడి రానురాను నభివృద్ధియై సయించని వర్షము గురిసెనట. రేకటనేలగనుక బండిపారకనిలిచె. తనతోడవచ్చిన వైష్ణవబ్రాహ్మణులచే బండితోలబడి సంకటపడుకొని మెల్ల మెల్లగ ఎట్టయపురమునకు సాయంకాలమువచ్చి చేరి తనతమ్మునిగని సంతసిల్లిరట. దీక్షితులవారు వచ్చినది తెలిసి మహారాజువారు తనచేకట్టి ఈయబడిన యింటికివచ్చి దీక్షితులవారిని యుపచరించి వారిచేజేయబడిన మేఘరంజికీర్తనమునువిని చాలా సంతసిల్లి మరునాడువచ్చి పెండ్లిని నడిపించిరి. పెండ్లి నడిచినతోడనే దీక్షితులు తమ్మునిభార్యకు తోడుగ తన పెద్దభార్యనుంచి మహారాజువారి నంపించుకొని తిరువారూరికి వెడలి యచ్చట వసించెను. కొంతకాలమునకు పిమ్మట ఎట్టయపురమున మహారాజువారి జేష్ఠకుమారులకు జరుగు పెండ్లికై రమ్మని వచ్చిన పత్రికనుజూచి తనకవసానకాలము సమీపించియుండుటవలన తనన్నేహితులు శిష్యులు మొదలగువారివద్ద తిరుగరానని అంపించుకొని కుటుంబముతో ఎట్టయపురమునకు వచ్చి యువరాజుపెండ్లిజరిగిన మూడవనెలయైన శకాబ్దము 1757, క్రీ. శ. 1835 మన్మథసంవత్సరము తులాకృష్ణ చతుర్దశియందు యశశికాయులై స్కందగిరిచేరిరి. ఈ ముద్దుస్వామిదీక్షితులు ఈ గ్రంథకర్తయొక్క పెత్తండ్రి.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యులు

(1) సంగీత ద్రావిడ పండితులైన తిరుక్కడయూరుభారతి. (2) ఆవడయూరు గుడి వీణ వెంకటరామయ్య, (3) తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, (4) సంగీతమృదంగ లక్ష్మణదాస ములలో సమర్థుడైన తిరువారూరు శుద్ధమృదంగం తంబియప్పడు, (5) భరతశ్రేష్ఠుడైన రంజపురి పొన్నయ్య, (6) వడివేలు, (7) భరత లక్ష్మణదాసమర్థుడైన కొరనాడు రామస్వామి, (8) నాగ స్వరవాద్యమందలి ప్రతిభగల తిరువళుండుూరు బిల్వవనం, (9) బహుతానవర్ణ పదముల రచించిన తిరువారూరు అయ్యస్వామి, (10) నాట్యగానవిద్యలో మిక్కిలి కీర్తిజెందిన తిరువారూరు కమలము, (11) గానమున సమర్థురాలైన వళ్ళలూరుగుడి అమ్మణి.

చిన్నసామి దీక్షితులు

ఇతడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులసహోదరుడు. సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మంచిచదువరి. సంగీతవిద్యలో ప్రగల్భుడు. వైణికశ్రేష్ఠుడు. జంత్రగాత్రములుగల మహానుభావుడు. మణలి చిన్నయామొదలారి సభయందును, తక్కినరాజసభలందును విశేషగౌరవము జెందిన యశోవంతుడు. ఇతడు తిరువారూరిలో కుటుంబముతోవచ్చి వసించుచున్నపుడు రసికులైన ప్రభువులు, పండితులు మొదలైనవారు వచ్చియున్నసభలో నొకరాత్రియందు “నాగవరాళి” అను రాగము నాలాపించు కొనియున్నపుడు ఇతనియెదుట నొకపెద్ద సర్పము పై గప్పననుండిబడి పడగనెత్తి యాడుకొని యుండుచో జనులందరు వెఱవ నచ్చటనున్న దీక్షితులు ‘వెఱవపద్దు వీణను నిలుపక వాయింప వలె’నని జెప్పినట్లే వాయింపుకొనియున్నపుడు, ఆ పాము జాతెడు పొడుగు పడగనెత్తి యాడి శ్రమపడి రాగ రాగ తగ్గించుకొని భూమితో పడగనుజేర్చినదిజూచి “అందరును నమస్కరింపుడు వీణనుబెట్టి నమస్కరింపుము” అని దీక్షితులు జెప్పినట్లే నమస్కరించినారు. తోడనే సర్పము బోయెను. ఈసంగతి కనులారజూచిన సుబ్రహ్మణ్యయ్య మొదలైన దీక్షితులవారి శిష్యులు జెప్పుదురు. ఇతడు నారదులమీద తోడిరాగమున “గానలోల కరుణాలవాల” అనియు, కళ్యాణిరాగమున “నారాయణానంత” అనియు రెండు కీర్తనములు జేసియున్నారు. ఇతడు తనతమ్మునితో మధురకువచ్చి 45 వ వయసున లోకాంతరముజెందెను.

బాలస్వామి దీక్షితులు

ఇతడు రామస్వామి దీక్షితుల మూడవ పుత్రుడై శకాబ్దము 1708, క్రీ. శ. 1786 పరాభవసంవత్సర మిథునరవి అశ్వినినక్షత్రములో కన్యాలగ్నమున జనించెను. ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి కనిష్ఠ సహోదరుడు. బాలకృష్ణ శర్ముడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. సంగీతములో మిక్కిలి సమర్థుడు. వీణ, స్వరబత్తు, ఫిడిలు, చితార్, మృదంగము మొదలైన వాద్యములు వాయింపుటయందు మిక్కిలి సమర్థుడు. సంగీత లక్ష్య లక్షణ మర్థముల లెస్సయెఱిగినవాడు. ఇతని బాల్యమందే మణలి చిన్నయామొదలారువారు ఫిడిల్ వాద్యమందలి సమర్థుడైన యొక అంగ్లేయునివద్ద మొదట ఫిడిల్ అభ్యసించుమని యితని నేర్పరచెను. మూడు సంవత్సరములభ్యసించి అంగ్లేయసంగీతమును, హిందూసంగీతమును లెస్సవాయించి మణలి మొదలారు మొదలయిన రసికుల తృప్తిబొందించెను. ఇతనిబాల్యములో నొకనాడు మొదలారి సభయందు సొంటి వెంకట సుబ్బయ్య టక్కారాగగీతములు వాయించి మొదలారిని జూచి ‘ఈరాగము మాయంటిలోదాకద్ద’ ని చెప్పినమాత్రమే చిన్నవయసుతో నా సభయందుండిన బాలసామి దీక్షితులు మొదలారిని గని ‘ఈ టక్కారాగగీతమును నేనిదో పాడెద వినుడి’ యని “అరమర్జు అపరాధ” అని పాడినతోడనే ఒక ముత్యాల కంఠియును, జోడుసాల్వలును యిచ్చి బహుమానించెను.

కొంతకాలమునకుపిమ్మట మహాప్రాథులైన తన అన్నలతో కంచి మొదలైన శ్రేత్రములందు వసించి తిరువారూరికివచ్చి యచ్చట కొన్ని సంవత్సరములుండి, తనవద్ద జాల్యముమొదలుకొని యుండిన హరి అను శిష్యునితోడను, తన రెండవ అన్నతోడను మధురకువచ్చి కొన్నాళ్ళుండి, తన అన్నకాలమునకు వెనుక హరిని వెంటజెట్టుకొని నేతువునకువెళ్ళి ఎట్టయపురమునకువచ్చి మహారాజునిగని, అప్పటికాలములో కొత్తవాద్యమైయున్న ఫిడిలును వాయిించగా మహారాజు వారు సంతసిల్లి బహుమానించి యీతని సంగీత లక్ష్య లక్షణసామర్థ్యములను, వీణవాయిించు మేలిమియునుగని ఇల్లుగట్టియిచ్చి తన ఆస్థానపండితులుగా నియమించి, రెండవ పెండ్లిజేసిపెట్టిరి. అప్పటి మహారాజు మొదటికుమారులైన కుమారఎట్టప్పమహారాజు ఈతనివలన సంగీతలక్ష్య లక్షణములనెఱిగెను. ఆమహారాజేపట్టాభిషిక్తులై సంస్కృతభాషలో బహురాగములందువర్ణక్రమములతో రచించిన కీర్తనములకు బహుచమత్కారకల్పనలుగల ముక్తాయిస్వరములు మహారాజువారు సంతసిల్లి నట్టితడేరచించినది గాక శ్రీగృధ్రాచల కార్తికేయవిషయమై సారంగ దర్బార్ కన్నడ రుద్రప్రియ రాగములలో తెనుగునకీర్తనములుజేసెను. జ్యోతిశ్శాస్త్రములో మహాప్రాథులైన కుమార ఎట్టప్పమహారాజుననుమతిచే దౌహిత్రుడయిన నన్నుస్వీకరించి బ్రహ్మోపదేశముజేసిజెట్టి, వీణను నేర్పించి సంగీతలక్ష్యలక్షణములన్నియుదెలియజేసెను. కుమారఎట్టప్పమహారాజుమీద నాటరాగములో అటతాళమందు ఒకతానవర్ణమురచించి, యాతానవర్ణమునగల ప్రతిస్వరములును బహుచమత్కృతితోనుండునట్లును, కడపటినాలుగావృత్తస్వరములో నాలుగుజాతులును క్రమముగా ఒక్కొక్క ఆవృత్తమందు నిమిడించుండునట్లును స్వరమురచించిన తానవర్ణమును మహారాజు వారువిని వేయివరహాలు విలువగల కెంపులుచెక్కబడి సింహాలలాటముగల జోడితోడాలు జాలస్వామి దీక్షితుల రెండుచేతులలోదొడిగి జోడిసాలువబట్టలిచ్చిబహుమానించిరి. వర్ణముపాడినశిష్యులకు బహుమానమిచ్చిరి. ఆమహారాజునకుపిమ్మట నతనిసహోదరులు పట్టాభిషిక్తులై యితనివద్దనే సంగీతవిద్యనేర్చినవారై గాంధర్వస్వరూపులైన వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజుమీద రుద్రప్రియ, దర్బార్ వసంత యీరాగములలో పాటవసంబంధములైన ముక్తాయిస్వరములతో జూచినదరువులను మహారాజువారువినిదరువొకటికి జోడుసాల్యలును వెయ్యేసివరహాలునుఇచ్చి సమ్మానించిపోషించిరి. ఇతడు ఏకాదశిత్వగీతగోవిందము (అష్టపది) పాడి భగవద్భజనజేసుకొనియుండును. ఇటు లుండగ నొకఉపాధియులేకనే శకాబ్దము 1781, క్రీ. శ. 1859 పింగళసంవత్సర కుంభరవిశుక్ల తృతీయయందు పరమపదముజెందెను.

చౌకం సీనువయ్య

ఇతడు ద్రావిడబ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందలిచతురుడు. ఇతనివలెచౌకముగా (విశంభముగా) రాగాలాపనము మొదలైనవి పాడుటలో నింకొకగాయకునివలకానేరదు. గనుక అపఱి

ప్రభువులు పండితులు ఇతనికి చౌకముసీనువయ్యఅనిపొగడిరి. ఇతడుశరభోజిమహారాజు కాలమందును, శివాజిమహారాజుని ఆరంభకాలమందునుండెను.

దొరసామయ్య

ఇతడు ద్రవిడ బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుడు. సంగీతమందును తెనుగునందునుపండితుడు. ఇతనికీర్తనములు “సుబ్రహ్మణ్య” ముద్రతో మిగులరంజనమును సులభకైలియునుగానుండును. ఇతడు శరభోజిమహారాజుకాలమందును, శివాజిమహారాజు ప్రారంభమందును పంచనదక్షేత్రమందు వసించియుండెను.

మధ్యారుజనం ప్రతాపసింహ మహారాజు

తంజపురినేలిన అమరసింహమహారాజుకుమారులు. సంస్కృత మహారాష్ట్ర భాషా విచక్షణులు. సంగీతమందుమిగుల ప్రజ్ఞగలవారు. మృదంగవాద్యములో నతిసమర్థులు. ఈయన మహారాష్ట్రభాషలో వర్ణక్రమములు విలిసిల్ల “నవరత్నమాలిక” యను రాగతాళమాలిక యొకటి స్వరచమత్కృతులతో జేసియున్నారు. ఈమహారాజు శివాజిమహారాజునకు కొన్ని సంవత్సరములకుముందు కాలముజేసిరి.

కులశేఖర పెరుమాళ్

ఈ కిరీటపతి తిరువనంతపురం సంస్థానమును పరిపాలించిన మహారాజు. ఈ కేరళదేశాధిపతి సంస్కృత ఆంధ్ర, హళాణ, కేరళ, హిందుస్తానాద్యనేక భాషలనేర్చినసమర్థులు. సంగీతమందు విశేష ప్రతిభగలవారు. అనేకరక్తిరాగ దేశీయరాగములలో గేయకల్పనా చాతుర్యములు విలిసిల్ల సంస్కృత సాహిత్యరూపములైన చౌకవర్ణములు సంఖ్యలేని కీర్తనములు “పద్మనాభ” ముద్రతో విరచించిన మహాత్ములు. సంస్కృతమందు చంపుమొదలయిన బహుకావ్యములు రచించి యున్నారు. తెనుగున చౌకవర్ణపదములు జేసియున్నారు. కేరళభాషయందును బహుకృతులు జేసియున్నారు. ఈపద్మనాభదాసులు శ్రీపద్మనాభ పాదారవిందై కృమయి రమారమి యేబదియేండ్లగుచున్నది.

వెంగు భాగవతులు

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుడు. ఇతని ఉనికి తిరునెల్వేలి. తెనుగునందును, సంగీతమందును విశేష ప్రజ్ఞగలదు. ఇతనికి ప్రాచీన కీర్తనములు సంఖ్యలేక పాఠములుగలవు. రాగాలాపన వల్లవి స్వరములు లెస్సపాడును. ఇదిగాక దరు, తానవర్ణములు రచించినాడు. మహాభక్తుడైన ఇతడు డెబ్బదియేండ్లవరకు జీవించియుండి గతించిన ఆనంద సంవత్సరములో లోకాంతరమొందెను.

శేషాచల భాగవతులు

ఇతడు కొత్తకోట సంస్థాన గాయకపండితుడు. శ్యామాశాస్త్రులశిష్యుడు. గానమందతి సమర్థుడు. తెనుగున గేయరూపముగా కృతులుజేసియున్నాడు. ఈతని సహోదరులైన రామ దాసులు సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుడు. తెనుగున గేయకల్పనలుచెలగ “రామ” ముద్రతో జేసిన కీర్తనములుగలవు. ఇతనికుమారుడు మాతృభూతయ్య. ఇతడు సంగీతవిద్యాసంపన్నుడు. ఇతని కుమారుడు గోపాలసామిఅయ్య. ఇతడు సంగీత లక్షణ లక్ష్యముల నెఱిగిన గొప్పగాయ కొత్తముడు. ఇతడిప్పుడును కొత్తకోట సంస్థాన సంగీత విద్వాంసుడుగా నున్నాడు. ఇప్పటికాల ములో సంగీతజ్ఞులు ఇతనివలె ప్రాచీనకీర్తనములుగాని, పల్లవి మార్గములుగాని, ఆయారాగజీవ ములుచెలగ గమకజాత్యములతో పాడేవారెవరును లేరని జెప్పవచ్చును.

రామానంద యతీంద్రులు

ఈరామానందయతులు సంస్కృత సంగీత రచనాసామర్థ్యములు గలిగినవారు. ఈయనవలన సేయబడిన గౌరీరాగ ప్రబంధమును గమనించితే యితనిపాండిత్యము స్పష్టమగును. అవోబల పండితునికి వెనకటివారని దోచుచున్నది.

నారాయణ తీర్థులు

మహాభక్తిగల యీయతీంద్రుల సంస్కృత సంగీతసాహిత్య ఫణుతులు ఈయనవలన విరచింపబడిన తరంగములచే విశదమగును. వీరు 300 సంవత్సరములకు ముందుండినవారనియు నుత్తర దేశస్థులనియు జెప్పుచున్నారు.

సదాశివబ్రహ్మము

అమరావతి తీరమందుగల కరువూరందును, కావేరీతీరమైన నెరూరు కొడుగుడి మొదలైన పుణ్యక్షేత్రములందును 163 సంవత్సరములకు మునుపు దిగంబరులైన సంచరించు జ్ఞానపరులైన సదాశివబ్రహ్మము అను మహాపురుషులు బ్రహ్మానంద పరవశులైయున్న సమయములందు గేయవాగ్రూపముగా సంస్కృత కీర్తనములనేకము జేసియున్నారు. అవి యిప్పుడును ప్రసిద్ధముగానున్నవి. ఇతనియద్భుత చరిత్రముల నేకములు గలవు. క్రీస్తుశకము 1890 అక్టోబరు నెల 20 తేదీలో కొత్తకోట సంస్థానమున బ్రహ్మదంతా విలాసయంత్రశాలలో సదాశివబ్రహ్మము యొక్క చరిత్రము ద్రావిడవచనరూపముగా నచ్చొత్తబడియున్నది, ఆచరిత్ర పుస్తకమునుజూచితే ఈమహాపురుషుని మాహాత్మ్యము స్పష్టమగును. ఈమహాత్ముల పరమానుగ్రహమువలననే కొత్తకోట సంస్థానము రానురాను మిక్కిలి శ్రేయస్సును పొందుకొనియున్నది. ఈ సంస్థానరాజులవలన నేటికిని నెరూరిలోనున్న ఈమహాపురుషుని సమాధికి సంవత్సరోత్సవ నిత్యోత్సవపూజలు నడిపించుకొని

వచ్చుచున్నది. ఈయన ఆజ్ఞాచొప్పున ప్రతిశుక్రవారమును కన్యకలకు స్వయంపాకమును, ప్రతి సంవత్సరమును బహుద్రవ్య వ్యయముతో నవరాత్రిపూజా సంతర్పణలును ఇప్పుడును నడుచుకొని వచ్చుచున్నది.

అక్కిళ్ స్వాములు

ఈ యతీంద్రులు రమారమి అఱువది సంవత్సరములకు మునుపుండినవారుగా జెప్పుచున్నారు. శ్రీకృష్ణభక్తులు. వీరుచిదంబరమునకు సమీపమున కొళ్లడమను కావేరి తీరమందు గల యొక అగ్రహారములో తన జ్ఞాంతర కర్మవశమున ఒడలంత వీలి ఉపాధిచే కష్టపడుకొని బహు దినములుండునపుడు, ఒకనాడు తన శిష్యులజూచి ప్రాతఃకాలమందు నన్నెత్తుకొనివెడలి కొల్లడ యేటి యిసుకదిబ్బలో విడిచి సాయంకాలమువచ్చి నన్ను జూడుడియనిన తోడనే శిష్యులల్లే విడిచి వచ్చిరి. ఆయతీంద్రులు మనసున శ్రీకృష్ణనిధ్యానించి “తావక కరకమలే” అనుకీర్తనము కళ్యాణిరాగమున రచించిపాడి భజించుకొనియుండుచో భగవంతుని కృపచే ఎండతగ్గుకొని వచ్చు నట్టితడుయుపాధితిరిన శరీరముతో నుండునపుడు, శిష్యులువచ్చి యతీంద్రులను జూచి సంతసించి నమస్కరించి తమ యగ్రహారమునకు దోడ్కొనిపోయిరి. పిమ్మట అక్కిళ్ స్వామి తనవలన సంస్కృతమున నేయబడిన కీర్తనములచే బహుకాలము భగవంతుని భజించుకొనియుండి సిద్ధిబొందెను.

స్వయంప్రకాశయతీంద్రులు

సంస్కృత ఆంధ్రభాషలలో నతిపాండిత్యముగలవారు. సంగీతమందును అతిసమర్థులు. ఈయనచే నేయబడిన సంస్కృతకీర్తనములచే ఈతనివాగ్గేయఫణుతులు తేటయగును. ఏబది సంవత్సరములకు మునుపు మాయూరక్షేత్రములో వసించినవారు.

శివరామాశ్రములు

ఈయతీంద్రులు రామనాథపురశాఖానగరమైన లక్ష్మీపురమున తైలింగ బ్రాహ్మణకుల ములోజునించి మరుదానల్లారిస్వాములవారి శిష్యులై భక్తిమార్గకీర్తనములు, భాగవతోత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనములు, అష్టపది, ద్రావిడరామాయణకీర్తనములు, సంస్కృతకావ్యములు నభ్యసించి ఇరువదేండ్లలో యతులై సకలక్షేత్రములదర్శించుకొని తిరువారూరికివచ్చి త్యాగేశ్వరునిపై గల భక్త్యాతిశయముచే యజ్ఞేశ్వరుని ఘట్టమునవసించుకొని సంస్కృతమందును తెనుగందు ననేక కీర్తనములుజేయునదిగాక, గాంధర్వరూపముగా “నిజభజన సుఖపద్ధతి” అనునొకపుస్తకమును రచించి చెన్నపురిలో అచ్చొత్తబడి ప్రసిద్ధపరచి తిరువారూరియందే క్రీ. శ. 1897లో సిద్ధిబొందెను. ఈ శివరామాశ్రములు డెబ్బదియేండ్లుండెను.

యువరంగుని పదములు

ఇవి తుళజామహారాజుకాలములో రసికాగ్రేసరుడై, వితరణశీలుడై, ఉడయార్పాళయ సంస్థానాధిపతియై వెలసిన యువరంగేంద్రునిమీద గేయకల్పనలతోతెనుగున ననేకవాగ్గేయకారులచే సేయబడినపదములను యువరంగునిపదములని జెప్పుచున్నారు.

పరిమళరంగడు

“పరిమళరంగ” ముద్రతో గేయకల్పనలు విలసిల్లి తెనుగున ప్రాసయమకములతో పదములురచించిన గొప్పపండితుడు. ఈతడు చెన్నపట్టణమున కవతలిదేశస్థుడనియు, 200 సంవత్సరములకులోపలివాడనియు జెప్పుచున్నారు.

సారంగపాణి

ఇతనిపదములు శృంగారరసముగాను, హాస్యరసముగాను పెక్కులుగలవు. హాస్యరస ప్రధానమైనపదములలో గ్రామ్యోక్తులు పెక్కులుగలిగి “వేణుగోపాల” ముద్రతోనుండును. ఇతడు 200 సంవత్సరములకులోబడు ఉత్తరదేశీయుడైన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు.

మెరటూరు వెంకటరామశాస్త్రిలు

ఇతడు తైలింగబ్రాహ్మణుడు. తంజావూరికిసమీపముననున్న మెరటూరిగ్రామవాసస్థుడు. ఇతడు శరభోజిమహారాజు కాలమందును, శివాజిమహారాజుకాలములో కొన్నిసంవత్సరములునుండినవాడు. ఆంధ్రభాషలో నసాధారణమైనపాండిత్యముగలవాడు. ఇతనిపదములు కైశికిరీతిగా పదసౌష్ఠవముగలిగి శృంగారరసభూయిష్ఠమయియుండును.

తెనుగుశృంగారరస పదకవులు

ఘటపల్లి వారు	...	కై లాసపతిముద్ర
బొల్ల పురమువారు	...	బొల్లవరము ముద్ర
జటపల్లి వారు	...	జటపల్లి గోపాలముద్ర
శోభనగిరివారు	...	శోభనగిరిముద్ర
ఇనుకొండవారు	...	ఇనుకొండ విజయరామముద్ర
శివరామపురమువారు	...	శివరామపురము, రామపురముద్ర
వేణంగివారు	...	వేణంగిముద్ర
మల్లికార్జునుడు	...	మల్లికార్జునముద్ర

వీరు ఆంధ్రదేశస్థులును, తైలింగబ్రాహ్మణులును, రమారమి 200 సంవత్సరములకు లోబడినవారుగా జెప్పుచున్నారు.

తోడి సీతారామయ్య

తోడిరాగము ఇతనిసొమ్మట. తోడిరాగమునుకుదువబెట్టి వడ్డికి రూపాయలుతీసి నెలపు జేసునట. ఇతనివద్దపాటవినుటకు నఖిలాషపడినరాజులు, ప్రభువులు కుదువబెట్టిన తోడిరాగమును వడ్డితో మొదలునిచ్చి తోడిని త్రిప్పియిచ్చిపాడుమని జెప్పి సమ్మానింతురట. ఇతనిచే గేయకల్పనలు గలకొన్ని సాహిత్యములు గలవని జెప్పుచున్నారు. ఇతడు శరభోజిమహారాజు ఆరంభకాలమందుండిన వాడని జెప్పుచున్నారు.

తచ్చూరు శింగరాచార్యులు

ఇతడు ఆంధ్రవైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. శ్యామాశాస్త్రులకుమారుడైన సుబ్బరాయ శాస్త్రులశిష్యుడు. సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలో గొప్పవిద్వాంసుడు. గేయకల్పనలు వెలయ సంస్కృతమున నితనివలన సేయబడిన కీర్తనములుకొన్నిగలవు. ఫిడిల్ వాద్యములో మిక్కిలి సమర్థుడు. ఇతనిచేతను, ఫిడిల్ వాద్యములో నతిచతురుడైన తచ్చూరి చిన్నశింగరాచార్యులను తన తమ్మునిచేతను సంగ్రహముగా సంగీతలక్ష్య లక్షణములును, పెద్దలగీతవర్ణ కీర్తనపదములలో ననేక ములును ప్రకాశిలునట్లు బహుజనోపకారముగా మొట్టమొదట (1) స్వరమంజరి; (2) గాయక పారిజాతము; (3) సంగీతకళానిధి; (4) గాయకలోచనము; (5) గాయకసిద్ధాంజనములగు నీయైదు పుస్తకములనేర్పరచి అచ్చుకూర్చించి ప్రచురింపబడెను. చిన్నశింగరాచార్యులు ఇప్పుడున్నారు.

ద్రావిడవాగ్గేయకారులు

అరుణాచలకవిరాయలు: ఇతనియునికికియ్యాళి. ద్రావిడభాషలో పంచలక్షణములు దెలిసిన విచక్షణుడు. కంబరామాయణమును అర్థప్రసంగముజేసుటయం దతిచతురుడు. ఇతడు తుళజామహారాజుకాలమున నుండినవాడు. శ్రీమద్రామాయణమును కథా సందర్భములువిడువక ఆయారసములకుదగిన రాగములతో వర్ణక్రమములు వెలయఁజుకాండములవరకు ద్రావిడకీర్తనములుగా రచించి మణిలి ముద్దుకృష్ణ మొదలారిసభలో నాదుపితామహులైన రామస్వామి దీక్షితులు మొదలైన విద్వాంసులుండుచో వినిపించి కనకాభిషేకముజెంది కీర్తిబొందెను. ఇతడు సంగీత విద్వాంసమర్థుడు.

ముత్తు త్తాండవరు

ఇతడు ద్రావిడ భాషయందును సంగీతమందును పండితుడు. శివభక్తాగ్రేసరుడు. చిదంబర సభాపతులఘ్నిద భక్తిరసముగాను శృంగారరసముగాను అనేకపదకీర్తనములు జేసినవాడు. ఇతడు అరుణాచలకవికి మునుపటివాడని జెప్పుచున్నారు.

పాపవినాశ మొదలారు

ఇతడు సంగీతద్రావిడ భాషాపాండిత్యముగలవాడు. “ పాపవినాశ ” ముద్రతో నిండా స్తుతిగా బహుపదములు రచించినాడు. ఇతడు తుళజా మహారాజుకాలమందున్నవాడు.

ఘనం కృష్ణయ్య

ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందును ద్రావిడమందును ప్రజ్ఞగలవాడు. పల్ల విపాడుట యం దతిసమర్థుడు. ఇతనిపదములు శృంగారరసములును, గడునైన వర్ణక్రమములును, ఒరిక యునుగలిగియుండును. ఇతని ఉనికిఉడయారాశయము. ఆ రాజుమీద ఇతనిపదములు శానాగలవు. ఇతడు త్యాగరాజయ్య కాలముననుండినవాడు.

శంకరాభరణం నరసయ్య

శంకరాభరణరాగము ఈ విప్రునిసొమ్మే. ద్రావిడములో గేయకల్పనలుచెలంగ ఇతని పదములు కొన్నిగలవు ఇతడు శరభోజిమహారాజు కాలముననుండినవాడు.

ఆనతాండవపురం బాలకృష్ణభారతి

ఈ విప్రుడుశివభక్తుడు. ద్రావిడభాషయందును సంగీతవిద్యయందును పండితుడు. రక్తి రాగదేశీయరాగములుగాక కొన్ని అపూర్వరాగములందును గేయకల్పనాచమత్కారములు వెలయు నట్లు అనేకకీర్తనములు “ గోపాలకృష్ణ ” ముద్రతోజేసియున్నాడు. నందనో అనుభక్త చరిత్రమును, మామినాటకమును గేయరూపముగా హాస్యరసకరముగాజేసి బ్రహ్మచారివ్రతముతో డెబ్బది యేండ్ల వరకుండి నేటికిపదియాటవసంవత్సరమునకు మునుపుకై లాసవాసియాయెను.

వై దీశ్వరుని గుడి సుబ్బరామయ్య

ఈవిప్రుడు సంగీతద్రావిడములందును ప్రజ్ఞగలవాడు. శృంగారరసముగళి “ ముద్దు కొమరుని ” ముద్రతోననేక పదములురచించుకొని నలువది సంవత్సరములకుముందుండెను.

వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

శకాబ్దము 1738, క్రీ. శ. 1816 మొదలు, శకాబ్దము 1761, క్రీ. శ. 1839 వరకు ఈఎట్టయపురమునేలిన వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు గవర్నెంటువారికి యుద్ధమందుమిగుల సహాయముజేసి పాంచాలంగురిచిసీమ, అనేకబిరుదులు, గౌరవములుజెందిన జగద్వీరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజులకుమారులు. ఈవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు సంస్కృతాంధ్రద్రావిడ సంకృతములందు నతినమర్థులు. వైణికోత్తములు. ఈయనవలన 30000 రూపాయలు వ్యయముజేసి ఎట్టయపురములో ఉత్తరపుతెప్పగుంటను రాతిచే గట్టుమెట్లుగట్టించినదిగాక, శకాబ్దము 1765,

క్రి. శ. 1838లో తిరునెల్వేలి శాలివాటేశ్వరస్వామికిని కాంతిమతీదేవికినిజరిగిన అష్టబంధనములో 50,000 రూపాయలు వ్యయముజేసి బ్రాహ్మణభోజనముసేయించినారు. గళుగుమలలో శ్రీకార్తికేయులకు 20,000 రూపాయలు విలువగల అవరంజిగలసిన కర్ణాటక దంతపల్లకియు, రజతమయ వాహనములు, స్వర్ణ దీపములుజేసిబెట్టినారు. ఇదిగాక ననేకధర్మములుజేసియున్నారు. ఈజగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రులు ముఖారిరాగంబున “ శివగురునాథనై ” అనుద్రావిడకీర్తనమును, అనేకద్రావిడ వృత్తములును జేసియున్నారు.

జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు

ఈమహారాజు సంస్కృత ఆంధ్రద్రావిడసంగీత విద్యాసంపన్నులును మహాధర్మశీలులునై వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజులవారి శిష్యపుత్రులు. కావ్యనాటకాలంకారాది విద్యలలో మహాసమర్థులు. షట్పాస్త్రమర్యాదదెలిసిన మహాపురుషులు. సంగీత లక్ష్యలక్షణముల బాగుగా నెఱిగిన వైణికోత్తములు. ఆంధ్రద్రావిడభాషలలో నతిచతురులు. శ్రీగణపతి మొదలయిన దేవతల విషయమై “ శ్రీకార్తికేయ ” ముద్రతో బహుమార్ణికలు, బహుశ్లోకములు, అనేక రక్తిరాగ దేశీయరాగములలో గేయకల్పనలు విలసిలునట్లు బహుకీర్తనములురచించిన మహాకవిభావులు. తన సభలో చతుశ్శాస్త్రపండితుడైన విద్వాన్ శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు, చతుశ్శాస్త్రపండితులును అప్పయదీక్షితుల వంశస్థులునైన తిరువాలంగాడు విశ్వేపురిదీక్షితులు, మీమాంసాదిశాస్త్రసమర్థులైన తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామశాస్త్రిలు, వైయాకరణపండితులైన శ్రీవిలిపుత్తూరు వీరరాఘవ తాతాచార్యులు, తార్కికశిరోమణియైన విట్లాపురం మన్నారయ్యంగారు, సంస్కృతాంధ్రములందును, కామికాద్యష్టాదశాగమములందు నతిసమర్థులైన గళుగుమల అహోబలశాస్త్రిలు, తక్కిన సంస్కృతపండితులును, ఆంధ్రవైయాకరణనిపుణులైన విశాత్తికుళం కృష్ణయామాత్యులు, ఆంధ్రద్రావిడములలో మహాకవియైన ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య, ఆంధ్రపండితులైన బాలయ్య, గోపాలయ్య, ఆంధ్రకవీంద్రులగు కేశవరాజుమొదలైన భట్టాజులును, కడికై ప్పలవరు, మూక్కు ప్పలవరు, అష్టావధాని ముద్దుకుమారప్పలవరు, పరమశివప్పలవరు, నమశివాయప్పలవరు, పాండ్య ప్పలవరు మొదలయిన ద్రావిడకవీంద్రులును, వాగ్గేయకారకోత్తములును, వైణికశ్రేష్ఠులునయిన బాలస్వామిదీక్షితులు, వైణికకులోత్తములయిన సుబ్బకుట్టిశయ్య, ఈసంస్థానమున పరంపరవైణికులును బాలస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యులునైన వీణమీనాక్షిసుందరమయ్య, వీణలోనతి సమర్థులయి ఈసంస్థానపు సంగీతపండితులయిన వీణసుబ్బయ్య అణ్ణావి, గాయకోత్తములయిన తిరునెల్వేలి వెంకటాగవతులు, మధురరామయ్యగాయకశ్రేష్ఠులు, ముద్దుస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యులైన తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య మొదలయినగాయక శిఖామణులునువెలయగా ప్రతిదినంబులందును వారి వారి విద్యాప్రసంగంబుల తారతమ్యంబులెఱింగి తగిన సమ్మానములనిచ్చి వారివారియోగ్యతకుదగిన జీతములనేర్పించినదిగాక వారివారి కుటుంబంబులనడుచు ప్రస్తుతవిశేషములకుదగినట్లీచ్చి గౌర

వంబుగ నాదరించుకొనియుండెను. ఇదిగాక గృహాధి శ్రీకార్తికేయాలయ జీర్ణోద్ధారణమును, స్వర్ణ కలశములువెలయ విమానములును, రజతమంచులుగు షోడశోపచారదీపంబులు, బహు వాహనాదులును, లక్షవరహాలు విలువగల రత్నఖచిత కరిటకుండలములును, నవరత్నాభరణ ముక్తా హారంబులు మొదలైన అనేకాభరణంబులును, పూర్వమందున్న గ్రామములుగాక విశేషపూజానైవేద్యోత్సవాద్యుపచారాదులకై బహుగ్రామములు సర్వమాన్యంబులుగ నేర్పఱచినారు. ఎట్టయ పురిలోనున్న శివాలయవిష్ణాలయ జీర్ణోద్ధారణంబులును, స్వర్ణ కలశ విమానములును, ఉత్సవములు నడిచివచ్చుటకై పూర్వమందున్న గ్రామములకంటెనధిక గ్రామములును. సర్వమాన్యములుగా విడిచినది యిప్పుడును నడుచుకొనియున్నది. ఈమహారాజు తనసొంతమున రమారమి 25,000 రూపాయలువెచ్చముజేసి గంగకొండాన్ చిత్రానదియందును, కయత్తారుపాశనదియందును, జనోప కారముగా వంతెనలు గట్టించిరి. ఈఎట్టయపురిలో సకలవీధులందును బురుదబడక గులకరాళ్లువేసి ఘట్టించి చెట్లుబెట్టించి తటాకములందు రాళ్ల మెట్లుగట్లు గట్టించి అర్థులకుముంగొంగుపసిండియై వెలింగెను. ఇటువంటి పుణ్యశ్లోకుడు ఈరాజవంశములో మునుపుగలిగియుండరని నిశ్చయముగా జెప్పవచ్చును. ఈమహారాజునకవతల ఇతని మొదటి సహోదరులైన

జగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

ఈజగద్వీరరామ వెంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై రాజ్యమేలెను. వీరు ద్రావిడభాషలో నతినమర్థులు. ఇతరభాషలనెఱిగినవారు. సంగీతవిద్యాపారంగతులు. వీణ, స్వరపత్తు, సితార్, జలతరంగ మృదంగ ఘటవాద్యముల నతిచమత్కారకల్పనలు వెలయవాయించివినిపించును. గానమున రెడవనారుదులో అనిజెప్పునట్లురాగాలాపన, మధ్యమకాలపల్లవి మొదలైనవి పాడుటై నది. బహుకల్పనాచాతుర్యములు విలసిల్ల ఆణిముత్యముల నెత్తివినరునట్లు మిక్కిలి శ్రావ్యముగా నుండును. ఏవేళను గానరసమనుభవించుకొని యుండుటయుగాక వేదాంతవిచారణతో బ్రహ్మ ధ్యానపరులై జ్ఞానమూర్తియైబరగును. తనకులపురోహితులును, వైయాకరణపండితులును, చతుర్విధకవిత్వాతిశయవై భవముగలవారును వల్లిపరిణయచంపు ప్రబంధంబురచించి “కవికేసరి”యను బిరుదువహించిన సామిదీక్షితులకు 7000 రూపాయలు వెచ్చముజేసి శకాబ్దము 1778, క్రీ.శ. 1858 ఆనందసంవత్సరవై శాఖమున సోమయాగముజేయించిబెట్టిరి. తన అన్నవలెనే సకలవిద్వాంసుల నాదరించుకొని ధర్మపరిపాలనముజేసుకొని యాచకులకు తనభుజాదండము కల్పశాఖయై చెలగకీర్తి జెందెను. ఈజగద్వీరరామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు రుద్రప్రియరాగమున “మురుగాడనై నంబినేనయ్యా” అనుద్రావిడభాషలో నొకకీర్తనమును, స్వరజతులునురచించెను. కడపట నిర్వికల్ప సమాధిజెంది పరంజ్యోతితోనై కర్ణమొందెను. తరువాత ఇతని సహోదరులైన

ముద్దుస్వామి ఎట్టప్పమహారాజు

ఈముద్దుస్వామి ఎట్టప్పమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై గాన విద్యలోఁబులై రసభావాభినయ జ్ఞానవివేకచతురులై పరంపరగావచ్చుపండితుల నాదరించువారై దేశాంతరముననుండి వచ్చుచుండు పండితులకును అర్థులకును చింతామణియై ప్రకాశించి ఐరావతమే సాక్షాత్కరించి దివినుండి భువికి వచ్చేనోయనిజనులెంచునట్లు గృధ్రాద్రి శ్రీకార్తికేయ స్వాములకు రమారమి 10,000 రూపాయల లో రజతగజవాహనము, 10,000 రూపాయలలో మహారథమును జేయించినమర్పించి భ్యాతి జెందెను. ఈమహారాజుకుమారులిద్దరు. వీరిలోజేష్టులైన

రాజ జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు

ఈ రాజ జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై రాచరికముజేసెను. వీరు హూణ ఆంధ్రద్రావిడభాష లోనతినమద్ధులు. చట్టములను న్యాయశాస్త్రములెఱిగిన వివేక ధుర్యులు. తన ఆస్థానముందున్న పరంపరాగత సకలపండితులను బోషించినవాడు. శ్రీమహాభారత మందు బద్ధస్పృహలు. కవిత్రయమువారిచే తెరుంగింపబడిన ఆంధ్రమహాభారతము నీమహారాజు అనుమతివలన వచనరూపముగా నాచే ద్రవిడీకరించబడి అచ్చొత్తబడినది. శ్రీకాంచీకామకోటి పీఠాధిపతులగు జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులస్వాములు దక్షిణదేశపుశ్శాస్త్రయాత్రగా వెడలిన సమయమందు ఈమహారాజుయొక్క భక్త్యాతిశయమువలన నిచటికేతెంచిన జగద్గురువులవారికి రమారమి 10,000 రూపాయలు పాదపూజజేసి సమర్పించి ఆరాధించిరి. కొన్నిసంవత్సరములకు పిమ్మట ఈమహారాజుకుమారులైన

రాజ జగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

ఈరాజజగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు శకాబ్దము 1821, క్రీ. శ. 1899 వికారివత్సరమార్గశిరమాసజ్యేష్ఠాసంక్రమందు పట్టాభిషిక్తులైరి. ఈమహారాజుహూణాంధ్ర ద్రావిడ భాషాసమర్థులును, వీణావాదనతత్పరులును, శ్రీకార్తికేయ చరణాసక్తచిత్తులును, ఆశ్రితవిద్వజ్జన పోషకులును, మహాశాంత గుణసంపన్నులనై మనునీతిదప్పక రాజ్యమేలుచున్నసమయములో గృధ్రాద్రికార్తికేయుల ఉత్సవమూర్తికి రమారమి 12,000 రూపాయలలో స్వర్ణకవచమును, 10,000 రూపాయలలో రజతమయకైలాసవాహనమును చేయించినమర్పించినదిగాక ద్రావిడ భాషలో ఖమాజురాగమునందు “ మురుగాతరుగిలయా ” అనియు, భైరవిరాగమందు “ వావా వానీవల్లి మణాలా ” అనియు రెండుకీర్తనములుజేసియున్నారు. రమారమి క్రీ. శ. 1885 సంవత్సరముమొదలుకొని హిందూసంగీతమును ఒకభాషవలె సంగీతజ్ఞులు జూచినమాత్రమున నెఱిగి పాడునట్లు సేయవలెనను అభిప్రాయముతో చిన్నసామెమొదలారు M. A. బాలాజీపేట కృష్ణ భాగవతులవద్ద త్యాగరాజయ్యయొక్క 800 కీర్తనములు తానే నొట్టేషనులోవాసి 40 కీర్తన

ములు వరకు స్టాఫ్ నోట్లైషన్ లో నచ్చొత్తించినదిగాక కొన్ని చిల్లర కీర్తనములు వారువారు జెప్పిన లక్షణములును వ్రాసిబహుద్రవ్యము వ్యయముజేసియచ్చొత్తించెను. తరువాతనన్ను దెలిసి రప్పించి వెంకటమఖి సంప్రదాయమునగల రాగాంగోపాంగ భాషాంగగీతములును, దీక్షితులవారి కీర్తనములును స్టాఫ్ నోట్లైషన్ లో వ్రాసి అచ్చొత్తించవలెననిజెప్పెను. గమకస్వరూపములుదెలియక కీర్తనములు మొదలైనవి యెటులపాడనగును అన్నదిమొదలు నాలుగుసంవత్సరములవరకు నావలన గమకస్వరూపములును లక్ష్యలక్షణములతో లెప్పగాదెలుసుకొని గమకములకు గుఱుతులేర్పఱచి పోయింపుచో నతనికి రాజవిడ్వరమును నేత్రోపాధియుచుగలిగెను. అపుడు నేనెట్లయపురమునకు వచ్చినవిమ్మట కొన్ని దినములలో చిన్నసామిమొదలారిచటికివచ్చి మహారాజునుగని నేనెత్తినపనిని తెనుగుభాషలోనైన పూర్తి సేయింపవలెననికోరికదిగాక ఈమహారాజుల పినతండ్రియును, ద్రావిడ భాషాపంచలక్షణములును పంచకావ్యములునెఱిగిన మహా సమర్థులును, సంగీతసాహిత్యరసికులును, దీక్షకులకును. ఆశ్రితజనులకును పెన్నిధియుచుగా విలసిలుకొనియున్న పిన్నమహారాజయిన వెంకటేశ్వర ఎట్టపాండులగని తనకోరికనుజెప్పివేడుకొనెను పిన్నమహారాజుపండు మహారాజు సముఖమున దెలియజేసినతోడనే తెలుగుఅచ్చక్షరములు రప్పించి ఈ “సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శిని”ని అచ్చొత్తమని ఉత్తరించిచ్చినది మొదలు ఈపుస్తకము పూర్తియయ్యేవరకు రమారమి 10,000 రూపాయలకుపై వెచ్చముకావచ్చును. ఇప్పుటయేబది సంవత్సరముమొదలు నేటివరకుగలిగిన వాగ్గేయకారకుల సంగీతసాహిత్యగేయ ఫణుతులునశించక ఆచంద్రతారార్కముగా భావలవలె ప్రకాశిలునట్లును, ఇకమీదగలుగు వాగ్గేయకారకులు తమ సంగీతసాహిత్యగేయఫణుతులను ఈపుస్తకమువలెనే చూచినమాత్రమునఅభిజ్ఞులు దెలుసుకొనునల్లేర్పఱచగల మార్గమును స్థాపించిన పుణ్యస్థానమైన ఈమహారాజును ఈసంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినినిజూచిన సకలపండితులును గొనియాడి పుత్రపౌత్ర దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధి గలుగవలెనని ఆశీర్వాదింతురుగాక!

ఈరాజ జగద్వీరరామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు యీ సంస్థానపుస్కూలును అభివృద్ధికి కొంచుకొనిరావలెనని యెంచియుండునప్పుడు ఇండ్యా (India) చక్రవర్తియొక్క పడవ ఎడ్వర్డు (Edward VII) పట్టాభిషేకమును కొనియాడవలసి ఢిల్లీ దరుబారునకురావలెనని గవర్నమెంటువారివద్దనుండి ఆహ్వానపత్రికవచ్చినది. తోడనేనెడలి 1903 సంవత్సరము జనవరినెల 1వతేది జరిగిన ఉత్సవమునకు మహారాజులు ఢిల్లీకియేగియున్న సమయమందు, వారిఆజ్ఞాచొప్పున నిచ్చట ఎట్టయపురమందును రాజవర్గస్థులు చక్రవర్తి పట్టాభిషేకదినమును గొనియాడి ఆపట్టాభిషేక జ్ఞాపకము శాశ్వతముగానుండుకొఱకు స్కూలునుపూర్తి సేయుటకై మెట్రీకులేపన్ క్లాసు నేర్పఱచిఅభివృద్ధిజేసిరి. స్కూలుయొక్క సౌధమునకుముందటి పండిలియందుగతించిన విక్టోరియా మహారాణియొక్క పేరిమి యెల్లప్పుడను జ్ఞాపకముండుటకయి. (Victoria Memorial Athenaeum) అను సభయేర్పఱుపబడియున్నది. తరువాత చక్రవర్తి యొక్క పట్టాభిషేక దరుబారు

కేగియుండిన జ్ఞాపకముండుటకొఱకు స్కూలుయొక్క పెద్దహాలునకు పట్టాభిషేకహాల్ (Coronation Hall) అనినామకరణముచబడెను. దానియందు చక్రవర్తి చక్రవర్తిని, ఇతర చక్రవర్తులు వీరిపటములనుంచి అలంకరింపబడినది అహలందే చదువువారికి నుపయోగపడునట్లు నొకపుస్తకశాల నుంచబడియున్నది. దానికి ఎడ్వర్డుహాల్ (Edward VII Alexandra Library) అనిపేరు. యంత్రములు పాఠముచెప్పిజెట్టుటకు తగినసామగ్రిలును పూర్తియైనవెనుక మహారాజులవారి వుత్తరువుచొప్పున రికగ్నిషన్ (Recognition)కు అప్లికేషన్ జేసిన తోడనే గవర్నమెంటువారు సంతోషమొంది మొదటిసారియందే పర్మనెంటుసెక్షన్ లో జేర్చుకొని స్కూలునొప్పుగొనిరి. ఈవర్షమందే 10 బాలకులు మెట్రికులేషనుకును, 15 బాలకులు లోయర్ కెకండరీపరీక్షకును పోయియున్నారు. ఇదిగాక నిచ్చటి సత్రమందు వైజెప్పిన స్కూలులోచదువుటకై లేమిగలఅనేకబాలులకు భోజనము మొదలైన సౌకర్యములుజేయించి ధర్మమునడిపించుచున్నారు. ఇదిగాక అనేకవిధములుగా నభివృద్ధిజేయవలెనని అభిప్రాయముతో క్రికెట్టు, టెన్నిస్, ఫుట్ బాల్ (Cricket, Tennis, Football) మొదలైన ఆంగ్లేయక్రీడలాడుటకై యీస్కూలుయొక్క ఉత్తరపు భాగములోగల కోవిల్పుట్టికే గుమార్గమువరకు గల నేలలను స్కూలుతోజేర్చి ఆనేలలందే తక్కినచోటులనుండివచ్చెడు బాలురకు సౌకర్యముగానుండిచదువుటకును, సాపాడుబస (Hostel accommodation) యని అమర్చుటకు నేర్పాటుజేసుకొనియున్నారు. ఇవి మొదలైన కారణములవలన రాగరాగ స్కూలభివృద్ధికివచ్చి అనేకవిధములైన భ్యాతులు మహారాజులవారికి యెచ్చోటను వ్యాపించుటకు సందేహమేలేదు. ఇటులజేయుటకై మొదటనుంచియే యీజిల్లాలో మిక్కిలిప్రసిద్ధిజెందిన(Rev. C.A. Margoschis) దొరగారికి జాబువ్రాసి తెగనిప్రయత్నము, ధైర్యము, సత్యవచనము, శాంతముమొదలైన సద్గుణములతో 20 సంవత్సరములు హైస్కూల్ కాలేజిమొదలైనతావుల నభివృద్ధిజేసుకొనివచ్చిన మహారాజరాజశ్రీ S. రామకృష్ణయ్య B. A. L. T. యనువారిని పంపవలెనని అడిగినతోడనే ఆదొరగారికి ప్రేమాస్పదులుగా నుండిన ఈతనిపంపెను. ఈయన తగినప్రయత్నమెత్తి అభివృద్ధికి గొంచువచ్చుటకు ఏర్పాటుచేసుకొనియున్నారు. మహారాజులు వేదశాస్త్రపాఠశాలలు నేర్పఱచియున్నారు.

సుబ్బరామ దీక్షితులు

బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మమునుజెందిన నేను ముద్దుస్వామిదీక్షితుల కనిష్టసహోదరులైన బాలస్వామిదీక్షితులపుత్రుడు. బాలస్వామిదీక్షితుల పిన్నకూతురు అన్నపూర్ణియమ్మ, ఆమెపెనిమిటి భారద్వాజగోత్రులును ద్రాహ్మీయన సూత్రులునైన శివరామయ్య. అతనికి మొదటికుమార్తె

జనించిన రామస్వామి అయ్య* గానమందును వీణయందును అతినమద్ధులై బహురాజ సమ్మానములంది 45వ వయసున పరగతిజెందెను. నేనుశకాబ్దము 1761, క్రీ. శ. 1839 విశంఖిసంవత్సర తులారవి హస్తానక్షత్రమున రెండవపుత్రుడై తిరువారూరినిజనించితి. బాలస్వామిదీక్షితులునను ఐదేండ్లలో ఎట్టయపురమునకు దోడ్కొనివచ్చిసంస్కృతాంధ్రములను సంగీతమును నేర్పించుకొని యుండుచో జ్యోతిశ్శాస్త్రములందలి సమద్ధులైన జగద్వీరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులరావించి నాజాతకమునుజూచి బాలస్వామిదీక్షితులగని “మీముగ్గురికిని ఈజాతకుడే పుత్రుడు. వీనిస్వీకరించుకొనుడు, దీక్షితులవలెప్రఖ్యాతివంతుడై యుండును.” అని ఉత్తరవిచ్చిన ప్రకారమే నామాతామహులైన బాలస్వామి దీక్షితులు ప్లవంగసంవత్సర మకరరవిలో నన్నుస్వీకరించి బ్రహ్మోపదేశమును, శ్రీవిద్యోపదేశమును జేసిబెట్టెను. కావ్యనాటకాలంకారములును, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది మహాకావ్యములును, వ్యాకరణ చందస్సులును సంస్కృతాంధ్ర పండితులైన విశాత్తికొళం కృష్ణయామాత్యునివలన దెలుసుకొంటిని. నాతండ్రిగారివద్ద వీణసభ్యసించినదిగాక సంగీత లక్ష్యలక్షణ మర్థములు వివరముగాదెలుసుకొంటిని. పదియేడవవయసున శ్రీకార్తికేయుల మీద దరుబార్ రాగము అటతాళములో ఒకతానవర్ణము రచించి సంగీతవిద్యాపారంగతులైన జగద్వీరరామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజుల సముఖమున వినిపించితి. సభలోనున్నకొందఱు ఈతని ప్రసిద్ధికై ఈవర్ణమును ఇతని తండ్రిగారే రచించియిచ్చియుండవచ్చును. అని జెప్పిన వెనుక ఒక నాడు మహారాజునన్ను బిలిపించి “ఇదిగో, స్వారివెళ్లెద. ఒక ఘంటలోవత్తును. ఇచటనేయుండి యమునారాగమందు ఒక జతిస్వరము సేయుటలో స్వరరూపముగా పల్లవి అనుపల్లవి పిమ్మట ధైవతము ఎడుపుగల స్వరము నవతలిస్వరముతో క్రమముగా మొదటిది, రెండవది, మూడవది, మూడవది, రెండవది, మొదటిది యునైనకాలములతో కడపటముక్తాయినమర్చవలెను.” అని జెప్పి కావలిబెట్టిస్వారిబోయిరి. పెద్దలయనుగ్రహమువలన మహారాజు సవారి వచ్చుటకొకఘడియకు మునుపే జతిస్వరమునుజూచి వ్రాసి మహారాజువచ్చినతోడనే సభలోవినిపించితి. సంతసిల్లి నన్ను బిలుచుకొని మాయంటికివేంచేసి నాతండ్రిగారినిగని “అయ్యా! యమునారాగములో నొకజతి స్వరమువినవలెను” అని నన్నుగనిపాడుమని జెప్పినతోడనే నేనుపాడిన జతిస్వరమునువిని నాతండ్రిగారు నారచనగానెంచి మహారాజుయొక్క సభావిశేషమేయని తెలియజేసెను. మహారాజువారు జోడుసాల్వలును పదిపవునులును సమ్మానముజేసిరి. కొన్ని సంవత్సరములకుపైన ముద్దుస్వామి జగద్వీరరామఎట్టప్ప మహారాజు తనపేరిట నృత్యోపయోగకరమైన ఆనందభైరవి సురటిరాగము లందు చౌకవర్ణములును, తొమ్మిదిరాగములుగల ఒకరాగమాలికయునుజేయవలెనని ఉత్తరవిచ్చి

* ఈరామస్వామిఅయ్యకు, వీణచిన్నసామి, ఈసంస్థానం మహారాజా హైస్కూల్ త్రితియ్యోపాధ్యాయుడును గానవిద్యాభిజ్ఞుడును అయిన వెంకట్రాముడు F. A, అని ఇద్దరు కుమారులున్నారు.

నట్లే రచించి వినిపించి సమ్మానములనందితి. రామక్రియరాగములో నొకతానవర్ణమును, శంకరాభరణములో శంకరాచార్యమును నొకకీర్తనమును రచించికుంభఘోషం జగద్గురువులదర్శించి, ఆసభలోవచ్చియుండిన వీణసుబ్బుకుట్టిఅయ్య, తిరుమలరాజన్ పట్టణం రాముడుభాగవతులు, తిరుక్కడయూరు భారతి మొదలయిన సంగీతవిద్వాంసులును, చతుశ్శాస్త్రవేత్తలైన పండితులునువినునట్లువినిపించితి. తరువాత నిదివరకు నాచేరించబడిన అనేకచౌకవర్ణ తానవర్ణకీర్తన రాగమాలిక రాగసంచారులను ఈ పుస్తకమున కనుగొనవచ్చును. A. M. చిన్నసామిమొదలారు M. A., సంగీతమును ఒకభాషవలెనేర్పఱచవలెనను అభిప్రాయముతో “ప్రాచీనగానము” అనునొక పుస్తకమును ఇంగ్లీషునొట్టేషన్లో 1895 సంవత్సరముప్రారంభించిఅచ్చొత్తించుకొనియున్నపుడు, నన్ను దెలిసిరప్పించి తానెత్తివపనినిచాలించుకొని మూడుసంవత్సరములదాక గమకవిషయములను, వెంకటమఱి సంప్రదాయముల నెఱిగికొనెను. అవతల ఎట్టయపురమునకువచ్చి మహారాజున్నగని గమకముల గుఱుతులు, తాళకాలప్రమాణగుఱుతులు, ఇవిమొదలైనవానితోనే తెనుగందు సంస్థానపు విద్యావిలాసిని ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపించవలెననియు, వెంకటమఱి సంప్రదాయమైన లక్ష్యలక్షణముల మఱుగించకఅచ్చుకునిచ్చి ఈసంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినిని పూర్తిజేయునట్లుసుబ్బరామదీక్షితులకు స్తుత్యువునేయవలెననియు ప్రార్థించినట్లే మహారాజువారు నాకుత్తరవిచ్చిన ప్రకారమే 1901 సంవత్సరము డిశంబరునెల 21వతేదీప్రారంభించి పూర్వవాగ్గేయకారుల చరిత్రము దాక పూర్తియైనదిగాక, ఈపుస్తకములో వెలయుగమక తాళముల గుఱుతులవివరములకు ఆధారమైన సంగీతలక్షణ సంగ్రహముయొక్కపని 1903సం॥ డిశంబరునెల 17వతేది మొదలు జరుగుచున్నది. నాకు సంగీతవిద్యలో నేర్పరియైన ముద్దుస్వామియని ఒక కుమారుడున్నాడు.

స దా శి వ రా వు

ఇతడు మహారాష్ట్రబ్రాహ్మణుడు. ఇతనిఉనికి మహిసూరిసంస్థానము సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలోపండితుడు. ఇతనిచేసేయబడిన అనేకకీర్తన వర్ణతిల్లానాలు ప్రసిద్ధిగనున్నవి. ఇతడు 20 సంవత్సరములకుమునుపుండెను.

పట్టణం సుబ్రహ్మణ్యయ్య

ఈద్రావిడ బ్రాహ్మణుని ఉనికి పంచనదము. సంగీతాంధ్రములలో విచక్షణుడు. ఇతడు తెనుగునజేసిన కీర్తనములనేకములున్నవి. ఈయన 5 సంవత్సరములకు మునుపుగతించెను.

వెంకటేశ్వర శాస్త్రిలు

ఇతడు సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడు. వైణికుడు. ఈయన క్రీ శ. 1892లో సంగీతస్వయంబోధిని అనునొక పుస్తకము తెనుగున అచ్చొత్తిప్రకటికరించెను. ఇతనిచే సేయబడిన సంస్కృత కీర్తనములు కొన్నిగలవు. ఈయన 7 సంవత్సరములకు మునుపుగతించెను.

గర్భపురివారు, ధర్మపురివారు

వీరలు “ గర్భపురి ” “ ధర్మపురి ” ముద్రలతో తెనుగులో శృంగారరసప్రధానములుగా అనేక జావళులుజేసియున్నారు. వీరుగతించి స్వల్పకాలముండును.

రావుబహదూరు C. నాగోజిరావు. B. A., F. M. U.

ఈయన మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణులు, ఆంగ్లేయభాషా విచక్షణులు. ఇదిగాక అనేక భాషలందును సంగీతమందు నతినమర్దులు. ఈయన (Inspector of Schools, Southern Circle.) వీరు వర్ణక్రమములతో ద్రావిడభాషలోనొక సంగీత పుస్తకమురచించి క్రీ. శ. 1900లో అచ్చుగూర్చించి ప్రకటికరించియున్నారు.

ఈరాయలవారి ప్రేరణచే, కొన్ని సంవత్సరములకు మునుపు సంగీతలక్షణ లక్ష్యము లెఱిగిన గాయకోత్తములై యశముజెందియుండిన మహావైద్యనాథయ్య శిష్యుడును, గానవిద్యా సమర్థుడునుగానుండు పశుమాన హరిస్వామినాథయ్యగారివలన రాగవిబోధిని అను పుస్తకము ద్రావిడభాషలో నేయబడి రాయలవారిచే క్రీ. శ. 1901లో అచ్చొత్తించి ప్రకటికరింపబడియున్నది.

సంగీతలక్షణ ప్రాచీనపద్ధతి

శ్లో. బ్రహ్మగ్రంథిజ మారుతానుగతినా చిత్రేనహృత్పంకజే,
సూరీణా మనరంజకః శ్రుతిపదం యోయం స్వయంరాజతే,
యస్మా ద్ద్రామ విభాగ వర్ణరచనాలంకార జాతిక్రమో,
వందే నాదతనుం తముద్ధర జగదీతం ముదే శంకరం.

శ్లో. సదాశివ శ్చివాబ్రహ్మ భరతః కశ్యపోమునిః
మతంగో యాష్టికో దుర్గాశక్తిః శార్దూల కోహతా,
విశాఖలో దన్తిశ్చ కంబలోశ్వతర స్తథా
వాయుర్విశ్వావసూ రంభారున నారద తుంబరాః
ఆంజనేయో మాతృగుప్తో రావణో నందికేశ్వరః
స్వాతిర్గుణో బిందురాజః క్షేత్రరాజశ్చ రాహులః
రుద్ధటో నాన్యభూపాలో భోజభూవల్లభ స్తథా
పరమర్షీ చ సోమేశో జగదేక మహీపతిః
వ్యాఖ్యాతారో భారతీయే లోలటోద్భట శంకుకాః
భద్రాభినవ గుప్తశ్చ శ్రీ మత్కీర్తిధరోపరః
అన్యేచ బహవః పూర్వే యే సంగీత విశారదాః.

ఈ శ్లోకంబుల గనియున్న సదాశివ భవాన్యాదులు సంగీత శాస్త్రకర్తలైన పూర్వా
చార్యులనియు, వీరుగాక ఇతరులనేకులు గలరనియు సంగీతరత్నాకరమున జెప్పబడియున్నది.

శ్లో. నాదోపాసన యాదేవా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరాః,
భవన్త్యుపాసితా సూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః.

నాదబ్రహ్మ స్వరూపులైన బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు నాదోపాసనవల్ల నిశ్చయముగా
ఉపాసితులగుచున్నారు.

1. శ్లో. నాదేనవ్యజ్యతేవర్ణః పదం వర్ణాత్పదాద్వచః,
వచసో వ్యవహారోయం నాదాధీనమతోజగత్.

నాదమువలన అక్షరమును, అక్షరమునుండి శబ్దమును, శబ్దముననుండి వ్యవహారమును
కలిగెను గనుక లోకములన్నియు నాదస్వరూపముగా నున్నవని శార్ఙ్గ దేవులు మొదలైన పండి
తులు జెప్పుచున్నారు. ఇప్పటి వాడుకలోగల సంగీతవిద్యను పలుకదొడగుటకు మునుపు ప్రాచీన

కాలమందుండిన సంగీతరీతిని గుఱించి లక్షణసంగ్రహముతో జెప్పని విషయములందు కొన్నిటిని సంగ్రహించి జెప్పుచున్నాము. మనుష్యుల శరీరమునుండి కలిగెడినాదము హృదయ కంఠ శిరస్సు మంద్రమధ్యతారములను మూడు స్థాయిలయందు పెరిగి బయలుపెడలును. ఆనాదము ఒక్కొక్క స్థాయియందును ఇరువదిరెండు శ్రుతులుగా భాగింపబడి ఆశ్రుతి సమూహములచే షడ్జ ఋషభ గాంధార మధ్యమ పంచమ ధైవత నిషాదములను ఏడు శుద్ధ స్వరములు కలుగుచున్నవి. వీని సంకేతాక్షరములు స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని అనియు, ఈస్వరములకు క్రమముగా 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2, శ్రుతులనియు, ఇవియే శుద్ధ (ప్రకృతి) స్వరములనియు జెప్పబడియున్నది.

2. వికృత స్వరములు : శార్ఙ్గదేవులమతము. ఒక్కొక్కస్వరమును ఏశ్రుతులనుండి కలుగుచున్నదో ఆశ్రుతి ఆస్వరమునకు నియతశ్రుతియని జెప్పబడును. (1) ఒక శుద్ధ స్వరము తన నియతశ్రుతి యందుండునపుడు దానికేర్పడిన శ్రుతులు తగ్గినను కూడినను అది వికృతస్వరమని జెప్పబడును. ఉదాహరణము : (1) శుద్ధషడ్జము తనకేర్పడిన నాలుగు శ్రుతులలో రెండు శ్రుతిని తన రెండవశ్రుతియందు బుట్టెడు కాకలినిషాదమునకిచ్చి తాను రెండు శ్రుతితో తన నియతి శ్రుతియందుండియు శ్రుతి తగ్గినందువలన అచ్యుతషడ్జము అను వికృతస్వరమగుచున్నది. (2) శుద్ధ ఋషభము తన నియత శ్రుతిస్థానముననుండియు షడ్జము తన మూడవ శ్రుతియందు చ్యుతషడ్జమైనపుడు ఆషడ్జముయొక్క నాలుగవ శ్రుతినిగైకొని చతుశ్రుతి ఋషభము అను వికృత స్వరమగుచున్నది. (2) ఒక శుద్ధ స్వరము తన నియత శ్రుతిని విడిచి వేటొక శ్రుతి యందు దోచినట్లయిన అదియును వికృత స్వరమేయగును. ఉదాహరణము : చ్యుతషడ్జము తన యొక్క నియతశ్రుతిని విడిచి మూడవశ్రుతిలో దోచినప్పుడు షడ్జము అనెడి నామమును వహించి యుండియు చ్యుతషడ్జము అనెడి వికృతస్వరమగుచున్నది. ఈవిధముకలుగు వికృత స్వరములు పండ్రెండు. అవి ఏవియనిన? (1) కైశికినిషాదము; (2) కాకలినిషాదము; (3) చ్యుతషడ్జము; (4) అచ్యుతషడ్జము; (5) చతుశ్రుతి ఋషభము; (6) సాధారణగాంధారము; (7) అంతరగాంధారము; (8) చ్యుతమధ్యమము; (9) అచ్యుత మధ్యమము; (10) త్రిశ్రుతిపంచమము; (11) కైశికి పంచమము; (12) చతుశ్రుతి ధైవతము. ఇట్లు ఏడుశుద్ధస్వరములను, పదిరెండు వికృతస్వరములను ఇరువదిరెండు శ్రుతులలో పదునాలుగు శ్రుతిస్థానములనుండి కలుగుచున్నవి.

3 సోమనాథులమతము : శుద్ధ స్వరములు ఏడు, వికృతి స్వరములు ఏడు. ఈ పదునాలుగు స్వరములను పదునాలుగు స్థానములనుండి కలుగుచున్నవి. ఇతడు శార్ఙ్గదేవుల మతమునగల అచ్యుతషడ్జము, చతుశ్రుతిఋషభము, అచ్యుత మధ్యమము, కైశికి పంచమము, చతుశ్రుతి ధైవతములైన ఐదు వికృతిస్వరములను తోసి చ్యుతషడ్జమును మృదుషడ్జమనియు, చ్యుతమధ్యమమును మృదుమధ్యమమనియు, త్రిశ్రుతిపంచమమును మృదుపంచమమనియు, వేఱుపేరులిచ్చి జెప్పియున్నాడు. ఈ రెండుమతముల శుద్ధ (ప్రకృతి) వికృతిస్వరములు ఏ ఏ శ్రుతులందు కలుగుచున్నవి అనుటయును, వాని పేళ్ళును క్రింద కనుపింపబడిన శ్రుతిపథకమునజూడుడు.

సోమనాథుల మతము			శార్ఙ్గ దేవుల మతము		
గ్రంథము	గ్రంథము		గ్రంథము	గ్రంథము	
కై శికి నిషాదము (3)		1	కై శికి నిషాదము (3)		
కాకలీ నిషాదము (4)		2	కాకలీ నిషాదము (4)		
మృదుషడ్జము (2)		3	చ్యుత షడ్జము (2)		
	స 4	4	అచ్యుత షడ్జము (2)		
		5			
		6			
	8 9	7			
		8			
	౧ 2	9			
సాధారణగాంధారము (3)		10	సాధారణగాంధారము (3)		
అంతరగాంధారము (4)		11	అంతరగాంధారము (4)		
మృదుమధ్యమము (2)		12	చ్యుతమధ్యమము (2)		
	మ 4	13	అచ్యుతమధ్యమము (2)		
		14			
		15			
మృదుపంచమము (3)		16	త్రిశ్రుతి పంచమము (3)		
	ప 4	17	కై శికి పంచమము (4)		
		18			
		19			
	ధ 3	20	చతుశ్రుతి వతము (4)		
		21			
	ని 2	22			

(3) ఇప్పటి వాడుకలోనుండు శుద్ధవికృతి స్వరముల వివరము, (4) గ్రామత్రయనిర్ణయం. (5) వాదిపంవాది లక్షణము. వీనిని లక్షణ సంగ్రహములో జూడుడు. (6) తానము. తానమను నది స్వరముల విస్తరింపు. అది శుద్ధతానము కూటతానములని రెండు విధంబులు. (1) శుద్ధ తానమనునది స్వరంబులు వరుసక్రమంబుగా వచ్చెడి తానము. ఇది ఔడవ. షాడవ, సంపూర్ణం బులుగా నుండును. (2) కూటతానంబనునది స్వరంబులు వరుసక్రమంబు దప్పికన్నట్లు (వక్ర ముగ) కలిసివచ్చుతానము. ఇది ఆర్చిక, గాధిక, సామిక, స్వరాంతర, ఔడవ, షాడవ, సంపూర్ణ భేదంబులు గలిసియుండును. వీని నామ, సంఖ్య, ఫలము మొదలైనవానిని గ్రంథవిస్తర భీతిచే నిచట జెప్పలేదు. గనుక, వీనిని సంగీత రత్నాకరము మొదలైన గ్రంథములచే దెలియదగినది. (7) గానక్రియలైన వర్ణములను లక్షణసంగ్రహములో జూడుడు. ఈ వర్ణక్రమంబుల ననుసరించి శార్ఙ్గదేవులు ప్రసన్నాది నామంబులతో రీతి అలంకారములు జెప్పియున్నారు. అలంకారములు లేని గీతి ప్రకాశింపదనుటకు భరతమునులు

శ్లో. శశినారహితేవనిశా విజలేవనదీ లతావిపుష్పేవ,
అవిభూషితేవ కాంతా గీతిరలంకార హీనాస్యాత్.

(రాగవిబోధం)

(8) గమకము: శ్రోతృచిత్త సుఖావహమైనస్వరముల కదలింపు గమకము. అది లక్షణ సంగ్రహముతో జెప్పినట్లే, తిరుపము మొదలు మిశ్రితము:వరకుగల పదియైదువిధంబులుగలవు. గమక వివరమునకు పిమ్మట గమకములతో జేర్చియు జేర్చకను సంగీతరత్నాకరమందు స్థాయములని పదివిధధ్వనిభేదములు జెప్పబడియున్నవి. ఏదైన ఒక స్వరశ్రుతిని అల్పముగా తగ్గించియు నెక్కించియు స్వరాంతరముగా (రెండు స్వరములకు నడిమివచ్చునట్లు) ఒకస్వరమును గనుపింప బడినదైన స్వరకాకు అనుపదియు స్థాయభేదమే. ఆ పదిస్థాయభేదములును వాని అవాంతర భేదములును జెప్పనట్టయితే పెరుగును. (9) మేళము. మేళము అనునది పూర్వాచార్యులైన శార్ఙ్గదేవులకాలమందు జాతియను పేళ్ళచే ప్రకాశించుకొనియుండెను, శార్ఙ్గదేవులు జాతి పదునెనిమిదియని జెప్పియున్నారు. వానిలో పదునొకటి మధ్యమగ్రామము జేరినవియు, ఏడు జాతులు షడ్జగ్రామము జేరినవియుగా నగును. మధ్యమగ్రామజాతులు పదునొకండు. అవియేవి యనిన: 1. షడ్జకైశికీ 2. షడ్గోదీచ్యవా 3. షడ్జమధ్యమా 4. గాంధారోదీచ్యవా 5. రత్న గాంధారీ 6. కైశికీ 7. మధ్యమోదీచ్యవా 8. కార్మారవీ 9. గాంధారపంచమీ 10. ఆంధ్రీ 11. నందయంతీ. షడ్జగ్రామజాతులు ఏడు. అవి యెవ్వియనిన: 1. షాడ్జీ, 2. ఆర్షభీ, 3. గాంధారీ, 4. మధ్యమా, 5. పంచమీ, 6. ధైవతీ, 7. నైషాదీ.

(10) రాగము: ఈరెండుగ్రామములనుండి జనించిన రాగములు మార్గము, దేశీయను భాగములవలన పదివిధములగును. మార్గరాగము లేవియనిన. 1. గ్రామరాగము, 2. ఉపరాగము, 3. రాగము, 4. భాష, 5. విభాష, 6. అంతరభాష అని ఆఱువిధములు. దేశీరాగము లేవియనిన. 1. రాగాంగము, 2. భాషాంగము, 3. ఉపాంగము, 4. క్రియాంగము అను నాలుగు విధములు. గ్రామరాగమైనది క్రమముగా షడ్జగ్రామ మధ్యమగ్రామ జాతులనుండి జనించిన రాగములు. ఉపరాగము మొదలైన ఐదువిధములు గ్రామరాగముల ననుసరించిన వేఱ్యేఱుభాగములు. ఈ రాగములు.

శ్లో. గ్రహాంశ మంద్రతారాశ్చ న్యాయసాహస్యసకౌతథా,
అల్పత్వంచ బహుత్వంచ షాడవౌడవయోరపి. (రత్నాకరం)

గ్రహ అంశ మంద్ర తార న్యాయ సాహస్య సకౌతథా అల్పత్వ బహుత్వ షాడవ షౌడవములైన పదిలక్షణములతో విలసిల్లుకొనియుండును. శార్దూలేవులు 264 రాగములును వాని లక్షణములును సంగీతరత్నాకరములో జెప్పియున్నారు. అవి వాడుకలోనుండి తొలగినవని వెంకటసుఖ జెప్పియున్నారు. పూర్వాచార్యులైన మతంగమునులచే ఇరుపదిరాగములు జెప్పబడియున్నవి.

అవి శ్రీరాగము మొదలు నట్టనారాయణిని కడపటిదిగా గొనియున్నవి. 1. పూర్వ మందు పురుషరాగము స్త్రీరాగము అని విభాగింపబడియున్నవి. ఇప్పటికిని బంగాళమందు పురుషరాగములు ఆఱు. స్త్రీరాగములు ఆఱు. ఒక్కొక్కటికి ఆఱువంతున పుత్రరాగములు ముప్పదియాఱు. అంతు నలువది యెనిమిదిగా జెప్పుచున్నారు. వానికి స్వరూపములైన పటము లను ఏర్పఱచిజెట్టుకొనియున్నారు. దేశీరాగమునుజేరిన క్రియాంగరాగము దేవతాస్తుతి శోకో త్సాహాయద్దవీరపరాక్రమములైన క్రియలకు ఉపయోగింపబడు రాగమనబడును. ఇది పూర్వ కాలములో మిగులవాడుకలోనుండెను.

(2) శ్లో. శుద్ధంతు శివరూపేణ శక్తిరూపేణసాలగం. రాగము శుద్ధ, సాలగ, సంకీర్ణ ములని మూడువిధములందురు (1) శుద్ధమనునది శాస్త్రములో జెప్పినలక్షణములన్నియుగల రాగము. (2) సాలగమనునది అనేకముగా శుద్ధరాగమునుబోలి వేటొక రాగచ్ఛాయమును జెంది రంజనము నిచ్చునదియగును. (ఛాయ = సదృశము, లగము = జెందుట.) (సాలగము అనునది ఛాయాలగపదవికారము.) (3) సంకీర్ణమనునది పలురాగములుగలిసి రంజనమును ఇచ్చుట యగును. ఇమ్మాటికిని క్రమముగా ఇప్పటివాడుకలోగల శంకరాభరణం, భైరవి, జుజావంతి మొదలైన కొన్నిరాగములు చెప్పవచ్చును. (3) ఉత్తమ మధ్యమ ఆధమరాగములు అని రాగములు మూడువిధములగును. (1) ఉత్తమరాగము గీతప్రబంధ తాయాలాపములు మొదలైనవి జేయుటకు యోగ్యమైనది. (2) మధ్యమరాగము గీతప్రబంధాలాప తాయములు

మొదలై నవానికి యోగ్యముగా నుండియు అధికప్రచారములోలేనిది. (3) అధమరాగము గీత ప్రబంధాలాప తాయములు మొదలై నవానికి యోగ్యము లేనిదియును, సంకీర్ణమును, పామరులు భ్రమింపదగినదియును ప్రచారమందుండు నదియునై నది.

(11) గీతి. గ్రామరాగంబులు శుద్ధ గ్రామరాగం, భిన్నగ్రామరాగం, గౌడగ్రామరాగం, వేసరగ్రామరాగం, సాధారణీగ్రామరాగం అని యైదువిధంబులుగా భాగింపబడి శుద్ధగీతి, భిన్నగీతి, గౌడగీతి, వేసర గీతి, సాధారణీగీతి యని గీతులు పాడుటకుపయోగింపబడి వచ్చినవి.

(12) తాళము: మార్గం దేశీ యని రెండు విధంబులగును. (1) మార్గతాళము చచ్చత్పుట. చాచపుట, షట్పితాపుత్రక, సంపద్వేష్టాక, ఉద్ధట్టంబులని ఐదువిధంబులగును. వాని అంగంబులును. అక్షరకాలంబును క్రింద గనుపింపబడుచున్నవి.

తాళనామంబులు.	అంగములు.	అక్షరకాలంబులు
(1) చ చ్చ త్పు టం	2 2 2 1 3	40
(2) చా చ పు టం	2 1 1 2	30
(3) ష ట్పి తా పు త్ర కం	3 1 2 2 1 2	60
(4) సంపద్వేష్టాకం	3 2 2 2 3	60
(5) ఉ ధ్ధ ట్ట ం	2 2 2	30

ఈ ఐదు మార్గతాళములును పరమేశ్వరుడు తాండవముజేసినకాలంబున ఈశానాదిపంచముఖములనుండి కలిగినవని సంగీతరత్నాకరంబున జెప్పబడియున్నవి. ఈ ఐదు తాళంబులే పూర్వమందుండినవి. వీనికి తాళంబులకేర్పడిన పదిప్రాణంబులును గలవు. ఈ ఐదు తాళంబులకు

శ్లో. పంచలఘ్విక్షరోచ్చార మితిమాత్రేహకథ్యతే.

ఐదులఘ్విక్షరముల నుచ్చరించుకాలము ఒక మాత్రయగును. కాబట్టి ఒక లఘు 5 అక్షరకాలము, గురు పది అక్షరకాలము, పుషము 15 అక్షరకాలము. ఇప్పటికాలమున ఈతాళములకు మాత్రయొకటి నాలుగు అక్షరకాలముగా బెట్టుకొని పాడుచున్నారు. కల. కల అనునది చచ్చత్పుటము మొదలయిన మార్గతాళములందే ఉపయోగింపబడును. కల అనుట “గురుఃకలాత్ర” గురు అను అంగమని శార్ఙ్గదేవులు జెప్పియున్నారు. మార్గతాళము లైదును ఒక్కొక్కటియు మూడువిధములగును. అవి యథాక్షరతాళము (ఏక కలాతాళము) ద్వికలాతాళము, చతుష్కలాతాళము. యథాక్షరతాళము అనునది చచ్చత్పుటము మొదలై న ఐదుతాళములకు నేర్పడిన ప్రమాణము. ద్వికలా తాళమునునది యథాక్షరతాళముయొక్క రెట్టింపు కలలను గలది. చతుష్కలాతాళమునునది యథాక్షర తాళముయొక్క నాలుగుభాగములనుగలది. పై జెప్పిన కలలు

మార్గతాళముల గురువును దోషజేయుచున్నవి. తక్కిన దేశీతాళ లక్షణముల లక్షణ సంగ్రహములో జూడుదు.

వాగ్గేయకారక లక్షణము

స్లో. వాక్యాతురుచ్యతే గేయం ధాతురిత్యభిధీయతే,
వాచం గేయంచ కురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః.

శబ్దరూపమైన సాహిత్యముమాత్రం. స్వరరూపమైనవర్ణమెట్లు ధాతు; ఈరెంటినిజేయువాడు వాగ్గేయకారకుడు. సుశబ్దాపశబ్దముల దెలియదగిన వ్యాకరణము, అమరకోశాదినిఘంటువులు, అనుష్టుప్ మొదలైన ఛందస్సులు, ఉపమాద్యలంకారంబులు, శృంగారాదిరసంబులు, విభావాది భావంబులు, సంగీతాదికలలు, తౌర్యత్రికంబులు, సుశారీరము, ద్రుతము మొదలైన లయ, చచ్చత్పుటాదితాళంబులు, అప్పటప్పటికి కొత్తకొత్తగా వికసింపగల ప్రజ్ఞాయుక్త ప్రతిభ, ద్వేషరోషపరిత్యాగము, చిత్తార్ద్రత (సరసత్వము), ఉచితజ్ఞత, ప్రబంధరచనా ప్రాధిమ్య, సభలో జయించుట, అన్యులచిత్తంబులెఱుగుట, శీఘ్రముగా గీతంబుల నిర్మించుట, త్రిస్తానంబులందు గమక వ్యాపకంబులతోను, రాగరూపకాది విశేషంబులతోను ఆలాపించుట, చిత్రైకాగ్రత ఇవికలిగినవాడే వాగ్గేయకారకుడు. (2) మిక్కిలి ధాతురచనకలగి మాతురచనయందు మందముగలవాడును, ధాతు మాతువులుదెలిసి ప్రబంధంబులందు ప్రాధము లేనివాడును మధ్యముడు. (3) రమ్యముగ మాతురచనగలిగి మందమైన ధాతురచనగలవాడు అధముడు. (4) కథానందరహితములతో ధాతుమాతువుల రచించు వస్తుకవివరుడనబడును. (5) వర్ణకవి. (వర్ణించుకవి) మధ్యముడు. ఒకరిపల్ల సేయబడినమాతునకు వర్ణక్రమంబులతో ధాతునేర్పరించువాడనియు, లేక పల్లవిని మట్లు నెత్తుకొని దానినే క్రమములు దప్పక కల్పనలతో వర్ణించి పాడువాడనియు కొందఱు. (6) మార్గదేశీయముల నెఱిగినవాడు గాంధర్వుడు. (7) మార్గముమాత్ర మెఱిగినవాడు స్వరాది, (8) ఇతరుల సాహిత్యపు ధాతులో (వర్ణ మెట్లు) మాతుకల్పన సేయువాడు కుట్టికారుడు, వీడు అధమాధముడు. (9) మనోహరంబైన శబ్దోచ్ఛారణము, సుశారీరము, గీతారంభపరిసమాప్తములుజేయుటయందు సమర్థత, రాగాంగాదిరాగంబుల ఎఱుగ, ప్రబంధగానశీలత, బహువిధాలాపంబుల దెలియుట, సకలస్తానములందు నాయాసము లేక మచ్చముగ గమకింబుల ప్రకాశపఱచుట, కంఠస్వాధీనము, సావధానము, శ్రమములేమి, సకలదోషంబుల వర్జించుట, అభ్యాసతత్పరత, దేశభాషాజ్ఞానము వినువారల మోహింపజేయుట, ఇవిగలిగినవాడే గాయనుడు. (10) గుణములు కొంచెము తక్కువగానుండినను దోషములేనివాడు మధ్యముడు. (11) దోషముతోగూడినవాడు అధముడు. (12) శిక్షకారుడు అన్యులకునేర్పించును. (13) అనుకారుడు అన్యులభంగిననుసరించును. (14) రసికుడు రసంబులనెఱిగించును, (15) రంజకుడు వినువారిని

రంజింపజేయును. (16) భావుకుడు గానంబున మిక్కిలి ప్రకాశంబును జూపును. (17) ఏకలుడు ఒంటిగా గానముసేయును. (18) యమళుడు. ఇద్దఱు గానముసేయును. (19) బృందకుడు గుంపునజేరి గానముసేయును. (20) మీదజెప్పిన గాయనులవలెనే మాధుర్యముగల ధ్వనులును రూపరసావనములును చాతుర్యములునుగల గాయనీమణులును గలరు.

గాయక దోషంబులు

		పాడును.
1. సందమ్మడు	పండ్లు గఱచుకొని	
2. ఉద్భ్రష్టుడు	విరసంబుగనధికధ్వనితో	,,
3. భీతుడు	భయముతో	,,
4. శంకితుడు	సందేహంబుతో త్వరితంబుగ	,,
5. కంపితుడు	అవయవంబుల కంపముతో	,,
6. వికలుడు	స్వరంబుల హెచ్చుతగ్గులతో	,,
7. వితాళుడు	తాళమును విడిచి	,,
8. కరభుడు	ఒంటెపిల్ల వలె గొంతును నిడిపించుకొని	,,
9. ఉడ్డడుడు	* మేక నెమరువేయుటవలె నోరుకదలించి	,,
10. రుగ్గోంబుకుడు	గొంతు, నుదురు మొగంబులనరంబులు దెలియునట్లు	,,
11. నిమీలకుడు	కండ్లుమూసుకొని	,,
12. విరసుడు	రంజింపు (రుచి) రసములులేక	,,
13. అపస్వరుడు	స్వరశ్రుతులను విడిచి	,,
14. అవ్యక్తుడు	గద్గదకంఠంబుతో అక్షరము దెలియక	,,
15. స్థానక్రమ్మడు	త్రిస్థానంబుల విడిచి	,,
16. అవ్యవస్థితుడు	స్వరస్థానంబుల విడిచి వ్యవస్థలేక	,,
17. మిశ్రకుడు	రాగంబుల గలిపి	,,
18. అనవధానుడు	గమకస్థానంబుల దప్పి	,,
19. అనునాసికుడు	ముక్కుతో	,,
20. సూత్కారి	ఉస్ ఉస్ అని సీత్యారముతో	,,
21. కరాళీ	భయముగలుగునట్లు నోరుదెఱచుకొని	,,
22. తుంబకి	సొరకాయవలె బుగ్గలనుబ్బ జేసుకొని	,,
23. కాకి	కాకమువలె క్రూరధ్వనితో	,,

24. వక్రి గొంతును వక్రము జేసుకొని ,,
25. ప్రసారీ గానప్రవర్తనమువలె కరాధ్యవయవచేష్టలతో పాడును ,,

ఇవిగాక గాయన గుణదోషవిశేషంబులు మఱియు గలవు. వానిని రత్నాకరమున జూడుదు.

శారీర లక్షణము

శ్లో. తారానుధ్వని మాధుర్య రక్తి గాంభీర్యమార్దవైః
ఘనతాన్నిగ్ధతాకాంతి ప్రాచుర్యాది గుణైః స్యుతం
తత్సుశారీరమిత్యుక్తం లక్ష్యలక్షణకోవిదైః.

తారస్థాయి ననుసరించునట్టి ధ్వని, చెవులకింపు, రంజనము, గంభీరత, మృదుత్వము, ఘనము, విసువారల మోహింపజేయుట, అధికశోభ ఇవి మొదలైన గుణములుగలది సుశారీరమని లక్ష్యలక్షణజ్ఞులు జెప్పుదురు. కుశారీరము.

శ్లో. అనుధ్వాన విహీనత్వం రూక్షత్వం త్యక్తరక్తితా
నిస్సారతా విస్వరతా కాకిత్వం స్థానవిచ్యుతిః
కార్శ్యం కార్కశ్య మిత్యాద్యైః కుశారీరం కుదూషణైః.

శ్రుతిని అనుసరించని ధ్వని, క్రూరత్వము, రంజనములేమి, రుచిలేమి, స్వరవిహీనము, కాకధ్వని, స్థానభ్రష్టము, కృశత్వము, కఠినము, ఇత్యాది దోషంబులుగలది కుశారీరమని జెప్పుదురు.

శ్లో. విద్యాదానేన తపసా భక్త్యావాపార్యతీవతేః
ప్రభూతభాగ్య విభవైః సుశారీర మవాప్యతే.

విద్యాదానము, తపస్సు, శివభక్తి. జన్మాంతరపుణ్యవిశేషము వీనిచేతనే మంచిశారీరము కలుగునని తాత్పర్యము.

సంగీతలక్షణ సంగ్రహము

సంగీత ప్రశంస

శ్లో. విఘ్నోఽఘ హరిణం సర్వ భక్తాభిమతకారిణం,
వారణాస్య మహంవందే మౌలావధేందు ధారిణం.

శ్రీమదఖండపరిపూర్ణ సచ్చిదానంద పరమాత్మ స్వరూపుడైన భగవంతునిచేత శ్రోతానందమును, ఆత్మానందమును గలిగించువాదముల రంజనములు గలుగునట్లు విభాగించి యేర్పఱచబడిన విద్యను సంగీతశాస్త్రమందురు. గీతము (గానము) వైదికగానము, వ్యాఖ్యాగానము, లౌకికగానము, కేవల లౌకికగానమని నాలుగువిధములు. సామగానమును వైదికగానమనియు, ఋషిప్రోక్తములైన గద్యము, పద్యము లేక గద్య పద్యములుగానుండు రామాయణాది గ్రంథముల గానమును వ్యాఖ్యాగానమనియు. సంస్కృతభాషచేతను దేశభాషలచేతను దేవతాస్తుతులుగా నిబద్ధములుగా గాని అనిబద్ధములుగాగాని సేయుగానమును లౌకికగానమనియు, దేవతాస్తుతులు లేకనే చేసెడిగానమును కేవల లౌకికగానమనియు సూతసంహితలో చెప్పబడియున్నది.

శ్లో. గీతిగానేన యోగస్స్యాత్ యోగాదేవ శివై క్యతా,
గీతిజ్ఞోయదియోగేన సయాతి పరమేశ్వరం. (సూతసంహిత)

గనుక, భక్తితో నొకదేవతనుగుఱించి గానముసేయు గాయనులకు చిత్తైకాగ్రత కలుగును. చిత్తైకాగ్రతయే యోగము. యోగముచేత పరమాత్మైక్యత్వము కలుగును.

శ్లో. కావ్యాలాపాశ్చయేకేచిదీతాని సకలానిచ
శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే విష్ణోరంశా మహాత్మనః. (విష్ణుపురాణం.)
సంగీతము భగవదంశమని తాత్పర్యము.

శ్లో. నాహంవసామి వై కుంఠే నయోగిహృదయే రవౌ,
మద్భక్తాయత్రగాయంతే తత్రతిష్ఠామి నారద.

ఓయి నారద! నేను వైకుంఠమందును, యోగీశ్వరుల హృదయములందును, సూర్య మండలమందును వసింపలేను. నాదు భక్తులు యెచ్చోట గానము సేయుచున్నారో అచ్చటనే వసించుచున్నాను. అని భగవద్వాక్యము.

శ్లో. త్రివర్గఫలదాస్స రేవే దానయజ్ఞ జపాదయః,
ఏకం సంగీతవిజ్ఞానం చతుర్వర్గ ఫలప్రదం. (శివసర్వస్వము.)

దానయజ్ఞ జపాదులన్నియు త్రివర్గములైన ధర్మార్థకామమోక్షముల నిచ్చుచున్నవి. సంగీతజ్ఞానమొకటియే చతుర్వర్గములైన ధర్మార్థ కామమోక్షముల నిచ్చుచున్నదియని పరమేశ్వర వాక్యము. సంగీతమును గాంధర్వవేదమందురు. గాంధర్వము యదునెనిమిది విద్యలలో నొకటి. ఈపదునెనిమిది విద్యలకు సృష్టికర్త పరమేశ్వరుడే.

శ్లో. అష్టాదశానాం ఏతాసాం విద్యానాం భిన్నవర్తమానాం,
ఆదికర్తాకవిస్సాక్షా చూఛలపాణిరితి శ్రుతిః.

అని మహాభారతములో శాంతిపర్వమున రాజధర్మములో జెప్పబడియున్నది. ఎల్లప్పుడును గానము వినవలెనను కాంక్షచేతనే పరమేశ్వరుడు కంబళ అశ్వతరులనెడు నాగరాజులను కుండలరూపములుగా ధరించుకొనియున్నాడని సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యానకారులైన కల్లి నాథులు వచించియున్నారు. గానమువలన సరజ్ఞుడైన సదాశివుడును, వేణుగానమువలన విష్ణువును, సామ గానంబువలన చతురాననుడును, వీణాగానమువలన సరస్వతీయును ప్రీతిబొందుచున్నారు. జ్ఞాన హీనములైన శిశుపశుఫణిమృగాదులు గానరస పశమగుచున్నవి. గానముచేత చేతనములు అచేతనములును, అచేతములు చేతనములునుగా నగుటవలన జ్ఞానముగల మానవులు* సంగీతజ్ఞానము నగరంగి తృప్తిబొందుట కేమిసందేహమున్నది!

సామవేదాదిదంగీతం సంజగ్రాహ పితామహః. (రత్నాకరం)

సంగీత రత్నాకరమందు శార్ఙ్గదేవులచే జెప్పబడిన సంగీతాచార్యులలో మూడవ ఆచార్యులైన బ్రహ్మదేవుడు సప్తస్వరములుగల సామవేదములోనుండి సంగీతమును గ్రహించెను.

తస్యగీతస్య మాహాత్మ్యం కేప్రళంసితుమీశతే,

ధర్మార్థకామమోక్షాణా మిదమేవై కసాధనం. (రత్నాకరం)

ధర్మార్థకామమోక్షములకు యీసంగీతమే ముఖ్యసాధనముగానున్నది. కాబట్టి యీ సంగీతవిద్యయైనది మిగులమహిమగలదిగానున్నది.

*శ్లో. సంగీతసాహిత్యగ్రసానభిక్తి సాక్షాత్పశుః పుచ్చవిషాణహీనః

అనెడి ఈ ప్రాచీనశ్లోకమందు సంగీతరసము తెలియని మనుష్యుని తోఁ కొమ్ములులేని పశువుగా చెప్పియుండుటవలన యీపశువు అద్భుతమైన పశువని తలచవలెను ఇదిగాక ఆంగ్లేయ భాషా పండితుడైన మేక్స్ మ్యూయర్ అనునొక మహావి సంగీతమువలన కరగని మనుష్యుడు ప్రాణిహింస, రాజద్రోహము మొదలైనవి సేయభయపడడని జెప్పియున్నాడు.

శ్లో. వీణావాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతి విశారదః,
తాళజ్ఞశ్చాప్రయాసేన మోక్షమార్గం సగచ్ఛతి.

(యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి)

వీణావాదనముల స్వభావమునెఱిగినవాడును, శ్రుతిజాతుల వివేచనములు దెలిసిన వాడును, తాళమును దెలిసినవాడుగా నెవడున్నాడో వాడుప్రయాసములేక మోక్షమును బొందుచున్నాడు, మహాభూతములును గానమునకు స్వాధీనముపడుచున్నవియని పలువిద్వాంసుల చరిత్రములువివరించుచున్నవి. రమారమి 400 సంవత్సరములకు మునుపుండిన గోపాలనాయకుడనే వారు* ఉత్తరదేశములో నొకరాజసభయందు దీపకరాగమునుపాడి దీపమునంటింప జేసినట్లును, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజసభయందు రమారమి 150 సంవత్సరములకు మునుపుండిన వీరరాఘవయ్య యనువైణిక శ్రేష్ఠులు గాలిలేని వేసంగికాలములో వసంతరాగమును వాయించి చల్లగాలినిరప్పించినట్లును, దానివలన “చల్లగాలివీరరాఘవయ్య” యనిమహారాజు పేరిచ్చి నట్లును, ఈదక్షిణదేశములో ప్రబలివిద్వాంసులై 100 సంవత్సరములకు మునుపుండినవారును, నాడు పెత్తండ్రియైన ముద్దుస్వామిదీక్షితులనేవారు వానలేనికాలమున అమృత వర్షిణియనేరాగమును పాడి వానను రప్పించినట్లును వాడుకొనుచున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేత ఈసంగీతప్రశంసను ఇంత నుట్టుతో చాలించుకొంటిని.

శ్లో. శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తిగానరసం ఘణి,
స ఏవశృంకరోవేత్తి సమగ్రం వేత్తినాపరః.

అను నీశ్లోకార్థమువలెనే సంగీతశాస్త్రములో జెప్పబడియున్న సకల లక్షణ లక్ష్యములను సకలవిద్యులకును ప్రథమాచార్యుడైన సదాశివుడొకడే యెఱుగునుగాక, తక్కినవారెవరునెఱుగ నేరరు. గనుక పెద్దల యనుగ్రహబలమువలన కొంత ఎఱిగిన నేను సమస్తమును జెప్ప నెంతయు శక్తుడుకాను. అయినను ప్రాచీనసంగీతశాస్త్రములు విశేషముగానుండినప్పటికిని తనకు మునుపటిది యైన 300 సంవత్సరముల సంప్రదాయము ననుసరించినవారును, 250 సంవత్సరములకు మునుపుండినవారును, సంస్కృతభాషలో విశేషపాండిత్యముగలవారును, గంగావతరణ కావ్యగ్రంథకర్తలైన నీలకంఠదీక్షితులవారి గురువును, దక్షిణదేశ సంగీత సంప్రదాయోద్ధారక మూలపురుషులునైన వెంకటమఖచే తనచతుర్థుండి ప్రకాశికలో జెప్పబడిన సంప్రదాయములైన లక్ష్యలక్షణములు మిక్కిలి

* ఈ గోపాలనాయకులు తాళార్ణవరాగనిరంజనులను ప్రబంధంబులు జేసియున్నాడని కల్లినాథులు సంగీతరత్నాకర తాళాధ్యాయ వ్యాఖ్యానమందును, గోపాలనాయకులే శ్రుతులనెఱిగినవారని వెంకటమఖ తన చతుర్థుండి ప్రకాశికలో శ్రుతిప్రకరణమందును జెప్పియున్నారు. ఈగోపాలనాయకుడు కల్లినాథులకు మునుపటివారు.

దుర్లభముగా నుండుటవలన తెలిసినమట్టు ఆసంప్రదాయముల దెలియనివారికి దెలియపరచవలెనని కలిగినయపేక్షచే వ్రాయదొరగొంటిని. పూలతోజేరిన నారును మహానదులను జేరిన ఊరివరద నీరునుబోలె. “వెంకటేశ్వరదీక్షితులు” అను వెంకటమఱి మొదలయిన మహానుభావుల లక్షణ లక్ష్యములతో జేరిన నాదువచనములను, పసిబిడ్డలతోక్కుపలుకులివిని ఆనందించి లాలించు తల్లిదండ్రులవలె మహాత్ములు గ్రహించి నన్ను అనుగ్రహించి ఆదరింతురుగాక!

లక్షణ సంగ్రహము

సంగీతము

శ్లో. చైతన్యం సర్వభూతానాం వివృతింజగదాత్మనాం,
నాదబ్రహ్మతదానంద మద్వితీయ మపాస్మహే.
గీతం వాద్యం తథానృత్యం త్రయం సంగీతముచ్యతే. (రత్నాకరం)
గీతము, వాద్యము, నృత్యము ఈమూటిని సంగీతమందురు.
గీతవాద్యోభయం యత్ర సంగీతమితికేచన.
గీతవాద్యముల మాత్రము కొందఱు సంగీతమనిజెప్పుచున్నారు.

నాదము:- సంగీతమునకాధారము నాదము.

శ్లో. నకారం ప్రాణనామానం దకారమనలంవిదుః,
జాతః ప్రాణాగ్ని సంయోగాత్తేన నాదోభిధీయతే.

నాదశబ్దమునగల నకారముప్రాణమనియు, దకారము అగ్నియనియు సంజ్ఞగావున
ప్రాణాగ్ని సంయోగమువలన నాదము కలుగుచున్నది.

శ్లో. ననాదేన వినాగీతం ననాదేనవినాస్వరః,
ననాదేన వినారాగః తస్మాన్నాదాత్మకంజగత్.

నాదములేనిచో గీతమును, నాదములేనిచో స్వరమును, నాదములేనిచోరాగమునులేవు.
గనుక ప్రపంచము నాదస్వరూపముగానున్నది. మనుష్యశరీరములో ఆకాశాగ్నులు సంబంధించి
వాయుకంపమువలనగలిగెడి సూక్ష్మధ్వనులేనాదములు. ఆనాదములు హృదయము కంఠము శిరస్సు
అనేడిమ్మాడుస్థానములలో వ్యాపించి ముఖమువలన వెడలుచున్నవి.

శ్లో. నాదాచ్ఛ్రుతయోజాతాస్తేభ్యోషడ్జాదయస్స్వరాః,
తేభ్యోరాగ స్సముత్పన్నోగీతం తస్మాచ్ఛ్రుతాయతే,
అతోనాదాత్మకం గీతం వాద్యంగీతానువర్తత.

నాదమువలన శ్రుతులును. శ్రుతులవలనషడ్జాదిస్వరములును, స్వరములవలన రాగమును, రాగమువలన గీతమును. కలుగుచున్నది కాబట్టి, గీతమునాదస్వరూపము వాద్యము గీతము ననుసరించినది.*

శ్రుతి:- నాదమెప్పుడును ఒకేరీతిగానుండక నతిమందముగాను అత్యుచ్చముగానుండును. ఈ విధమైవేవేవేవిధముగాసేయదగిననాదములతో నతిమందమైన నాదముమొదలుఅత్యుచ్చమైన నాదమువరకు నొకటికొకటిపెచ్చై విడివిడిగాసేయదగిన నాదములు అటువదియాటువిధములొను. వీనిలో మొదటి ఇరువదిరెండునాదములు మంద్రభాగనాదములనియు, రెండవయిరువదిరెండునాదములు మధ్యభాగనాదములనియు, మూడవయిరువదిరెండునాదములు తారభాగనాదములనియు జెప్పబడును. ఈవిధ వ్యత్యాసములగు నొక్కొక్కభాగమందుగల ఇరువదిరెండు నాదములును పూర్వాచార్యులచే శ్రుతులని వ్యవహరింపబడియున్నవి. “శ్రూయంత ఇతి శ్రుతయతి” అను వ్యుత్పత్తిచేత శ్రుతి యనిపేరొందెను. (శ్రుతి = వినదగినది.)

[స్థాయి. శ్లో:- మంద్రోహృన్మధ్యమః కంఠశ్శిరస్తారక సంక్షిప్తం. అనునట్లు మంద్రశ్రుతులు ఇరువదిరెండును హృదయమందును, మధ్యశ్రుతులు ఇరువదిరెండును కంఠమందును, తారశ్రుతులు ఇరువదిరెండును శిరస్సునందును కలుగుచున్నవియనిజెప్పచున్నారు. ఈ మంద్రమధ్యతారములు క్రమముగా మంద్రస్థాయి, మధ్యస్థాయి, తారస్థాయి *యనివచింపబడును. (స్థాయి—స్వరములు నిలిచెడిచోటు.)

[స్వరము:- ఈ శ్రుతులు విడివిడిగాను వ్యక్తముగాను శబ్దించవు గనుక వ్యక్తముగ వినదగినదియును, ఇంపుగలదియునుగా నుండునటుల శ్రుతులను పంచి పూర్వాచార్యులచే రంజనముగల యక్షరములచే జేర్చిపలికింపబడియుండుటయే స్వరమనబడును.

1. స్వతోరంజయతి శ్రోత్రం స్వరఇత్యభిధీయతే. తానే రంజనమునీయగలది స్వరమని తాత్పర్యము. (2) మధుకణలేశ మొక్కొకటియును స్వభావమున తీపుగలదిగా నుండినప్పటికిని కొన్ని కణలేశములు జేరియొకబిందుమాత్రమైతేకాని యనుభవించువారికి తీపునీయనేరదు. అటు

* గ్రద్ధపక్షియొక్క ఛాయ యెటుల నాగ్రద్ధపులుగు ననుసరించియేగునోఅటులనే వాద్యగాని వాదనము గాయకునిగానము ననుసరించి యేగును.

* మంద్రమును తగ్గుస్థాయియనియు, మధ్యమును సమస్థాయియనియు, తారమును హెచ్చుస్థాయియనియు, జెప్పదురు. ఈమూటిని త్రిస్థాయియనిపలుకుదురు. ఒకజంత్రమందు మంద్రమునకు క్రిందను తారమునకు మీదిను ఎన్నిస్థాయిలు యుండినప్పటికిని స్థాయి యొకటికి యిరువదిరెండేసి శ్రుతులు గలవని యెంచవలెను.

వలెనే మధుకణలేశములుబోలిన కొన్ని శ్రుతులనొకటిగా గూర్చి యింపుగల యొక స్వరరూపముగా గావింపబడెను. (3) ఒక రస స్వరరూపముగానే యన్నిస్వరములునుండినట్టయితే తేనెను మాటిమాటికి విడువక భుజించువారికి యెటులరుచింపనోషదో అటులనే రంజనముగలిగింపదు. ఆహారనుభ మపేక్షించువారును వేటువేటు రుచులనీయగల షడ్రసపదార్థములజేర్చి భుజించి తృప్తిబొందుదురు. కాబట్టి యొకటికొకటిపెచ్చైవేటుబడిన కొన్నికొన్ని శ్రుతులచేరికవలనగలిగిన ప్రత్యేకరకములైన ఋషభముమొదలగు ఆఋస్వరములును షడ్రుచులజేర్చి భుజించుటకు ఆధారమైన అన్నముబోలిన షడ్స్వరమునొకటిగా జేర్చియేడుస్వరములుగా ప్రాచీనాచార్యుడైనపరమశివుడమర్చియున్నాడు. (4) మీదజెప్పబడినశ్రుతులచేకూర్పబడిన సప్తస్వరములునుమంద్రమధ్యతారములనెడు మూడుస్థాయిలయందును గానమునేయబడును. శ్రుతుల సంబంధముగల ఏడు స్వరముల పేళ్లును, వానిసంకేతాక్షరములును. ఒక్కొక్కస్వరము ఇన్నిఇన్ని శ్రుతులుగలవియనియు క్రింద జూపింపబడియున్నవి.

మొదటి స్వరము	షడ్జము	స	(4 శ్రుతులు)
రెండవ స్వరము	ఋషభము	రి	(3 ")
మూడవ స్వరము	గాంధారము	గ	(2 ")
నాల్గవస్వరము	మధ్యమము	మ	(4 ")
ఐదవ స్వరము	పంచమము	ప	(4 ")
ఆఋస్వరము	ధై వతము	ధ	(3 ")
ఏడవస్వరము	నిషాదము	ని*	(2 శ్రుతులు)

ఈ సప్తస్వరముల సంకేతాక్షరములు ఆది మొదలు వాడబడివచ్చుచున్నవి యనుటయివి ఛందస్సు, శీతయను వేదాంగములందును, అధర్వణవేదమునుజేరిన ప్రాచీనఉపనిషత్తు (గర్భోపనిషత్తు) ఒకటియందును గనబడుటచేత ప్రకాశించును.

5. ఒకస్థాయియందుగల ఏడుస్వరములకు సప్తకము అనియు, వీనితో నీస్థాయికిమైనిగల స్థాయిషడ్జమును జేర్చుటవలనగలుగు స, రి. గ, మ, ప, ధ, ని, స, అనుఎనిమిది స్వరములకు అష్టకము అనియుపేరు.

*ఈ సప్తస్వర సంకేతాక్షరములలో (స) అను అక్షరము పరమశివునియందును, (రి, గ, మ, ప, ధ,) యను అక్షరములు క్రమముగా సదాశివుని యొక్క సద్యోజాతాది సంచముఖములందును, (ని) అను అక్షరము మహేశ్వరునియందును ఉద్భవించినట్లు గోవిందామాత్యులు తనరాగతాళ చింతామణియను పద్యకావ్యములో జెప్పియున్నారు.

శ్లో. తత్రతుర్యశ్రుతౌపద్ధ స్సప్తమ్యాం ఋషభోమతః,
తతో నవమ్యాం గాంధార స్త్రయోదశ్యాంతు మధ్యమః,
పంచమ స్సప్తదశ్యాంతు ధై వతోవింశతిశ్రుతౌ,
ద్వావింశేతు నిషాదస్యాచ్ఛ్రుతిష్యిత్థం స్వరోద్భవః,
ఏతేషడ్జాడయ స్సప్తస్వరాఃశుద్ధాఃప్రకీర్తితాః (స్వరమేళ కళానిధి)

మై జెప్పబడిన ఏడుస్వరములును ఇరువదిరెండు శ్రుతులలో నాలుగవశ్రుతియందు షడ్జమును, ఏడవశ్రుతియందు ఋషభమును, తొమ్మిదవ శ్రుతియందు గాంధారమును, పదమూడవ శ్రుతియందు మధ్యమమును, పదునేడవశ్రుతియందు పంచమమును, ఇరువదవశ్రుతియందు ధై వతమును, ఇరువదిరెండవశ్రుతియందు నిషాదమునకలుగుచున్నవి. షడ్జముమొదలైన ఈఏడును శుద్ధ స్వరములని రామామాత్యులచే తన స్వరమేళకళానిధిలో జెప్పబడియున్నది. ఇటులనే సంగీతరత్నాకరము మొదలైన గ్రంథములందును. జెప్పబడియున్నది.

7. ఈ ఏడుశుద్ధ స్వరములనే ప్రకృతిస్వరములని జెప్పుదురు.

8. ఈయేడుశుద్ధస్వరములలో షడ్జము పంచమము దక్క తక్కిన ఋషభగాంధార మధ్యమధై వతనిషాదములైన ఐదుశుద్ధస్వరములు ఎప్పుడును ఒకనాదముగానే శబ్దించక శ్రుతిభేదములవలన వేరు వేరు ధ్వనులుగలవిగా శబ్దించుచున్నవి. ఈరీతిగా శ్రుతిభేదములవలన వికారమందు స్వరములు వికృతిస్వరములని జెప్పబడును.

9. శుద్ధ (ప్రకృతి) స్వర వికృతిస్వర నిరూపణము: (1) శుద్ధస్వరములు తమజన్మస్థానములైన నియతశ్రుతులందే యుండునప్పుడు తమకుగలశ్రుతులు తగినప్పటికిని వికృతిస్వరములుగా కాలేరవు. అనగా వికారమందని శుద్ధస్వరములే. ఉదాహరణము- షడ్జమునకుగల నాలుగు శ్రుతులలో మూడవశ్రుతియందుకాకలి నిషాదముదోచియది షడ్జముయొక్క మూడుశ్రుతులజెందినప్పుడు షడ్జము మిగిలిన ఒకేశ్రుతిగలదిగా యున్నప్పటికిని తన నియతశ్రుతిని విడిచిజారకుండుట వలన అదిశుద్ధస్వరమే. ఏస్వరముతనదు నియతశ్రుతినివిడిచి వేటొకశుద్ధస్వరముగలుగు శ్రుతియందుగాని, శుద్ధస్వరములు గలుగనివేరుశ్రుతియందుగాని కలుగుచున్నదో ఆస్వరము వికృతిస్వరమనబడును.

10. వికృతి స్వరములెల్లయనిన:- 1. పంచశ్రుతిఋషభము, 2. షట్శ్రుతి ఋషభము, (3) సాధారణగాంధారము, (4) అంతరగాంధారము, (5) వరాళిమధ్యమము, (6) పంచశ్రుతి ధై వతము, (7) షట్శ్రుతిధై వతము, (8) కై శికినిషాదము, (9) కాకలినిషాదము.

11. మీద గనుపించిన ఇరువదిరెండుశ్రుతుల పేళ్లును, వానినుండి ఏడుస్వరములును, తొమ్మిదివికృతి స్వరములును గలిగించెడిరీతిని దీనిక్రింద ఈ కాలవ్యవహారమువలె వెంకటమఖ విరచిత చతుర్దండి ప్రకాశిక ననుసరించి గనుపింపబడిన శ్రుతిపథకమున జూడుడు.

	స		రి		గ		మ		ప		ధ		ని									
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	శ్రీప్ర	కుముద్వతి	మంద	సందోపతి	ఽయాపతి	రంజని	రతికి	రౌది	క్రోధ	వజ్రిక	ప్రసారిణి	ప్రితి	మంజు	జీతి	రిక్	సందీపిని	అలాపిని	మదపతి	రోహిణి	రమ్య	ఉగ్ర	క్షోభిణి
	ధ	ని							రి	రి	గ				మ							ని
	ని								గ													

12 ఈ పథకములో శ్రుతిబంతులకుపైన శుద్ధస్వరములును, శ్రుతిబంతులకు క్రింద వికృతిస్వరములును వ్రాయబడియున్నవి.

13. పై గనుపించిన శ్రుతిపథకమునగలఇరువదిరెండు శ్రుతులలో మొదటి శ్రుతియందు కాకలినిషాదమును; నాలుగవశ్రుతియందుషడ్జమును; ఏడవశ్రుతియందు శుద్ధఋషభమును; తొమ్మిదవశ్రుతియందు శుద్ధగాంధారమును, పంచశ్రుతిఋషభమును; పదియవశ్రుతియందు సాధారణ గాంధారమును, షట్పుతి ఋషభమును; పన్నెండవశ్రుతియందు అంతరగాంధారమును; పదమూడవ శ్రుతియందు శుద్ధమధ్యమమును; పదునారవశ్రుతియందు వరాళిమధ్యమమును;*, పదియేడవ శ్రుతియందు పంచమమును; ఇరువదియవ శ్రుతియందుశుద్ధధై వతమును; ఇరువది రెండవశ్రుతియందు శుద్ధనిషాదమును, పంచశ్రుతిధై వతమును గలుగుచున్నవి.

14. శుద్ధస్వరములు ఏడు, వికృతిస్వరములుతొమ్మిది. అంతుపదియారు స్వరములు మీద జూపించినట్లు ఇరువదిరెండుశ్రుతులలో పదిరెండు (12) స్థానములనుండికలుగుచున్నవి. అందువల్లనే వీణమొదలైన జాత్రవాద్యములలో నీపదియాఱుశుద్ధవికృతస్వరముల నుపయోగ పఱచుటకై పదిరెండుస్థానములేర్పడినవి. వీనినిక్రిందజూడుడు.

(1) శుద్ధఋషభము (2) శుద్ధగాంధారము, లేకపంచశ్రుతిఋషభము; (3) సాధారణ గాంధారము, లేకషట్శ్రుతిఋషభము; (4) అంతరగాంధారము; (5) శుద్ధమధ్యమము; (6) వరాళి మధ్యమము; (7) పంచమము; (8) శుద్ధధైవతము; (9) శుద్ధనిషాదము, లేక పంచశ్రుతిధైవతము; (10) కైశికినిషాదము, లేక షట్శ్రుతిధైవతము; (11) కాకలినిషాదము; (12) షడ్జము*

15. ఈస్వరములు వీణలోమేరువుగాక పదిరెండుమెట్లలో పదిరెండుస్థానములందు గలవు. ఈస్థానములవీణలోజూడుడు.

16. ఒక్కొక్క ప్రకృతివికృతిస్వరములకు ఇన్ని ఇన్ని శ్రుతులు గలవనుటను శ్రుతివీణవలన నెఱుగ నగును. ఆశ్రుతివీణ ఇప్పుడు వాడుకలోగల స్వరరాగమేళవీణయందు మధ్యస్థాయిని* 1-6-6వ మెట్లకు నడిమిని రెండేసిమెట్లును, 2-4-9-11వ మెట్లకు నడిమిని యొక్కొక్క-మెట్లును, 3-5-7-10-12 ఈమెట్టులుండినట్లును బెట్టితే శ్రుతి వీణయగునని వెంటటమఱిజెప్పియున్నారు. అటుల బెట్టుటవలన నొక్కొక్క ప్రకృతి స్వరములకును, అలప్రకృతి స్వరస్థానము నాశ్రయించుటవలన గలుగు నొక్కొక్క వికృతిస్వరములకును ఇన్ని ఇన్ని శ్రుతులుగలవని యెఱుగుటయుగాక నుచోచ్చ తరమైన నాదభేదముల నెఱుగవచ్చును. ఇవియన్నియు నీక్రిందగనుపింపబడిన శ్రుతివీణాపథకమున జూడుడు.

శ్రుతివీణా పథకము

II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
మేరువు												
	రి	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.
	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.
		రి.	రి.	త్రి.					త్రి.	త్రి.	త్రి.	త్రి.
		శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.					శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.	శ్రి.

* మధ్యస్థాయిషడ్జము స్థానములేక సారణితంతినుండి కలుగుటవలన స్థానములుగల మధ్యస్థాయి ఋషభము మొదలుకొని యెత్తుకొనబడినదియుగాక నిచ్చటషడ్జమునకై తారస్థాయిషడ్జ మెత్తుకొనబడినది.

* స్వరరాగమేళవీణలో మధ్యస్థాయినిగల స్వరస్థానములు (ఇండ్లు) విరివిగానుండుటవలన మధ్యస్థాయి యెత్తుకొనబడెను.

వాది; సంవాది; అనువాది; వివాది

శ్లో. వాదీసయః ప్రయోగే బహుళోరాజా, యయోస్తుమధ్యస్యః,
ద్వాదశ వాష్టే శ్రుతయోఽమాత్యో సంవాదినౌ తౌస్తః,
ఏకశ్రుత్యంతరితౌ వివాదినౌ వై రిణౌ మిథోభవతః,
అనువాదినస్తు శేషాభ్యత్యా ఇత్థంయథార్థాస్తే (రాగవిబోధం)

(1) వాది, ఒక రాగమునగల అంశస్వర (జీవస్వర)మునుబోలి మాటిమాటికి నుపయోగ పరచెడి స్వరమువాదియనబడును. ఆవాదిరాజునకు సదృశమైనది (2) సంవాది రెండుస్వరములకు నడుమ నెనిమిది లేక పదిరెండు శ్రుతులుండితే ఆరెండుస్వరములను పరస్పరము సంవాదుల నబడును. ఆ సంవాది వాది యైనరాజునకు మంత్రిని బోలినది.

(ఉదాహరణము) i సమా, సపా, రిధౌచైవ నిగౌసంవాదినౌ మిథః,

ఏవంశుద్ధస్వరేషూక్త స్సంవాది స్వరనిర్ణయః. (చతుర్దండిప్రకాశిక)
శుద్ధస్వరములలో (స-మ), (స-ప), (రి-ధ), (ని-గ) ఇవిపరస్పరము సంవాదులగును.

ii శుద్ధశ్చ మధ్యమశ్చుద్ధ నిషాదశ్చేత్యభాస్వరౌ,
శ్రుత్యష్టకేనాం తరితావపి సంవాదినౌనహి. (చతు.ప్ర)
శుద్ధమధ్యమ శుద్ధనిషాదములు తమనడుమ నెనిమిదిశ్రుతులు గలిగియున్నప్పటికిని పరస్పరము సంవాదులుగా కానేరవు.

iii సాధారణాఖ్యగాంధార కైశికాఖ్యనిషాదయోః,
తదై వాంతర కాకల్యో స్సంవాదో వికృతేష్వపి,
శుద్ధర్ష భేణ సంవాదీ వరాళిమధ్యమస్తథా. (చతు. ప్ర)

వికృతిస్వరములలో సాధారణగాంధారమును, కైశికినిషాదమును; అంతరగాంధారమును కాకలి నిషాదమును, శుద్ధఋషభమును, వరాళిమధ్యమమును పరస్పరము సంవాదులగును.

(3) వివాది: రెండుస్వరములనడుమ నొకశ్రుతియుండితే ఆరెండుస్వరములను పరస్పరము వివాదులగును. ఆవివాది శత్రువునకు సదృశమైనది.

ఉదా : రిగౌధనీ చశుద్ధేషు స్వరౌస్యాతాం వివాదినౌ,
సాధారణాంతరాచై వ కైశికీ కాకలీ, స్వరౌ,
మిథోవివాదినౌజ్ఞేయా వికృతేషుస్వరేష్వపి. (చ. |ప.)

శుద్ధస్వరములలో (రి-గ): (ధ-ని) ఇవిషరస్వరము వివాదులగును. వికృతస్వరములలో సాధారణగాంధారము లేక షట్రుత్తి ఋషభమును, అంతరగాంధారమును; కై శిశినిషాదము లేక షట్రుత్తిదై వతమును, కాకలి నిషాదమును పరస్వరము వివాదులగును.

(4) అనువాది. వాది, సంవాది, వివాది, కానిస్వరములు అనువాదులగును. ఆ అనువాది భృత్యునివంటిది. ఈ వాది సంవాది అనువాది వివాదులనుగనిపెట్టు మార్గమును యీ క్రింద జూపింపబడిన వీణాప్రస్తారపథకమున జూడుడు.

III

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ఁ	ఁ	ఁ						×	×	×	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ
ఁ	ఁ	ఁ						ఁ	ఁ	ఁ	ఁ										ఁ

(5) మీదజెప్పియుండుట పరిశోధించి తేడాబుదిరెండు మేళములలో గలిగెడిరాగముల పాడుటయందు, 1. శుద్ధఋషభమునుండి శుద్ధగాంధారమునకు ఎక్కుట; 2. శుద్ధగాంధారమున నుండి శుద్ధఋషభమునకు దిగుట; 3. షట్రుత్తిఋషభమునుండి అంతరగాంధారమునకు ఎక్కుట; 4. అంతరగాంధారముననుండి షట్రుత్తిఋషభమునకు దిగుట; 5. శుద్ధదై వతమున నుండి శుద్ధ నిషాదమునకు ఎక్కుట; 6. శుద్ధనిషాదముననుండి శుద్ధదై వతమునకుదిగుట; 7. షట్రుత్తిదై వతమున నుండి కాకలినిషాదమునకుఎక్కుట; 8. కాకలినిషాదముననుండి షట్రుత్తి దై వతమునకు దిగుట; ఈ ఎనిమిది విధములందును వివాదిదోషములు గనబడుచున్నవిగావున, ఈ ఎనిమిది విధములు దక్క తక్కిన స్వరములను పరీతిగా బట్టిననురంజనము చెడదు.

6 ఈ ఎనిమిది విధములయిన వివాదిస్వర ఆరోహణ అవరోహణములు మొదటి చక్రమును జేరిన మొదటి ఆరుమేళములందును, ఆరువచక్రమునుజేరిన 31, 32, 33, 34, 35, 36వ మేళములందును, ఏడవచక్రమునుజేరిన 37, 38, 39, 40, 41, 42వ మేళములందును, పరెండవచక్రమునుజేరిన 67, 68, 69, 70, 71, 72వ మేళములందును, ఒక్కొక్కచక్రము యొక్క మొదటిదియు, కడపటిదియునైన మేళములందును, అనగామీదజూపించిన మేళములలో

1, 6, 31, 36, 37, 42, 67, 72వ మేళములు దక్క తక్కిన 7, 12, 13, 18, 19, 24, 25, 30, 43, 48, 49, 54, 55, 60, 61, 66వ మేళములందును గనుబడుచున్నవి. ఈ నలువది (40) మేళములందును పాడునప్పుడు వాదివివాది లక్షణముల ననుసరించియేపాడుట సంప్రదాయము గానున్నది. అదిఎటులనిన, వివాదిస్వరమును అనేకముగా వర్జించియైనను. లేక శత్రువునకు సదృశ మైన వివాదిస్వరమందు వాది, సంవాది, అనువాది స్వరములలోనేదైననొక స్వరముయొక్క ఛాయను గమకముచే నెక్కించి (గమకములను కపటక్రియలచే) వివాదిని మిత్రునివలెజూపించి యైనను పాడుటసంప్రదాయజ్ఞులవాడుకగానున్నది. ఇట్లు సేయనియెడల వివాదిస్వర ప్రయోగ ముచే గానముయొక్క రంజనముచెడును. ఇదియే భరతమతంగాదిముచులమతము.

గ్రామము

శ్లో. యథాకుటుంబినస్సర్వే ఏకీభూతాభవంతిహి,
తథాస్వరాణాం సందోహో గ్రామఇత్యభిధీయతే.

కుటుంబముగలవారు అనేకులుచేరి ఒకగ్రామమెట్లగునో అటుల మూర్ఛనయును, మూర్ఛనాభేదములవలన గలుగుమేళములును సంభవించుటకుపయోగములైన స్వరసముదాయముల చేరికయే గ్రామమనబడును. ఈగ్రామముగాంధార గ్రామము, మధ్యమగ్రామము, షడ్జగ్రామము లని మూడు విధములనబడును. ఈ గ్రామముక్రమముగా గాంధారము, మధ్యమము, షడ్జములను స్వరములను మొదలుగాగలవి. (1) గాంధారగ్రామము షడ్జముమొదలు ధై వరమువరకుగల సరి గమపథ యను స్వరములు మూడేసి శ్రుతులును, నిషాదమునాలుగు శ్రుతులునుగలదియగును.

(2) మధ్యమగ్రామము : సోపాంత్యశ్రుతి సంస్థేస్మిన్మధ్యమగ్రామ ఇష్యతే.

పంచమము సాందీపినియనెడు తనదు మూడవ శ్రుతి స్థానమును జెంది 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2 శ్రుతులను క్రమముగా పొందిన స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, యను స్వరములు గలదియగును.

(3) షడ్జగ్రామము : షడ్జగ్రామఃపంచమేస్యచతుర్థశ్రుతి సంస్థితే, పంచమము నాలుగు శ్రుతులతో గూడి 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 శ్రుతులను క్రమముగాపొందిన స, రి, గ, మ, ప, ధ ని, యనుస్వరములు గలదియగును. వీనిక్రమములను క్రిందగనుపింపబడిన శ్రుతిగ్రామ పథకమున గమనించిజూడుడు.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
గాంధార గ్రామము		స			రి		గ		మ		ప		థ								ని	
మధ్యమ గ్రామము			స			రి		గ		మ		ప						థ			ని	
షడ్జ గ్రామము			స			రి		గ		మ		ప						ధ			ని	

(2) శ్లో గాంధారగ్రామమూచప్తే తదాతం నారదోమునిః.

ప్రవర్తతే స్వర్గలోకే గ్రామోసౌన మహితలే. (రత్నాకరం.)

గాంధారగ్రామము స్వర్గలోకములో ప్రకాశించుచున్నది యనినారదులుచెప్పినట్లు శార్ఙ్గ దేవులచే రత్నాకరమున జెప్పబడియున్నది.

(3) ద్వోగ్రామౌ విశ్రుతౌలోకే షడ్జమధ్యమసంజ్ఞికౌ, (భరతులు)

అనిభరతమునుచెప్పినట్లు అమునీంద్రునికాలమందే షడ్జగ్రామము, మధ్యమగ్రామము లను రెండు గ్రామములు మాత్రము వాడుకలోనుండినట్లు తెలియబడుచున్నది. పై జెప్పినరెండు గ్రామములును వాడుకయందున్నట్లు శార్ఙ్గ దేవులునుజెప్పియున్నారు. రమారమి 400 సంవత్సరములకు మునుపు గలిగిన సంగీతపారిజాతమును గ్రంథమందు

(4) నూర్చనాధారభూతాస్తే షడ్జగ్రామస్త్రిమూర్తమః (సంగీత పారిజాతం.)

ఈశ్లోకము చొప్పున ఆకాలమందే మధ్యమగ్రామము వాడుకలోలేనట్లును సంగీతజ్ఞులు శ్లాఘ్యముగా షడ్జగ్రామమును మాత్రము వాడుకలో జెట్టుకొనివచ్చినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది.

(5) తథాహిమధ్యమగ్రామే త్రిశ్రుతిః పంచమఃఖలు,

అస్మాభిర్మధ్యమ గ్రామోప్యసత్ప్రాయశ్చీర్యతే,

ఏక ఏవతత్షడ్జగ్రామ ఇత్యవధార్యతే. (చతుర్థండిప్రకాశిక)

మధ్యమ గ్రామమునగల త్రిశ్రుతి పంచమమైనది లక్ష్యమార్గమువలన వరాళీమధ్యమ మగుచున్నది. కాబట్టి షడ్జగ్రామ మొకటియే గ్రహింపబడుచున్నదియని పెంకటమఖ జెప్పియున్నారు.

మూర్చన

శ్లో. క్రమాత్స్వరాణాం సప్తానాం. ఆరోహశ్చవరోహణం,
మూర్చనేత్యుచ్యతేతాస్తు ప్రతిమేశంచసప్తధా. (చతుర్థండి.)

క్రమముగా సప్తస్వరములయొక్క ఆరోహణమును, అవరోహణమును మూర్చనయని చెప్పబడుచున్నది. (1) ఆరోహణము. స రి, గ, మ, ప, ధ, ని యనియెక్కుట. (2) అవరోహణము. ని, ధ, ప. మ. గ, రి, స యని దిగుట. (మూర్చనయను శబ్దమునకువినువారిని మోహింపజేయుటయని యర్థము,

(2) షడ్జము మొదలు నిషాదమువరకు ఆరోహణమువలనను, నిషాదము మొదలు షడ్జమువరకు అవరోహణమువలనను మొదటిమూర్చన కలుగుచున్నది. ఇటులనే ఋషభము మొదలు మీదిస్థాయిషడ్జమువరకు ఆరోహణమువలనను, ఆషడ్జముమొదలు ఋషభమువరకు అవరోహణమువలనను రెండవమూర్చన కలుగుచున్నది. ఇటులనే గాంధారముమొదలైన స్వరము రొక్కొక్కటియందును ఒక్కొక్క మూర్చన కలుగుచున్నది. దీనిక్రమమును క్రిందజూడుడు.

ఆ రో హ ణ ము

స రి గ మ ప ధ ని ,
రి గ మ ప ధ ని స ,
గ మ ప ధ ని స రి ,
మ ప ధ ని స రి గ ,
ప ధ ని స రి గ మ ,
ధ ని స రి గ మ ప ,
ని స రి గ మ ప ధ ,

అ వ రో హ ణ ము

ని ధ ప మ గ రి స .
స ని ధ ప మ గ రి .
రి స ని ధ ప మ గ .
గ రి స ని ధ ప మ .
మ గ రి స ని ధ ప .
ప మ గ రి స ని ధ .
ధ ప మ గ రి స ని .

ఇటుల సప్తస్వర స్వరూపములు గలవిగా జెప్పబోయ్యెడి డెబ్బదిరెండు మేళములలో నొక్కొక మేళములందును ఏడేసి మూర్చనలు వెంకటమఖివల్ల జెప్పబడియున్నవి.

తానము

స్వరముల విస్తరింపు, లేక గుణించుట. అదిశుద్ధతానము కూటతానములని రెండు విధములగును. (1) ఒక రాగము ప్రకాశిల్లునట్లు జూపించుటయే శుద్ధతానము. (2) రెండురాగములు ప్రకాశిల్లునట్లు జూపించుటయే కూటతానము. ఈకూటతానము భాషాంగరాగ స్ఫూర్తిచేగలుగు తానమని కొందరెంచెదరు. భాషాంగరాగము తనజనక రాగస్వరములుగాక ఏదైన వేటొకరాగాంగరాగ స్వరమును మాత్రము విధించినట్లుపాడుటయే యగును. ఉదాహరణము. రాగాంగమైన

హరికేదారగౌళగీతములో భాషాంగరాగములతోజేర్చి జెప్పబడియున్న కాంభోజిరాగమువకు కైశికి నిషాదమేవచ్చును. అటుండినప్పటికిని (సప్తనిధసా) అను ప్రయోగమందుమాత్రము కాకలి నిషాదము రావచ్చునని విధించియున్నారు. తక్కినచోటులన్నియు కైశికి నిషాదమే రావలెను. ఇటువంటి భాషాంగరాగముచేత రెండురాగప్రకాశములు గలుగనేరవు గనుక లక్షణ కారులు జెప్పినట్లు కూటతానములలో ముందటి సగమందొక రాగమును, మరుసటి సగమందొక రాగమును ప్రకాశింపవలెను. భాషాంగరాగమువలన కూటతానమును రెండు రాగప్రకాశము గలదిగా నెంచుట సరికాదని దోచుచున్నది. కాంభోజిబోలిన భాషాంగరాగముల రాగాంగ రాగ గీతములలో జేర్చి విరచించిన వెంకటమఖియే కూటతానము భాషాంగరాగ ప్రకాశముగలదియని జెప్పవచ్చును. అట్లు చెప్పక రెండు రాగవ్యక్తి గలదియని జెప్పియుండుట నూహింపుడి.

వ ర్ణ ము

శ్లో. గానక్రియోచ్యతే వర్ణస్య చతుర్థా నిరూపితః
స్థాయారోహ్యో వరోహీచ స్థాయీ సంచారిణౌతథా.

వర్ణమనునది గానముయొక్క క్రియ. అది స్థాయి, ఆరోహి. అవరోహి, సంచారి యని నాలుగువిధములగును. (1) స్థాయి వర్ణము. ఏ స్వరమందు ప్రారంభించునో ఆ స్వర మందే తిరుగవచ్చి నిలిచెడి గానక్రియ స్థాయివర్ణమగును. ఉదాహరణము: సా సా సా; సా సా సా; సా పా సా; స గ రి స; రి గ మ ప మ గ రి. (2) ఆరోహివర్ణము: ప్రారం భించిన స్వరమందుండి క్రమముగా నెక్కిడి గానక్రియ ఆరోహివర్ణ మగును. ఉదాహ రణము: సా రి గా; రి గ మ ప థా. (3) అవరోహివర్ణము: ప్రారంభించిన స్వరమందుండి క్రమముగా దిగెడి గానక్రియ అవరోహివర్ణ మగును. ఉదా: స ని ధ ప మ గ రి; ని ధ ప మ గా; ధ ప మ గ రి సా. (4) సంచారి వర్ణము. పై జెప్పిన మూడు వర్ణములను కలిసెడి గాన క్రియ సంచారివర్ణ మగును. ఉదా: స మ గ ని ధా; స ని ధ ప థా; రి మ గ మ గ రి సా. ఈ కాలమందు పై జెప్పిన వర్ణక్రమముల ధాతువను స్వరములతో జేరిన మాతువను సాహిత్య ముల మాత్రము వర్ణమెట్టిని జెప్పచున్నారు.

అ లంకార ము

శ్లో. క్రమేణ స్వరసందర్భ మలంకారం ప్రచక్షతే (రత్నాకరం.)

ఈ వర్ణ భేదములను అనుసరించి క్రమముగా స్వరముల జేర్చుటయే అలంకారము నబడును. గానమునకు అందమును గలుగజేయునది అలంకారమని తాత్పర్యము. అహోబల

పండితునిచే తన సంగీత పారిజాతమున జెప్పబడిన ఏడు ప్రసిద్ధలంకారములతో స్వరాళి¹ (సరళి) అనెడి ఝోంపటా తాళముతో జేరిన అలంకారము ఒకటిని జేర్చి వెంకటమఖి ఎనిమిది అలంకారములుగా జెప్పియున్నారు. (1) ఝోంపటాలంకారము. ఇది ఝోంపటా తాళముతో జేరినది. ఈ ఝోంపటాతాళము² నాలుగక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, రెండేసి అక్షరకాలముగల రెండు ద్రుతములును గలది యగును. ఇది రెండు మాత్రలు. స రి గ మ | ప థ | ని స || స ని థ ప | మ గ | రి స || ఇప్పుడు వాడుకలోనుండు సరళి, వరుసలు, జంట సరళి, జంట సతళి వరుసలు వై జెప్పిన ఝోంపటాతాళాలంకారముగానే యున్నవి. (2) ధ్రువాలంకారము. ఇది ధ్రువ తాళముతో జేరినది. ఈతాళము ఆటు అక్షరకాలములుగల లఘుశేఖరమును³ నాలుగేసి అక్షరకాలములుగల రెండు లఘువులనుగలది. అంతు పదునాలుగు అక్షరముల కాలము స రి గ మ గ రి | స రి గ రి | స రి గ మ || (3) మత్యతాళాలంకారము. ఇది మత్యతాళముతో జేరినది. ఈ తాళము నాలుగక్షర కాలముగల ఒక లఘువును రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతమును, నాలుగక్షరముగల ఒక లఘువును గలది. అంతు పది అక్షర కాలము. స రి గ రి | స రి | స రి

1. ఈ కాలమున వాడుకలో డెబ్బదిరెండు మేళములున్నప్పటికిని, పదునేనవ మేళమైన మాయామాళవ గౌళ మేళమునగల ఈ స్వరాళిని (సరళిని) మొట్టమొదట అభ్యాసమునకు ఎత్తుగొనియుండుటకు కారణమేమనిన? శుద్ధమధ్యమము ముఖ్యముగనుకను, ఋషభధైవర గాంధారనిషాద శుద్ధ వికృతస్వర భేదములో ఈమేళమునుజేరిన ఋషభ ధైవతస్వరములుచిక్క లగ్గిన ఋషభ ధైవతములును, పాచ్చైన ధ్వనిగల గాంధార నిషాదములును లేవుగనుక ఇవి పట్టుబడితే లగ్గిన స్వరభేదములును సులభముగా పట్టుబడును. కాబట్టి యీ మేళస్వరములనే అభ్యాసము సేయవలెనని ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞులు ఏర్పాటుజేసి యుండవచ్చును. ఇదిగాక మన పూర్వీకులు ఆస్తిక మతస్థులు గనుక మంగళమును గోరి నాళములేని శుద్ధ వికృతి స్వరములుగల ఈ మేళస్వరాళిని ప్రథమాభ్యాసమునకు ఎత్తుకొని యుండవచ్చునని సంప్రదాయజ్ఞులైన పెద్దలు జెప్పుచున్నారు.
2. వాడుకయందు ఈ ఝోంపటాతాళమును ఆదితాళము అని జెప్పట ప్రసిద్ధిగా నున్నది ఈ ఝోంపటాతాళము చతురశ్రజాతి త్రిపుటయగును. ఈ ఆదితాళ లక్షణమును ఏక తాళాలంకారము జెప్పచోట జూడుడు.
3. లఘుశేఖరము అనునది ఆటక్షరకాలము గలది. నాలుగక్షరకాలముగల ఒక లఘువు రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతము అని జెప్పక లఘుశేఖరమని వెంకటమఖి జెప్పిన తాత్పర్యమేమనిన? వైణికులు రంజనముగలుగుటకై లఘుశేఖరముయొక్క ఆటక్షరములలో మొదటి అక్షరమున తాళాభివ్యక్తికు బదులు వేసెడి పక్కమీటును తక్కిన రెండు లఘువుల మొదటి అక్షరములందు రెండు పక్క మీట్లును వేసుకొని ద్రువతాళమును వాయించుటయే. ఈ మార్గము ఇప్పుడును వాడుకగా నున్నది. గాయనులును వై జెప్పిన వాడుకగానే ద్రువతాళముల వేసుకొని పాడుచున్నారు.

గ మ || (4) రూపకతాళాలంకారము. ఇది రూపకతాళముతో జేరినది. ఈతాళము రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతము, నాలుగక్షరకాలముగల ఒక లఘువును గలది. అంతు ఆటు అక్షరకాలము. స రి | స రి గ మ || (5) జంపెతాళాలంకారము. ఇది జంపె తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము ఏడక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, ఒక అక్షరకాలము గల ఒక అను ద్రుతమును (విరామమును) రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతమును గలది. అంతు పది యక్షర కాలము. స రి గ స రి స రి | గ | మా || (6) త్రిపుటతాళాలంకారము. ఇది త్రిపుట తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము మూడక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, రెండేసి అక్షరకాలము గల రెండు ద్రుతములును గలది. అంతు ఏడక్షరకాలము. స రి గ | స రి | గ మ || (7) అట్ట తాళాలంకారము. ఇది అట్ట తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము ఐదేసి అక్షరకాలముగల రెండు లఘువులును, రెండేసి అక్షరకాలముగల రెండు ద్రుతములును గలది. అంతు పదునాలుగు అక్షర కాలము గలది. స రి గా | సా రి గా | మా | మా || (8) ఏక తాళాలంకారము. ఇది ఏక తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతముగలది. ఈ ఏకతాళము రంజనము గలిగింపదని ఏకతాళస్థానమునందు ఆది తాళము నుంచబడియున్నది. ఆదితాళము నాలు గక్షరకాలముగల ఒక లఘువుతో జేరినది. (స రి గ మ), ఈ అలంకారములు ఇప్పటి వాడుకలో నున్నవి. సూళాదిమార్గములైన పై జెప్పిన ద్రువము మొదలుగల ఏడు తాళములును, ఝోంపటా తాళమును, ర గ ణ మత్యమను తాళమునుదక్క తక్కిన తాళములను గీతములందు జేర్పదగదని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. (సూళయను శబ్దమునకు గీతమని యర్థము.) సూళయనునది దేశీయపదము “లడయోరభేదః” అని యుండుటవలన సూడశబ్దములోగల డకారమునకు లకారము వచ్చినది.

గ మ క ము లు

సంగీత సాంప్రదాయజ్ఞులు గానముజేయునప్పుడు శుద్ధ వికృతి స్వరముల నాడములను పర్పడినట్లు బట్టక వినువారికి రంజనముగలుగుటకై మిక్కుటముగ స్వరములను గమకములతో జేర్చి పాడుటయే వాడుక.

- శ్లో. (1) స్వరస్య కంఠో గమకః శ్రోతృ చిత్తసుఖావహః (రత్నాకరము).
(2) స్వరస్వరంహిగమకః శ్రోతృచిత్త సుఖావహః (చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక)

వినువారి చిత్తములకు ఇంపుగలుగునట్లు స్వరములు కదలించుటయే గమకమందురు. చెవులకింపుగలుగునట్లు ఏ స్వరమందును గమకముల నెక్కించవచ్చును.

- (2) స్వీయస్థాన శ్రుతిగతాం ఛాయాం హ్యన్యాశ్రయామపి,
ఛాయాం గమయతీ త్యేష గమకః పరికీర్తితః. (చతుర్థండ్రి.)

ఒక స్వరమును ఏ శ్రుతియందు కలుగుచున్నదో ఆ శ్రుతినాదము వేటుశ్రుతినాదచ్ఛాయయును పొందజేయుటయే గమకమని జెప్పబడును (ఛాయా = శోభ.) ఈ గమకములు పదు నేను విధములని జెప్పబడి యున్నవి. ఇవి

తిరుపః స్ఫురితశ్చైవ కంపితోలీనశత్రపి,
అందోలితో వలిశ్చాథ త్రిభిన్నః కరుణాహతౌ,
ఉల్లాసితః ప్లావితశ్చ హుంపితో ముద్రితస్తధా,
నామితో మిత్రితశ్చేతి భేదాః పంచదశ స్మృతాః (చతుర్దండి.)

1. (1) కంపితము. (—) ఒక స్వరమును ఒక అక్షరకాలము కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను వచ్చునట్లు జేయుట కంపితమగును. (కంపితము = కదలింపు.) (2) లీనము. ఒక స్వరమందే రెండక్షరకాలము నిలిచి కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రప్పించి లయింపజేయుట లీనమగును. (లీనము = లయింపు, లేక సక్తము తగులజేయుట.) (3) అందోలితము. ఒక స్వరమందే నాలుగక్షరకాలమువరకు కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రప్పించుట అందోలితమగును. (అందోలితము = ఊగడము.) (4) ప్లావితము. ఒక స్వరమందే పది రెండక్షరకాలముకదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరచ్ఛాయను రప్పించుటయే ప్లావిత మగును, (ప్లావితము = తేలుట)

2. (5) 1 స్ఫురితము. () స స, రి రి మొదలగున ఆరోహణమునగల జంట స్వరముల వెనుకటి స్వరములందు రమారమి ముప్పాతిక అక్షరకాలము నిలిచి, దానిని గొట్టి దానికి డాసిన క్రింది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట స్ఫురితమగును, ఉదాహరణము స స యొక్క వెనుకటి స ను గొట్టి స స ను స ని స అగునట్లు జేయుట. (స్ఫురితము = తోచుట లేక చలనము.)

ii ప్రత్యాఘాతము. (∴) స స, ని ని మొదలయున అవరోహణ జంట స్వరములందు రెండవ స్వరమును గొట్టి దానిమీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట ప్రత్యాఘాతమగును. ఉదా: స స యొక్క వెనుకటి స ను గొట్టి స స ను స రి స అగునట్లు వాయించుట. ఈ ప్రత్యాఘాతమును స్ఫురితమునకు మాటుపాటుగా డోలము అని జెప్పబడియున్నది. డోలముయొక్క కదలింపును ముత్యములోపల నీరు పొరలునట్లుండునని జెప్పచున్నారు. (డోలము = కదలింపు.)

(6) తిరుపము. (w) ఒక స్వరమందు అర అక్షరకాలము నిలిచి దానిని అదిమి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట తిరుపమగును. (తిరుప = హింస పరచుట.) ఈ తిరుపము స్లోక్కు అని జెప్పచున్నారు. (7) ఆహతము. ఇది రవ అనియు,

ఖండింపు అనియు రెండువిధములగును. (ఆహతము = కొట్టుట.) (i) రవ. (^) పదై న నొక స్వరముననుండి రాల్చుకొని రాలెడు స్వర ఛాయతో క్రింది స్వరమునకు వచ్చుట.

ఉదా: ప మ అని దిగునప్పుడు ప ప మ అని దిగుట.

(ii) ఖండింపు. () ఒక స్వరముననుండి దానికి డాసిన స్వరము లేకనే వేటొక క్రింది స్వరమునకు దిగునప్పుడు, నడిమినిగల పదై న నొక స్వరమును ఖండించి విడిచి, తోడనే దిగెడి స్వరమునకు ఖండింపబడిన స్వరముయొక్క ఛాయను గలుగజేయుట. ఉదా హరణము (మ రి = మ గ రి), (పరి = ప గ రి),

(8) వళి. (^) ఒక స్వరమును సుడియించిపట్టి, దాని మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట. (వళి = సుడియింపు)

(iii) 9. ఉల్ల సితము. దీనిని జారు అని జెప్పుచున్నారు. ఇది ఎక్కుజారు, దిగుజారు అని రెండువిధములగును. (i) ఎక్కుజారు: (/) ఒక స్వరముననుండి దానికి పై నిగల పదై న నొక స్వరమునకు ఎక్కునప్పుడు నడుమగల స్వరములను జారినట్లు రాచుకొని యేగుట. ఈ నడుమగల స్వరముల ఛాయ లోపల నణగియుండునేగాక, వ్యక్తముగా వివరణనీడదు. ఉదా: షడ్జముననుండి పంచమమున కెక్కునప్పుడు షడ్జమునందే, పంచమముయొక్క నాదము కలిగి, ఋషభ గాంధారస్వరములను లోపల నణగించుకొని యేగుటయే ఎక్కుజారువగును. (జారు = జారడము) (ii) దిగుజారు. (\) అవరోహణంబున వచ్చెడి ఈ గమకము ఎక్కు జారునకు ఎదురై నది. (10) హుంపితము. (గుంభితము) ఈ గమకము జారువును బోలినదే. వెడలినది మొదలు నిలుచువరకు నాదంబును హుం అని పెరిగించుకొని ఆరోహణ క్రమంబుగా నేగుటయును అవరోహణ క్రమంబుగా దిగుటయును గుంభితమగును. హుంపితము = హుం అని ధ్వనిని వర్తిల్లజేయుట. (II) కురుళము. ఇది ఒడిగింపు, ఒరయిక అని రెండు విధంబు లగును. (i) ఒడిగింపు, (X) ఇది నోటిపాటయందు జారువును బోలినదే. ఒక స్వర స్థాన మందు దానికి పయినిగల డాసినదిగాని, లేక డాసిన రెండవ స్వరంబును గాని పలికించునట్లు సేయుట ఒడిగింపు అనబడును. ఉదా: ఋషభ స్వరమందు గాంధార స్వరంబునుగాని మధ్యమ స్వరంబునుగాని పీణలు పలికించునట్లు సేయుట.

(ii) ఒరయిక. (ఒరిక) (~) ఒక మీది స్వరంబుననుండి క్రిందిస్వరంబులకు దిగునప్పుడు ఒక్కొక్క స్వరములకు వెంబడి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను గనుపింప వానిని రాచుకొని దిగుట ఒరిక అనబడును. ఉదా: స ని ధ ప = స రి ని స ధ ని ప. (ఒరిక = రాచుట. (కురుళము = ముంగురులు.) ముంగురుల నుదుటబడక నెటుల ప్రక్క నొదిగించు

కొందురో అటువలె స్వరంబుల నొదిగించి పట్టుటకు ఒదిగింపు అని జెప్పుచున్నారు. (12) త్రిభిన్నము. వీణవాయింపు సమయములో మంద్ర పంచమ సారణి తంత్రులందు అడ్డంబుగా డాచేతి వ్రేళ్ళను బెట్టుకొని వలచేతిచే మూడు తంత్రులను జేర్చి మీటుట త్రిభిన్నమగును. ఈ విధంబుగా రంజనమునకయి సేయుట గలదు. (13) ముద్రితము. నోటిని మూసుకొని పాడుటలో గలుగు స్వరముల కదలిక ముద్రితము అగును. ఈ గమకము నోటి పాటకుమాత్రము తగును. (14) నామితము. నాదమును తగ్గించి సూక్ష్మధ్వనితో పాడుటవలన గలుగు స్వరంబుల కదలిక నామితమగును. (15) మిశ్రితము వై జెప్పిన గమకంబులు రెండు మూడు కలసివచ్చునట్లు సేయుట మిశ్రితము అగును.¹

శ్లో. స్ఫురితః ప్రతిఘాతశ్చ కంపితో లీనఃకత్యపి,
ఆందోళితో వశిశ్చాథ హుంపితోల్లాసితౌ తథా.

ఈ శ్లోకంబున గమకంబులు పదియని చెప్పబడియున్నది. ఈ ప్రాచీన శ్లోకము సంప్రదాయజ్ఞులు చెప్పుచున్నారేగాక ఈ గ్రంథమందున్నదియని తెలియలేదు.

మేళము

శ్లో. సప్తభిశ్చ స్వరైః పూర్ణష్టడిపై షాడవోమతః,
జౌడవః పంచభిః ప్రోక్త ఏవం మేళస్త్రి ధామతః,
షాడవాజౌడవాష్టడం వినామేళానతే మతాః,
శుద్ధత్వ వికృతాశ్యాంచ ఇతిమేళామయోడితాః.

(సంగీత పారిజాతం.)

అని 400 వర్షములకు ముందుండిన అహోబిలులు తనదు సంగీత పారిజాతంబులో మేళము సంపూర్ణము, షాడవము, జౌడవము అని మూడువిధంబులు. అవి శుద్ధ స్వర వికృత స్వరంబులతో నుండుననియు, షాడవ జౌడవములో షడ్జస్వరము వర్ణింపబడదనియు చెప్పియున్నారు. రమారమి ఇన్నూటయేబది సంవత్సరములకు మునుపుండిన వెంకటమఱి ప్రసిద్ధమేళములు పంతొమ్మిది యని తన చతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పియుండుటయుగాక, డెబ్బదిరెండు మేళములును, తానే కల్పించినట్లును జెప్పియున్నారు. ఈ డెబ్బదిరెండు మేళములు సిద్ధించుటకొఱకై క్రింద గమపించినట్లు శుద్ధ వికృతి స్వరముల వేళ్ళను, తనచే గల్పింపబడిన వాని నంకేతాక్షరములతో జేర్చి నిరూపించియున్నారు. శుద్ధ వికృతి స్వరములు పదియాలుగా నుండినప్పటికిని అవి గలి

1. ఈ గమకంబుల వీణలో వాయింపు జూపింపు విధము ఈ పుస్తకముయొక్క వేటొక భాగమందు వివరింపబడినది. పాశానపరచియున్నది.

గెడు స్థానములు పదిరెండు. ఆ పదియాఱు స్వరములును వాడుకలో గల సర్వరాగమేళ వీణ లోని పదిరెండు స్థానములలో గనుపింపబడుచున్నవి.

వీణలో మధ్యస్థాయి

- | | |
|------------------------|--|
| 1. మొదటి స్థానమున | ర అను శుద్ధ ఋషభమును; |
| 2. రెండవ స్థానమున | { రి అను పంచశ్రుతి ఋషభమును,
గ అను శుద్ధ గాంధారమును; |
| 3. మూడవ స్థానమున | { రు అను షట్శ్రుతి ఋషభమును,
గి అను సాధారణ గాంధారమును; |
| 4. నాల్గవ స్థానమున | గు అను అంతర గాంధారమును; |
| 5. ఐదవ స్థానమున | మ అను శుద్ధ మధ్యమమును; |
| 6. ఆరవ స్థానమున | మి అను వరాళీ మధ్యమమును; |
| 7. ఏడవ స్థానమున | ప అను పంచమమును; |
| 8. ఎనిమిదవ స్థానమున | ధ అను శుద్ధ ధైవతమును; |
| 9. తొమ్మిదవ స్థానమున | { ధి అను పంచశ్రుతి ధైవతమును,
న అను శుద్ధ నిషాదమును; |
| 10. పదియవ స్థానమున | { ధు అను షట్శ్రుతి ధైవతమును,
ని అను కైశికి నిషాదమును; |
| 11. పదునొకండవ స్థానమున | ను అను కాకలి నిషాదమును; |
| 12. పదిరెండవ స్థానమున | స అను షడ్జమును కలుగుచున్నవి. |

వీణతో రెండవది మూడవదియైన స్థానములు కొన్ని సమయమున రి, రు అనెడి ఋషభములు గాను, కొన్ని సమయమున గ, గి అనెడి గాంధారములుగా నగుచున్నవి యనియు; తొమ్మిదవ పదియవ స్థానములు ధి, ధు అనెడి ధైవతములుగాను, న, ని అనెడి నిషాదములుగాను అగుచున్నవి యనియు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఒక సమయమునందే రెండవ మూడవ స్థానములు ఋషభ ములుగాను గాంధారములుగాను కానేరవు. ఇటులనే తొమ్మిదవ పదియవ స్థానములు ధైవత ములుగాను, నిషాదములుగాను కానేరవు. ఇట్లు కానేరవనునది స రి గ మ ప ధ ని యనుటలో ఋషభమునకు పై న గాంధారమును, ధైవతమునకు పై న నిషాదమును రావలెననునియమమువలన స్పష్టమగును. స రి గ మ అనునది పూర్వాంగమనియు, ప ధ ని అనునది ఉత్తరాంగమనియు వెంకటమఖిచే చెప్పబడియున్నది. ఒకశ్రుతి, లేక స్థానము కొన్ని వేళలలో ఋషభముగాను, కొన్ని వేళలలో గాంధారముగాను కావచ్చును. ఉదా: * 1, 2, 3, 4 ఐన సహోదరులు నలుగురు.

* ఈ ఉదాహరణము వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు.

వారిలో మొదటివానిపేరు, ర. 4వ వాని పేరు గు. వీరలొకప్పుడును పిన్న పెద్దకానేరరు గావున వేరు వేరులందరు. నడుమగల ఇద్దరును 1 (ర) మొదలుగా క్రమమున నొక్కొక్కరు పిన్నలై 2 (గ) 3 (గి) అనియు, 4 (గు) మొదలుగా క్రమమున నొక్కొక్కరు పెద్దలై 3 (రు), 2 (రి) అనియు రెండేసిపేరులు వహించుచున్నారు. ర పెద్దవాడగునప్పుడు గ, గి, గు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుక రావచ్చును. రి పెద్దవాడగునప్పుడు గ, గి, గు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుకరావచ్చు. రి పెద్దవాడగు నప్పుడు గి, గు ఐన ఇద్దరిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుక రావచ్చును. రు పెద్దవాడగునప్పుడు గు అనువాడే పిన్నవాడగును. మరియు, గు పిన్నవాడగునప్పుడు ర, రి, రు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పెద్దవాడై ముందుగా వచ్చును. గి పిన్నవాడగునప్పుడు ర రి ఐన ఇద్దరిలో నొకడు పెద్దవాడై ముందుగావచ్చును; గ పిన్నవాడగునప్పుడు ర అనువాడే పెద్దవాడగును. కాబట్టి నడిమినిగల ఇద్దరు పిన్నలుగాను పెద్దలుగా నగుటవలె పైని జూపించిన 1, 2, 3, 4 స్థానములలో 1 మొదటి స్థానము ఎప్పుడును శుద్ధ ఋషభమే. అది గాంధారము కానేరదు. 4 నాల్గవస్థానము ఎప్పుడును అంతరగాంధారమే. అది ఋషభము కానేరదు. నడుమగల 2, 3 డవ స్థానములు కొన్ని సమయమున ఋషభములుగాను, కొన్ని సమయముల గాంధారములుగాను అగుచున్నవి. ఈ పూర్వాంగము వలెనే ఉత్తరాంగములోగల 8, 9, 10, 11వ స్థానములందు 8వ స్థానము ఎప్పుడును ధ అను శుద్ధ ధైవతమే. అది నిషాదము కానేరదు. 11వ స్థానమెప్పుడును సు అను కాకలి నిషాదమే. అది ధైవతము కానేరదు. నడుమగల 9, 10 యవ స్థానములు కొన్ని సమయములలో న ని అను నిషాదములుగాను అగుచున్నవి. ఈ వివరణముల క్రిందగనుపింపబడిన వాడుకలో గల శుద్ధ వికృతస్వరపథకమున జూడుడు.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ర	రి	రు	గు	మ	మి	ప	ధ	ధి	ధు	ను	స
	గ	గి						న	ని		

పై తెప్పబడిన శుద్ధ వికృతస్వరములకు లక్ష్యజ్ఞులిచ్చిన నామములును, లక్షణజ్ఞులిచ్చిన నామములును, వీనికి వెంకటమఘవల్ల నివ్వబడిన ర రి రు మొదలైన సంకేతాక్షరములును క్రింద గనుపింపబడిన పథకమున జూడుడు.

VI

స్వరములు	లక్ష్యనామములు	లక్షణ నామములు	వెంకటమఖి ఇచ్చిన సంకేతాక్షరములు
షడ్జము	షడ్జము	షడ్జము	స
1 ఋషభము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	గౌళ ఋషభం శ్రీరాగఋషభం నాటఋషభం	శుద్ధఋషభం పంచశ్రుతిఋషభం షట్శ్రుతిఋషభం	ర రి రు
1 గాంధారము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	*ముఖారిగాంధారం శ్రీరాగగాంధారం గౌళగాంధారం	శుద్ధగాంధారం సాధారణగాంధారం అంతరగాంధారం	గ గి గు
1 మధ్యమము 2 దీని వికృతి	శుద్ధ మధ్యమము వరాళిమధ్యమము	శుద్ధమధ్యమము ప్రతిమధ్యమము	మ మి
పంచమము	పంచమము	పంచమము	ప
1 ధై వతము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	గౌళధై వతము శ్రీరాగధై వతము నాటధై వతము	శుద్ధధై వతము పంచశ్రుతిధై వతము షట్శ్రుతిధై వతము	ధ ధి దు
1 నిషాదము 2 మొదటివికృతి 3 రెండవవికృతి	ముఖారినిషాదం శ్రీరాగనిషాదం గౌళనిషాదం	శుద్ధనిషాదము కై శికినిషాదం కాకలినిషాదం	న ని ను

*ముఖారి శుద్ధ స్వరములు గలదిగానుండియు వాడుకలో మాటుబడియున్నది.

(కాని యిది సందిగ్ధము. పడ్జగ్రామమందలి సామవేదస్వరములు శుద్ధస్వరము అనుకొన్నచో హడుకలోని ముఖారిమాటుపడలేదనవలెను. కనకాంబరి - 1వ మేళము - లోని స్వరములు శుద్ధములని గ్రహించిన తర్వాత ప్రస్తారవళమున వచ్చిన ఔడవ సుపూర్ణ మూర్ఛనను 'శుద్ధముఖారి' గా ఈవల గ్రహించుట జరిగినది, 72 మేళముల ప్రస్తారపద్ధతిలోకలిగిన లోపములలో ఇది మొదటిదనవచ్చును, (రా. అ.)

ఈ ప్రకృతి వికృతిస్వరముల మాటుపువలనగలుగు డెబ్బదిరెండు మేళములు ప్రస్తారక్రమముగా గనుపింపబడుచున్నవి.

పూర్వాంగము ఉత్తరాంగములైన ర గ మ, ప ధ న స అను శుద్ధ స్వరక్రమము వలన గలుగునది మొదటిమేళము.

ఇకను, ఒక పూర్వాంగమైన ర గ మ చేత ఉత్తరాంగమైన ప ధ న స ను ప్రస్తరించితే

1 ర గ మ	{	అనగా	ప ధ న స	ర గ మ	ప ధ న స	i
			ప ధ ని స	ర గ మ	ప ధ ని స	ii
			ప ధ ను స	ర గ మ	ప ధ ను స	iii
			ప ధ ని స	ర గ మ	ప ధ ని స	iv
			ప ధ ను స	ర గ మ	ప ధ ను స	v
			ప ధ ను స	ర గ మ	ప ధ ను స	vi

అని ర గ మ చేత మొదటి ఆఱు ప్రస్తారములుగలిగెను,

ఇటులనే

2 ర గ మ	చేత	రి ను;	5 రి గు మ	చేత	రి ను;
3 ర గు మ	చేత	రి ను;	6 రు గు మ	చేత	రి ను;
4 రి గి మ	చేత	రి ను;			

అంతు $6 \times 6 = 36$ ప్రస్తారములు మ అను శుద్ధ మధ్యమ ప్రస్తారముచేత గలిగెను. వీనిని పూర్వమేళములని జెప్పియున్నారు.

ఈరీతిగా మి అను వరాళి మధ్యమమునుజెట్టి ప్రస్తరించితే 1 ర గ మి యను పూర్వాంగముచేత ధ న, ధ ని, ధ ను, ధి ని, ధి ను, ధు ను అని 6 ప్రస్తారములును.

2 ర గి మి	చేత	రి ను;	5 రి గు మి	చేత	రి ను;
3 ర గు మి	చేత	రి ను;	6 రు గు మి	చేత	రి ను;
4 రి గి మి	చేత	రి ను;			

అంతు 6 × 6 = 36 ప్రస్తారములు గలుగుచున్నవి. వీనిని ఉత్తర మేళములు అని జెప్పియున్నారు.

మ మి వలన 36 × 2 = 72 మేళములు కలిగినవి.

శ్లో. ప్రతి మేళమపి స్పష్టం శ్రుతి ర్ధావించతి స్తథా. (చతుర్దండి.)

అను నీ శ్లోకములో జెప్పియున్నట్లు డెబ్బది రెండు మేళములలో నొక్కొక్క మేళ మందును ఇరువదిరెండు శ్రుతులుండుట స్పష్టమే. ఈ వివరము క్రిందగల మేళపథకమున జూడుడు.

VII

*పూర్వమేళములు - 36						
సక్రమము	పూర్వాంగము			ఉత్తరాంగము		
	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	పంచమ శ్రుతి	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	శ్రుతుల మొత్తము
I	బ ర బ బ గ బ మ	3-2-4	4	బ ధ బ బ న స	3-2-4	22
II	బ ర బ గి బ మ	3-3-3	4	బ ధ బ ని స	3-3-3	22
III	బ ర బ గు బ మ	3-5-1	4	బ ధ బ ను స	3-5-1	22
IV	బ రి బ గి బ మ	5-1-3	4	బ ధి బ ని స	5-1-3	22
V	బ రి బ గు బ మ	5-3-1	4	బ ధి బ ను స	5-3-1	22
VI	బ రి బ గు బ మ	6-2-1	4	బ ధు బ ను స	6-2-1	22

*ఉత్తరమేళములు - 36						
సక్రము	పూర్వాంగము			ఉత్తరాంగము		
	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	పంచమ శ్రుతి	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	శ్రుతుల మొత్తము
I	బ ర బ గ ## మి	3-2-7	1	బ ధ బ బ న స	3-2-4	22
II	బ ర బ గ ## మి	3-3-6	1	బ ధ బ ని స	3-3-3	22
III	బ ర బ గ ## మి	3-5-4	1	బ ధ బ ను స	3-5-1	22
IV	బ ర బ గ ## మి	5-1-6	1	బ ధ బ ని స	5-1-3	22
V	బ ర బ గ ## మి	5-3-4	1	బ ధ బ ను స	5-3-1	22
VI	## ర బ గ ## మి	6-2-4	1	## ధ బ ను స	6-2-1	22

*శుద్ధ వికృతి స్వరములకు ఈ సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శనిలో గనిపించియుండు అంగ్లేయ గుఱుతులు ఈ పథకములందు గనుపింపబడి యున్నవి.

పూర్వ మేళములకును ఉత్తర మేళములకును 'మ' అనునదే 'మి' అని మాటుబడినదిగాక వేఱు వ్యత్యాసములేదు. ఇటుల 'మి' అను నొకస్వర వ్యత్యాసమువలన మేళమే మాటుబడునో యనిన, ఒక కుండ నిండిన పాలలో కొంచెము పెరుగు పోసితే పెరుగుగనుట్లు మేళము వేఱుబడుచున్నది యని వెంకటమఱి జెప్పియున్నారు. ఒక పూర్వాంగమువలన గలుగు 3 మేళములు జేరి ఒక చక్రము అగుచున్నది. ఇటులనే శుద్ధమధ్యమముయొక్క 3 పూర్వాంగములవలన గలుగు 36 మేళములకు 3 శుద్ధ మధ్యమచక్రములనియు, వరాళి మధ్యమముయొక్క 3 పూర్వాంగములవలన గలుగు 36 మేళములకు 3 వరాళి మధ్యమ చక్రములనియు పేరు. వెంకటమఱి తనచే గల్పింపబడిన డెబ్బది రెండు మేళములు గౌరవమునకని జెప్పిరేని వృత్త ర త్నాకరము యొక్క వృత్తప్రస్తారమునగల ఒక వృత్తమును, తాళప్రస్తారమునగల ఒక తాళమును వ్యర్థము కానేరదనుటవలె నిదియు గౌరవమునకుగా, కానేరవు అని సమాధానము జెప్పియున్నారు.

శ్లో. నహితత్కల్పనే ఫాలలోచనోఽపి ప్రగల్భతే. (చతుర్థండి)

అను శ్లోకరీతిగా తనచే కల్పింపబడిన డెబ్బదిరెండు మేళములకంటె నధికముగా గాని, తక్కువగా గాని నుడుటకన్నుగల పరమశివునిచేతను కల్పింప నలవికాదనియు;

తస్మాద్యథైక సంచాశద్వర్ణాస్యైరాత్మకాభిదాః,
నహీయన్తే నవర్థంతే తథామేళాద్విసప్తతిః. (చతుర్థండి)

ఏబదియొక అక్షరములకుపై నధికరింప శక్యముకానేరదువలె మేళములును డెబ్బదిరెంటికిపై గలుగ వనియు తనదు చతుర్థండి ప్రకాశికలో జెప్పియున్నారు. ఈరీతిని డెబ్బదిరెండు మేళములను వెంకటమఱి కల్పించునపుడు వారికాలములో ప్రసిద్ధముగానుండిన మేళము లిరువదియందు కొన్ని టిని వీనితోజేర్చవలెనను నపేక్షచే ఒక్కొక్క మేళమునకును ఇన్నోసంఖ్యయని దెలియునట్లు గణితశాస్త్రమందు ఉపయోగింపబడివచ్చెడు కటపయాదిసంఖ్యలచే రెండు అక్షరపదములను ఆ యా మేళములకు మునుపు జేర్చియున్నారు. ఉదా: (1) మాయా మాళవగౌళ, (2) ధీర శంకరాభరణము; (3) చల నాట మొదలగునవి. కటపయాది సంఖ్యావిధులు

శ్లో. సంఖ్యాః అచశ్చరూన్యాని సంఖ్యాః కటపయాదయః

మిశ్రేణూపాంత్య హల్త్యాజ్యో గణ్యో త్యో హల్తు సస్వరః (జ్యోతిషం)

అను ఆర్ష వాచ్యరీతిగా (1) విడిగాయున్న ప్రాణాక్షరములును, హల్లక్షరములును పూజ్యముల గనుపించును. (2) మిశ్రాక్షరములైన జడ్డక్కరములలో పూర్వాక్షరములతో సంబంధించిన రెండవ యక్షరముయొక్క హల్లును సంఖ్యలో జేర్చక విడిచి రెండవదియైన ప్రాణ్యాక్షరములను సంఖ్యలో జేర్చవలెను. ఉదా: (మిశ్ర అను పదములో శ్ అను హల్లును తోసి ర యను ప్రాణ్యాక్షరమును సంఖ్యకు ఎత్తుకోవలెను. (3) అక్షరముల లెక్కించుటయందు “అంకానాం వామతో గతిః” (సూర్య సిద్ధాంతము.) అన్న సూత్రప్రకారము క్రిందనుండి ఏక, దశ స్థానములుగా గైకొనవలెను. ఉదా: (1) “మాయామాళవగౌళ” అనుటలో మా = 5, యా = 1, అగుట వలన మా అను 5 ఏక స్థానమందును, యా అను 1 దశస్థానమందు నుంచితే 15 అగును. (2) “ధీర శంకరాభరణము” అనుటలో ధీ = 9, ర = 2 అగుటవలన ధీ అను 9 ఏకస్థానమందును, ర అను 2 దశస్థానమందు నుంచితే 29 అగును. (3) “చలనాట” అనుటలో చ = 6, ల = 3 అగుటవలన చ అను 6 ఏకస్థానమందును, ల అను 3 దశస్థానమందు నుంచితే 36 అగును. (4) “గీర్వాణి” అనుటలో గీ = 3, ర్వా లో ౮ అను హల్లు తోయబడి వా = 4 చేర్చబడెను గనుక గీ అను 3 ఏక స్థానమందును, వా అను 4 దశస్థానమందు నుంచితే 43 అగును. ఈవిధము గానే తక్కినవి యూహ్యంబులు.

క ట ప యాది సంఖ్యా పథకము

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న
ప	ఫ	బ	భ	మ					
య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	†

† కాది నవకము, టాదినవకము, పాదిపంచకము, యాద్యష్టకము - అని యప్పటి సంకేతము. కనుక ఞ - న అనునక్షరములు ఈపథకములో చేరవు. ఞ కారము ప్రత్యేకముగా నుండదు. సకారము పూజ్యముగా గ్రహింపబడును. కనుక 'కనకాంబరి' లోని 'కన' 10 సూచించగా 'వామలోగతి' ప్రకారము 01 యయి ఒకటిని దెలుపును. (రా. అ)

ఇటులుండగ గణితశాస్త్ర విధికి విరోధముగా హల్లక్షరములను సంఖ్యలో జేర్చుకొను నట్లును, ఋ అనుప్రాణాక్షరమును రి యను ప్రాణ్యాక్షరముగా మార్చి దానికి దగినట్లు సంఖ్య జేర్చుకొననట్లును ఈకాలమున వాడబడుచున్న 72 మేళముల లోపల ఓ మేళములను గణితశాస్త్ర విధుల విచారించక జేర్చియున్నారు. అవి యెవ్వీ యనిన.

- (1) చక్రవాకము, ఇది 26 అగుచున్నది. దీనిని 16 గాను,
- (2) దివ్యమణి, .. 18 .. 48 ..
- (3) విశ్వంభరి .. 44 .. 54 ..
- (4) చిత్రాంబరి .. 26 .. 66 ..
- (5) ఋషభప్రియ .. 60 .. 62 గాను జేర్చియున్నారు.

18. అంతర గాంధార కాకలీ నిషాద నిరూపణము.

ప్రాచీన పద్ధతిలో శార్ఙ్గ దేవులమతమున జెప్పిన శ్రుతిపథకమందు 14 స్థానములలో 19 శుద్ధ విక్వతి స్వరములు గలిగినవి యనుటను కనవచ్చును. శార దేవులకాలమందే నుదాహరణము

యొక్క రెండవ శ్రుతిని పొందిన అంతరగాంధారమును, షడ్జముయొక్క రెండవ శ్రుతిని పొందిన కాకలీనిషాదమును, అల్పప్రయోగములు గలవియని సంగీతరత్నాకరమందు జెప్పబడియున్నది. ఇటులనే రామామాత్యులును జెప్పియున్నారు. శార్ఙ్గదేవులకు వెనుకటివారును, వెంకటమఱికి ముందటివారునైన రామామాత్యులకాలమునకు మునుపే మధ్యమషడ్జముల రెండవ శ్రుతులును పొందిన అంతర గాంధార కాకలీనిషాదములు బొత్తిగా వాడుకలోనుండి తొలగినదనియు పిమ్మట నవి (అంతర గాంధార కాకలీనిషాదములు) మధ్యమ షడ్జముల మూడవ శ్రుతి స్థానములపొందినవి యనియు, రామామాత్యులు వీణలో పదిరెండు స్థానముల జెప్పటవల్లను, చ్యుతమధ్యమ గాంధారము అని అంతర గాంధారమునకును, చ్యుత షడ్జ నిషాదమని కాకలీనిషాదమునకును పేరుపెట్టి యుండుటవల్లను స్పష్టమగును.

శ్లో. చ్యుతమధ్యమ గాంధార చ్యుతషడ్జనిషాదకౌ,
క్రమాదంతరకాకల్యోః స్థానే ప్రతినిధీ విదుః. (స్వర మేళకళానిధి)

రామామాత్యులకు వెనుకటివారైన వెంకటమఱికి చ్యుతమధ్యమ గాంధారమని అంతరగాంధారము నకును చ్యుతషడ్జనిషాదమని కాకలి నిషాదమునకును జెప్పబడివచ్చిన నామములు తనకాలమునకు మునుపే లేక మాఱుబడినందువలన చ్యుతమధ్యమగాంధారము, చ్యుతషడ్జ నిషాదము అని జెప్ప నోపక మధ్యమ షడ్జముల మూడవ శ్రుతులందు గాంధార నిషాదములు ధ్వనించుటచేత అంతర గాంధారము కాకలీనిషాదము అను నామములనే నిర్ణయించినట్లుగా దెలియవచ్చుచున్నది. అవియే ఈకాలమందును వాడుకగా వచ్చుచున్నవి.

14. పంచమశ్రుతి ఋషభ ధైవత నిరూపణము.

ఇచ్చోట పంచశ్రుతి ఋషభము అనియు, పంచశ్రుతి ధైవతము అనియు జెప్పబడు రెండు స్వరములును, ఈకాలమున “చతుశ్రుతి ఋషభ” మనియు, “చతుశ్రుతి ధైవతము” అనియు జెప్పచున్నారు. వానికి ఆనామములు (చతుశ్రుతి ఋషభ చతుశ్రుతి ధైవతములు) ఆదికాలములో నేర్పడి పిమ్మట నవి తొలగబడిన వివరమును ఇచట కొంత వివరింతుము.

పూర్వకాలములో శార్ఙ్గదేవుల మతమూదు షడ్జము తననియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవశ్రుతి స్థానమూదు చ్యుతషడ్జమైనప్పుడు శుద్ధ ఋషభము తన నియత శ్రుతియందే యుండుకొని తన మూడు శ్రుతులతో షడ్జముయొక్క నాలుగవ శ్రుతియైన ఒక శ్రుతిని జెంది చతుశ్రుతి ఋషభము అను వికారమును, పంచమము తన నియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవ

శ్రుతి స్థానమందు చ్యుత పంచమమైనప్పుడు శుద్ధ ధైవతము తన నియత శ్రుతియందేయుండుకొని తన మూడు శ్రుతులతో పంచమముయొక్క నాలుగవ శ్రుతియైన ఒక శ్రుతినిజెంది చతుశ్రుతి ధైవతము అను వికారమును పొందినవి. ఆవి బొత్తిగా తొలగిన వెనుక ఋషభము తన స్థానమును విడిచి తనకుపై నిగల శుద్ధగాంధారస్థానమును ఆశ్రయించి తనమూడు శ్రుతులతో ఆ శుద్ధ గాంధారముయొక్క రెండు శ్రుతులజెంది “పంచశ్రుతి ఋషభము” అను నామమును, ధైవతము తన స్థానమును విడిచి తనకు పై నిగల శుద్ధనిషాద స్థానమును ఆశ్రయించి తన మూడు శ్రుతులతో ఆ శుద్ధ నిషాదముయొక్క రెండు శ్రుతులజెంది “పంచశ్రుతి ధైవతము” అను నామమును జెందినవి. ఇటులనే రామామాత్యులును.

శ్లో. లత్యైతుకుత్ర చిచ్ఛుద్ధ గాంధారస్థాన మశ్రయన్,
ఋషభః కీర్త్యతే స్మృతిః పంచశ్రుత్యృషభాహ్వయః,

శుద్ధే నిషాదే నామాన్యత్యాన్య త్వంచశ్రుతి ధైవతః. (స్వరమేళకళానిధి)

అను శ్లోకరీతిగా పంచశ్రుతి ఋషభ, పంచశ్రుతి ధైవతములని తన స్వరమేళ కళానిధిలో కారణముతో జెప్పియున్నారు.

14. A. వేటొకరు స్కాందములో తృతీయాధ్యాయమున

సంగ్రహ చూడామణియందు పరమశివుడు పార్వతికి ఉపదేశించినట్లు తెనుగున వచన రూపముగా ఎవరో వ్రాసియున్నారు అది యెటులనిన? ఋషభము మొదలు షడ్జమువరకుగల 12 స్థానములలో ఒక్కొక్క స్థానమునకును రెండేసి శ్రుతులుగా శుద్ధ ఋషభము మొదలు వరాళి (ప్రతి) మధ్యమ స్థానమువరకుగల 6 స్థానములకు $6 \times 2 = 12$ శ్రుతులును, శుద్ధధైవతము మొదలు కాకలీనిషాదము వరకుగల 4 స్థానములకు $4 \times 2 = 8$ శ్రుతులును పంచమ షడ్జములు రెంటికిని ఒక్కొక్క శ్రుతివంతున $1, 1 = 2$ శ్రుతులును అంతు 22 శ్రుతులుగా లెక్కజేసి ఈ లెక్కప్రకారము శుద్ధగాంధార స్థానమును జెందినది చతుశ్రుతి ఋషభమనియు, శుద్ధనిషాదస్థానమును జెందినది చతుశ్రుతి ధైవతమనియు చెప్పియున్నారు. ఈ వివరమును క్రింద గనుపింప బడియున్న పథకమున జూడుడు.

1	2	3	4	5	6
కీర్తి	కుముద్వతి	మంద	చందోపతి	జయూపతి	రంజిని
రతిక	రాద్రి	క్రోధ	వజ్రక	ప్రసారిణి	ప్రీతి
౧	౧	౧	౧	౧	౧
౧	౧	౧	౧	౧	౧
7	8	9	10	11	12
మారణి	తీతి	రక్తి	సందీపిని	అలాపిని	మదంతి
రోహిణి	రమ్య	ఉగ్ర	తూర్ణిణి		
౧	౧	౧	౧	౧	౧
౧	౧	౧	౧	౧	౧

ఈ సంగ్రహ చూడామణిలోగల ఈ విషయములు స్కాందమున గమబడమిం జేసియు, ఈ మార్గము సంగీతరత్నాకరము మొదలయిన ప్రాచీన గ్రంథములలో లేనందునను, భరతమతంగాది మునులు ఇరువదరెండు శ్రుతులలో ఏ యే శ్రుతులందు ఏ యే స్వరములు ఉద్భవించినట్లు చెప్పి యున్నారో అట్లులేనందునను ఒక్కొక్క స్వరమునకు వివాదిదోషము లేర్పడుట వల్లను ఈ మతము నిజమని నమ్మిదగినది కాదని యెంచుటకు సందేహమేలేదు.

15. I. రాగము

శ్లో. యోసౌ ధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూషితః,
 రంజకోజన చిత్తానాం, సరాగఃకథితో బుధైః.
 రంజక స్వరసందర్భో రాగఇత్యభిధీయతే.
 రంజయంతి మనాంసీతి రాగాస్తే దశలక్షణాః.

(రత్నాకరం).
 (సంగీతపారిజాతం)
 (దతుర్దండి ప్రకాశిక)

వినువారి చిత్తమును సుఖపరచి ఇచ్చించిసట్లుజేయు స్వరవర్ణముల చేరికకు రాగము అని పేరు. (రాగము = ఆస)

II. రాగములకు

శ్లో. గ్రహాంశ మంద్ర తారాశ్చ న్యాసాపన్యాస కౌతథా,
అపి సన్యాస విన్యాసౌ బహుత్వం చాల్ప తా తథా. (చతుర్దండి)

(1) గ్రహ, అంశ, మంద్ర, తార, న్యాస, అపన్యాస, సన్యాస, విన్యాస, బహుత్వ, అల్పత్వములను పదిలక్షణములు మతంగులు మొదలయిన మునీంద్రులచే జెప్పబడియున్నవి. వీని లక్షణములను సంగ్రహముగా జెప్పుచున్నాము. (1) గ్రహము. ఒక రాగము మొదట ఏ గ్రహముచే గ్రహింపబడుచున్నదో, ఆ స్వరమే గ్రహమనదగును. (గ్రహము = గ్రహించుట.) రాగలక్షణము విధించుచో ఒక్కొక్కరాగమునకు ఈ స్వరము గ్రహమని విధింపబడి యున్నది. ఒక రాగమునకు షడ్జముదక్క ఒక స్వరము గ్రహముగా విధించినచో ఆ గ్రహ స్వరము ఏ స్వరముగా నుండినప్పటికిని షడ్జస్వర స్థానమునుంచియే పాడవలెను. షడ్జ గ్రహము నకు షడ్జస్వర స్థానమునే గొని పాడవలెను. ఈ పుస్తకములో ధుని భిన్న షడ్జరాగగీతము బౌళిరాగ శ్రీరంగ ప్రబంధము జూడుడు. ఇట్లు పాడుటయే గ్రహస్వరమగును. ఈ విధము గానే గ్రహస్వరలక్షణమును మున్నూరు సంవత్సరములకు మునుపుండిన గోవిందామాత్యులును తమ రాగ తాళ చింతామణి యను పద్యకావ్యములో జెప్పియున్నారు ఇట్లు గ్రహస్వరము పాడుట 400 సంవత్సరములకు మునుపు గలిగిన సంప్రదాయముగా నున్నది.[†]

(2) అంశము : ఒక రాగము పాడునపుడు ఆ రాగ రంజనమును ప్రకాశింపజేయుట యును, రాజువలె ముఖ్యముగానున్నదియునైన స్వరమే అంశమగును. అదియే జీవస్వరము. (3) మంద్రము : తగ్గు స్వరములవలన పాడుటయే మంద్రమగును. దీనినే మంద్రగతియం దురు. (4) తారము : ఉచ్చ స్వరములచే పాడుటయే తారమగును. దీనినే తారగతి యందురు. (5) న్యాసము : ఒక రాగమును పాడి ముగించు స్వరమే న్యాసమగును.

[†] ఈ గ్రహస్వర నియమము ఇప్పడర్థములేనిది. పూర్వకాలమున నెప్పుడో వేటు వేటు షడ్జగ్రామ స్వరములకు వేటు వేటుగా తంతులనమర్చికట్టి, వ్రేళ్ళతోనో చిన్న పుల్లవంటి 'కోణము' తోనో వాయింపవలసిన హార్ప్ (Harp) వంటి వీణలో భిన్నరాగములను వాయించునపుడు, సరిగమ పధని స్వరతంత్రులలో ఒక్కొక్కదానికి ఆధారషడ్జముగా భావించుకొని నిర్వహించుచుండిరనుకో వలసియున్నది. ఇట్లు ఏర్పడినవే పాడ్లి ఆర్షభి మొదలైన యేడు ప్రాచీన జాతులని నాయూహ ఆధారషడ్జమును స్థిరమైన గ్రహస్వరముగా ప్రతిష్ఠించి గానవాదనములు సాగించు ఇప్పటివద్దతిలో ఈ రాగమునకిది గ్రహస్వరమని విధించు శాస్త్రము వట్టి ఆడంజరము మాత్రమే. (రా. అ.)

శ్లో. గ్రహంశా యత్రనోచ్యేతే తత్రషడ్జం విదుర్బుధాః. (రత్నాకరం)

ఒక రాగమునకు గ్రహ అంశన్యాసములు జెప్పబడనియెడల షడ్జమునే గ్రహ అంశన్యాసములుగా గొనవలెను.

(6) అపన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు నడుమ నడుమ ముగించు స్వరము అపన్యాసమగును సన్యాస విన్యాసములు దీనిలోపల నణగియున్నవి యని భరతమునులవలన జెప్పబడియున్నది. (7) సన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు మొదట పలుఖండములుగా విభాగించి ఒక్కొక్క ఖండమును ముగించు స్వరము సన్యాసమగును. (8) విన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు దాని ఖండముల అవయవములుగా నుండు స్వరము విన్యాసమగును. (9) బహుత్వము : ఒక రాగమును పాడునపుడు ఒక స్వరమును మాటిమాటికి గ్రహించి పాడుట బహుత్వమగును. ఇది అలంఘన మనియు, అభ్యాసమనియు రెండువిధములగును. (i) ఒక స్వరమును విడువక పాడుట అలంఘనమగును. (ii) ఒక స్వరమును ఎడతెగక నుచ్చరించుట లేక నడుమ ఎడ విడిచి మాటి మాటికి నుచ్చరించుట అభ్యాసమగును. (10) అల్పత్వము : ఒక రాగమును పాడునపుడు ఒక స్వరమును అధికముగా నుచ్చరింపక నుండుట అల్పత్వమగును. అది అలంఘనము, అసభ్యాసము, అని రెండు విధములగును. (i) పాడునపుడు ఒక స్వరమును బొత్తిగా నుచ్చరింపక విడిచి దాటుట అలంఘనమగును. (ii) పాడునపుడు ఒక స్వరమును అభ్యసించునట్లు ఎడతెగక (లేక మాటి మాటికి) నుచ్చరింపక ఏదైన నొక సమయమున నల్పముగ నుచ్చరించుట అసభ్యాసమగును. ఈ పదిలక్షణములును పూర్వకాలమున నుండిన రాగములకే గాక ఇప్పటి కాలరాగములకు గ్రహ అంశన్యాసములైన మూడు లక్షణములు మాత్రము గలవని వెంకటమఘ తన చతుర్థండ్రి ప్రకాశికలో జెప్పియున్నారు.

III. రాగవిభాగము : మార్గరాగము, దేశీరాగము అను రెండు భాగములచే పది విధములగును. వానిలో మొదటిది మార్గరాగము, (1) గ్రామరాగము, (2) ఉపరాగము, (3) రాగము, (4) భాష, (5) విభాష, (6) అంతరభాష, అని ఆఱు విధములగును. రెండవది దేశీరాగము (1) రాగాంగము, (2) ఉపాంగము, (3) భాషాంగము, (4) క్రియాంగము అని నాలుగు విధములగును. మార్గ రాగములను ప్రాచీనపద్ధతిలో జూడుదు. అవి గంధర్వ లోకమున గలవు. రత్నాకరములో మధ్యమగ్రామ షడ్జగ్రామ సంబంధమైన రాగములు 264 జెప్పబడి యున్నవి. అవి అనుభవమున లేదని ఆ రాగముల దొలగించి దేశీరాగములలో ఇప్పటి కాలమందుగల లక్ష్యలక్షణములకును సరియైనదిగా వెంకటమఘచే చెప్పబడిన రాగములే ఇచ్చోట చెప్పబడుచున్నవి.

IV. రాగాంగ రాగము: రాగాంగ రాగమునది అనేకముగా గ్రామ రాగముల ననుసరించి యున్న సంపూర్ణ రాగము. ఇది జనక రాగము, మేళ రాగమని చెప్పబడును. ఈ రాగాంగ రాగము సంపూర్ణ ము. పాడవ సంపూర్ణ ము, ఔడవ సంపూర్ణ ము, వక్ర సంపూర్ణ ము గానుండును. (ఉదా.) పాడవ సంపూర్ణ ము మూడవ మేళము స రి మ ప ధ ని స, స ని ధ ప మ గ రి స. ఔడవ సంపూర్ణ ము మొదటి మేళము సా రి మ ప ధ సా, సా నీ ధ ప మ గా రి రీ సా. వక్ర సంపూర్ణ ము పదియవ మేళము స గ మ ప్పా ని ధ ని స సా, స ని ధ ని పా ని ప మ గ గ రి రి సా. దీనిలో ధై వత వక్రము.

V. వెంకటమఖ ఈ రాగాంగ రాగంబులను ముందర చెప్పినట్లు శుద్ధ వికృతి స్వర ప్రస్తారంబులచే డెబ్బదిరెండు విధములుగా పంచి, ఒక్కొక్కటికిని లక్షణ శ్లోకంబును, లక్షణ గీతంబును జేసి ఆ గీత సాహిత్యంబులతో మొదటి ఖండమందు ఆయా మేళంబులకు గల శుద్ధ వికృతస్వరప్రతినిధులై చెప్పబడిన ర, రి, రు మొదలైన సంకేతాక్షరంబుల నొక్కొక ఆ వృత్తము యొక్క మొదటి అక్షరంబుగా నమర్చియు, రెండవ ఖండమందు ఆ యారాగాంగ రాగంబుల పేళ్ళును, వానిలో జనించెడి ఉపాంగ రాగంబుల పేళ్ళును, ఆ యారాగాంగ రాగము ఇన్నో చక్రంబున ఇన్నో మేళమను సంఖ్యయును, మూడవ ఖండమందు ఆ మేళములలో జనించిన భాషాంగ రాగ నామంబులును అమర్చియున్నారు. వీనియొక్క వివరణము ఈ పుస్తకములో రాగాంగ రాగ లక్షణగీతంబులలో జూడుడు. ఈ డెబ్బది రెండు రాగాంగ రాగ నామంబులును వాని సాహిత్యంబుల మొదటి శబ్దంబులును అనుక్రమణిగా మాళవ గౌళ మేళజన్య ఉపాంగమైన గుండ క్రియారాగగీతమందు చెప్పియున్నారు. ఆ గీతంబును ఈ పుస్తకములో జూడుడు. డెబ్బదిరెండు రాగాంగ రాగములకు గల మూర్చనలు అనేకముగా నొకటి కొకటి భేదమై రంజన భేదము కలగునట్లును, అభ్యసించువారికి వ్యక్తంబుగా భేదంబు దోచునట్లును పూర్వాచార్యులు ఏర్పరచియున్నారు. ఈ డెబ్బదిరెండు రాగాంగ రాగముల పేళ్ళును, గణితశాస్త్ర విరోధమైన కొన్ని నామములతోను, అన్నియు స రి గ మ ప ధ ని స ప ని ధ ప మ గ రి స అనియే ఇప్పటి వాడుకలోగల డెబ్బదిరెండు మేళ కర్తల పేళ్ళును దీనిక్రింద జూపించియున్న మేళపథకంబులో జూడుడు.

రాగాంగ రాగ పథకము.

వెంకటమఖచే గల్పింపబడిన ఒక్కొక చక్ర సంజ్ఞయు, ఒక్కొక చక్రములోగల రాగాంగ రాగంబుల సంఖ్యలును ఈ మేళ పథకములో గనిపింపబడియున్నవి.

చక్ర సంజ్ఞలు :

ఇందు - 1, నేత్ర - 2, అగ్ని - 3, వేద - 4, శాణ - 5, ఋతు - 6, ఋషి - 7, వసు - 8, బ్రహ్మ - 9, దిశి - 10, రుద్ర - 11, ఆదిత్య - 12.

మేళ సంజ్ఞలు :

పా - 1, శ్రీ - 2, గో - 3, భూ - 4, మా - 5, షా - 6.

పూర్వ మేళములు నిరీ

ఇందు - ౧ - చక్రము	అగ్ని - ౩ - చక్రము.
<p>1. పా. కనకాంబరి కనకాంగి</p> <p>2. శ్రీ. ఫేనద్యుతి రత్నాంగి</p> <p>3. గో. గానసామవరాళి గానమూర్తి</p> <p>4. భూ. భానుమతి వనస్పతి</p> <p>5. మా. మనోరంజని మానవతి</p> <p>6. షా. తను కీర్తి తానరూపి.</p>	<p>13. పా. గేయపౌజిజి గాయకప్రియ</p> <p>14. శ్రీ. వాటివసంతభైరవి వసుకాభరణం</p> <p>15. గో. మాయానూళవగౌళ</p> <p>16. భూ. తోయవేగవాహిని చక్రవాకము</p> <p>17. మా. ఛాయావతి సూర్యకాంతము</p> <p>18. షా. జయశుద్ధమాళవి హాటకాంబరి</p>
నేత్ర - ౨ - చక్రము	వేద - ౪ - చక్రము
<p>7. పా. సేనాగ్రణి సేనావతి</p> <p>8. శ్రీ. జనతోడి హనుమతోడి</p> <p>9. గో. ధునిభిన్నషడ్జం ధేనుక</p> <p>10. భూ. నటాభరణం నాటకప్రియ</p> <p>11. మా. కోకిలారవం కోకిలప్రియ</p> <p>12. షా. రూపవతి</p>	<p>19. పా. ఝంకారభ్రమరి ఝంకారధ్వని</p> <p>20. శ్రీ. నారీరితిగౌళ నతభైరవి</p> <p>21. గో. కిరణావళి కిరవాణి</p> <p>22. భూ. శ్రీరాగం ఖరహరప్రియ</p> <p>23. మా. గౌరీవేళావళి గౌరీమనోహరి</p> <p>24. షా. వీరవసంతం వరుణప్రియ.</p>

బాణ - ౫ - చక్రము	బుతు - ౬ - చక్రము
25. పా. శరావతి మారరంజని	31. పా. కలావతి యాగప్రియ
26. శ్రీ. తరంగిణి చారుకేశి	32. శ్రీ. రాగచూడామణి రాగవర్ధని
27. గో. సౌరసేన సరసాంగి	33. గో. గంగాతరంగిణి గాంగేయభూషణి
28. భూ. హరికేదారనౌళ హరికాంభోజి	34. భూ. భోగచ్ఛాయానాట వాగధీశ్వరి
29. మా. ధీర శంకరాభరణము	35. మా. శైలదేశాక్షి శూలిని
30. షా. నాగాభరణం నాగానందిని.	36. షా. చలనాట.

ఉత్తర మేళములు 36.

బుషి - ౭ - చక్రము	వసు - ౮ - వ చక్రము
37. పా. సౌగంధిని సాలగము	43. పా. గీర్వాణి గవాంబోధి
38. శ్రీ. జగన్మోహనం జలార్ణవము	44. శ్రీ. భవాని భవప్రియ
39. గో. ధాలివరాళి ఝాలవరాళి	45. గో. శివసంతువరాళి శుభసంతువరాళి
40. భూ. నభోమణి నవనీతము	46. భూ. స్తవరాజము షడ్విధమార్గిణి
41. మా. కుంభిని పావని	47. మా. సౌవీరము సువర్ణాంగి
42. షా. రవిక్రియ రఘుప్రియ.	48. షా. జీవంతిని దివ్యమణి *

బ్రహ్మ - ౯ - చక్రము	రుద్ర - ౧౦ - చక్రము
<p>49. పా. ధవళాంగము ధవళాంబరి</p> <p>50. శ్రీ. నామదేశి నామనారాయణి</p> <p>51. గో. కాళిరామక్రియ కామవర్ధని</p> <p>52. భూ. రమామనోహరి రామ ప్రియ</p> <p>53. మా. గమకక్రియ గమనశ్రమ</p> <p>54. షా. వంశవతి విశ్వంభరి⁵</p>	<p>61. పా. కుంతలము కాంతామణి</p> <p>62. శ్రీ. రత్నిప్రియ ఋషభప్రియ⁵</p> <p>63. గో. గీతప్రియ లతాంగి</p> <p>64. భూ. భూషావతి వాచస్పతి</p> <p>65. మా. శాంతకళ్యాణి మేచకళ్యాణి</p> <p>66. షా. చతురంగిణి చిత్రాంబరి⁵</p>
దిశి - ౧౦ - చక్రము	ఆదిత్య - ౧౧ - చక్రము
<p>55. పా. శామళ శామలాంగి</p> <p>56. శ్రీ. చామరము షణ్ముఖక్రియ</p> <p>57. గో. సుమద్యుతి సిహేంద్రమధ్యసుము</p> <p>58. భూ. దేశినిహారవము హేమవతి</p> <p>59. మా. ధామవతి ధర్మవతి</p> <p>60. షా. నిషధము నీతిమతి</p>	<p>67. పా. సంతానమంజరి సుచరిత్ర</p> <p>68. శ్రీ. జోతిరాగము జోతిస్వరూపిణి</p> <p>69. గో. ధౌతపంచమము ధాతువర్ధని</p> <p>70. భూ. నాసామణి నాసికాభూషణి</p> <p>71. మా. కుసుమాకరము కోసలము</p> <p>72. షా. రసమంజరి రసికప్రియ.</p>

⁵ ఈ మేళములు కుంభయాది సంఖ్యలకు విరోధముగానున్నవి

VI. ఉపాంగ రాగము : ఇది రాగాంగ రాగమునజనించి తన జనక రాగమునకుగల శుద్ధ వికృతి స్వరములనే గలదియై ఔడవ షాడవ సంపూర్ణ చక్రములుగా నుండును. ఈ ఉపాంగ రాగము రాగాంగ రాగమునకు నింత పుత్రుని బోలినది.

VII. భాషాంగరాగము : ఇది తాను జనించిన రాగాంగ రాగమునకుగల శుద్ధ వికృతి స్వరములనే గొనియుండినప్పటికిని అన్యరాగాంగ శుద్ధ వికృతి స్వరములతో లక్షణమున విధించినట్లే, ఏదైన ఒకటి, లేక రెండు స్వరములను గొనియుండును. ఈ భాషాంగ రాగము రాగాంగ రాగమునకు స్వీకరించిన అన్యస్త్రి పుత్రుని బోలినది.

VIII. క్రియాంగరాగము : దేశీరాగములు నాలుగు లోపల క్రియాంగమును జేర్చి వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. ఇప్పుడు క్రియాంగరాగము వాడుకలో లేనందున నిచట జెప్పబడలేదు. ప్రాచీన పద్ధతిలో జూడుడు.

IX. సంపూర్ణము, షాడవము, ఔడవము : అని రాగములు మూడు విధములు. (1) సంపూర్ణము అనునది ఏడు స్వరములుగల రాగము (2) షాడవము అనునది ఆఱు స్వరములు గల రాగము. (3) ఔడవము అనునది ఐదు స్వరములుగల రాగము.

X. వివాది స్వర దోష నివారణమార్గ నిర్ణయము. పై జెప్పినట్లే శుద్ధ వికృతి స్వర ప్రస్తరింపువలన గలుగు పూర్వమేళమందును, ఉత్తర మేళమందునుగల పండ్రెండు చక్రములలో మొదటి చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను, ఏడవ చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను వచ్చు (స రి గ మ) అను శుద్ధ ఋషభ శుద్ధ గాంధార ప్రయోగములందును, పండ్రెండుచక్రములు గల ఒక్కొక్క మొదటి మేళములలో వచ్చు (ప ధ ని స) అను శుద్ధ ధైవత శుద్ధనిషాదప్రయోగములందును వివాది దోషముగలుగుటవలన ఆరోహణమందు గాంధారమును వర్జించియు, అవరోహణమందు ఉల్లసిత గమకముయొక్క రెండవ భేదమైన దిగుజారుతోను కురుశ గమకముయొక్క రెండవ భేదమైన ఒరయకతోను గాంధారమును జేర్చియు, (ఉదాహరణము) అవరోహణము స \ నీ ధ ప మ \ గ రి స; ఆఱవచక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను, పండ్రెండవ చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను వచ్చు షట్పుత్రి ఋషభ అంతర గాంధార ప్రయోగములందును, పండ్రెండు చక్రములగల ఒక్కొక్క ఓడపటి మేళములలో వచ్చు షట్పుత్రి ధైవత కాకలీ నిషాద ప్రయోగములందును గలుగుచున్న వివాదిదోషముల ఆరోహణమందు తిరుపగమకమును నొక్కుచే షట్పుత్రి ఋషభ ధైవతముల జేర్చియు, (ఉదా.) స రి గ మ ప ధ ని స; అవరోహణమందు షట్పుత్రి ధైవత ఋషభముల వర్జించియు, లేక వీనితో నిషాద గాంధారముల చక్రముగా

జేర్చియు అంతు నలువది మేళములలో వచ్చు వివాదిదోషముల నిగ్రహించుటయే సంప్రదాయము. కొన్నిచోట్ల* స గ రి మ (స గ ర మ), (స రి గ రి మ), (స ర గ ర మ) అనియు, (ప ని ధ స), (ప న ధ స), (ప ధ ని ధ స), (ప ధ న ధ స), స మ రి గ మ (స మ రు గ మ), ప ని ధ ని స (ప ను ధు ను స), స ని ధ ని ప (స ను ధు ను ప) అను స్వర ప్రయోగములందు గమకములవలన వివాది దోషము తొలగును.

XI. వక్రరాగము : వక్రము అనునది స్వరములు క్రమముగా రాకనే క్రమము దప్పి వచ్చుట. ఉదా : మేఘరంజి అవరోహణము స ని మ గ స రి స. రి వక్రము. గౌళ అవరోహణము స ని ప మ రి గ మ రి స. గ వక్రము. సేనాగ్రణి ఆరోహణము స రి గ గ రి మ గ మ ప ని ధ స. మని వక్రం. రూపవతి అవరోహణము స ని ధ ని ప మ గ స. ధ వక్రము. ఛేన ద్యుతి ఆరోహణము స రి మ ప ధ ధ ప ని ని స. ని వక్రము.

XII. ఘన, నయ (రక్తి), దేశీయములని రాగము మూడు విధములు. (1) ఘనరాగ మనునది ఘనమైన నాభితానముగా గానక్రియలను చేయదగినది. ఇది శౌర్య పీఠ్యతానాములు గల పురుషునిబోలినది. (2) నయరాగమనునది వినువారి చిత్తముల నీడ్చి రంజనమును జేయింపగలది. దీనిని రక్తిరాగము మార్గరాగము అని జెప్పుదురు. ఇది ఇంపు సొంపులుగల పలుకులచే చిత్తమును రంజించి మోహింపజేసెడి స్త్రీలను బోలినది. (3) దేశీయము లేక ఔత్తరరాగము అనునది ఉత్తరదేశమునుండివచ్చి రంజనమును సేయు స్వభావముగలది. ఇది అన్యదేశములనుండివచ్చి ఇంపుగల పలుకులచే మనస్సును గైకొని మోహింపజేయగల భోగ స్త్రీల బోలినది. ఈ ఘన, నయ, దేశీయరాగ శ్లోకంబుల గ్రంథవిస్తరభీతిచే ఇచట జెప్పలేదు.

16. తాళము : పాడునప్పుడు పాటయొక్క కాలప్రమాణమును కొలిచి చేతివలన గాని తాళయంత్రమువలనగాని కొట్టుటకు తాళమని పేరు. తాళము మార్గము, దేశీయము అని రెండువిధములగును. అవి దశప్రాణములను ఆధారములుగాగలవి, ప్రాణములనుగవి శరీరం బున కాస్పదంబులగు ప్రాణము మొదలైన వంచమహా ప్రాణంబులవలె కాలము మొదలు గ్రహము వరకు గల మహాప్రాణము లైదును, నాగము మొదలైన ఐదు ఉపప్రాణంబులవలె జాతి మొదలు ప్రస్తారమువరకుగల ఉపప్రాణము లైదును తాళంబునకు ఆధారంబులుగా నున్నవి. అవి—

*ఈ వక్రప్రయోగములుగల శుద్ధ గాంధార నిషాదములను కురుళ గమక ప్రథమ భేదమైన ఒదిగింపుతో పట్టవలెను

శ్లో. కాలోమార్గః క్రియాంగాని గ్రహణోజాతిః కళాలగుః,
యతిః ప్రస్తార కశ్చేతి తాళ ప్రాణా దశస్మృతాః.

1. కాలము, 2. మార్గము, 3. క్రియ, 4. అంగము 5. గ్రహము, 6. జాతి, 7. కళ, 8. లయ, 9. యతి, 10. ప్రస్తావము.

(1) కాలము : ఇది తుణ. లవ, కాష్ఠా, నిమిష, త్రుటీ, ద్రుత, లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపదములని పదివిధములగును వీనిలో నూరు తామరరేకులను దొంతిగాజెట్టి దానిలో నొక రేకును నూదిచే పొడుచుకాలము తుణము. అట్టి తుణములు 8 = లవము, లవములు 8 = కాష్ఠ, కాష్ఠలు 8 = నిమిషము, నిమిషములు 8 = త్రుటీ, లేక అనుద్రుతము అనియు విరామము అనియు జెప్పదురు. అది ఒక అక్షరకాలము. త్రుటీ 2 = ద్రుతము (రెండక్షర కాలము) ద్రుతములు 2 = లఘు (నాలుగక్షర కాలము), లఘు 2 = గురు. (ఎనిమిది అక్షర కాలము) లఘు 3 = ప్లుతము (పందెండక్షర కాలము), లఘు 4 = కాక పదము (పదియాది అక్షరకాలము). ఒక అక్షరకాలము అనునది ఒక లఘుక్షరమును ఉచ్చరించుకాలము. ఈ రీతిగా నాలుగు లఘుక్షరముల నుచ్చరించు కాలమునకు ఒక మాత్రయందురు అనుద్రుతము పాతికమాత్ర, ద్రుతము అరమాత్ర. లఘు ఒక మాత్ర; గురు రెండు మాత్రలు; ప్లుతము మూడు మాత్రలు; కాకపదము నాలుగు మాత్రలు. లఘు ఎల్లప్పుడును ఒక మాత్రగల నాలుగు అక్షరకాలముగానే యుండదు. అది జాతుల ననుసరించి 3, 4, 5, 7, 9 అక్షరకాలములుగానగును.

(2) మార్గము : ఒకటికొకటి బేదముగల కా ప్రమాణముతో పాడెడి మార్గములకు మార్గము అని పేరు. అది దక్షిణ, వార్తీక, చిత్ర, చిత్రతర, అర్ధచిత్ర, అతి చిత్రములను ఆటు విధములగును. $1/4$ (పాతిక) మాత్రను ఒక కల (లేక కళ) గా గొనినది అతి చిత్రము. $1/2$ (అర) మాత్రను ఒక కలగా గొనినది అర్ధచిత్రము. $3/4$ (ఒక) మాత్రను ఒక కలగా గొనినది చిత్రతరము. 2 (రెండు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది చిత్రము. 4 (నాలుగు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది వార్తీకము. 6 (ఎనిమిది) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది దక్షిణము. శార్ఙ్గ దేవులు రత్నాకరములో మార్గములు ధ్రువ, చిత్ర, వార్తీక, దక్షిణములను నాలుగువిధములగు ననియు, 1 (ఒక) మాత్రను ఒక కలగా గొనినది ధ్రువము; 2 (రెండు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది చిత్రము; 3 (మూడు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది వార్తీకము; 4 (నాలుగు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది దక్షిణము అనియు జెప్పియున్నారు.

(3) క్రియ : ఒక తాళముయొక్క ఆవర్తమునందు కొట్టు విసరుట ఎంచుట మొదలయిన వ్యాపారములచే ఒక తాళములోగల అంగములను జూపించుట క్రియ అనబడును. అది

సశబ్దక్రియ, నిశ్శబ్దక్రియ యని రెండువిధములగును. 1. సశబ్దక్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే శబ్దముగలుగునట్లు గొట్టుట 2. నిశ్శబ్దక్రియ ప్రేళ్ళచే నెంచుట, కుడిచేతిని క్రింద విడుచుట లేక విసరుట, చుట్టుట మొదలైనవి. (i) అశబ్దముయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచేకొట్టుట. ఇది సశబ్దము. (ii) ద్రుతముయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచేకొట్టి కుడిచేతిని విసరుట. ఇది సశబ్దమును, నిశ్శబ్దమును జేసినది. (iii) ఘోషముయొక్క క్రియ ఒక అక్షరకాలము ఎడమచేతిని కుడిచేతిచేకొట్టి ఒక లఘువులోగల తక్కిన అక్షరకాలమును ఎడమచేతిమీద కుడిచేతి చిటికెన మొదలైన ప్రేళ్ళకు క్రమముగాబెట్టి యెంచుట (iv) గురువుయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే గొట్టి మూడు ప్రేళ్ళచే నెంచి నాలుగక్షరకాలము కుడిచేతిని క్రింద విడుచుట. (V) పుల్లము యొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే గొట్టి మూడు ప్రేళ్ళచే నెంచి నాలుగక్షరకాలము కుడిచేతినిచుట్టి నాలుగక్షరకాలము క్రింద విడుచుట. (Vi) కాకడక్రియ. ఇది నిశ్శబ్ద క్రియ. ఇది నాలుగక్షర కాలము కుడిచేతిని ఎడమప్రక్క కొనివచ్చి (సర్పిణి), నాలుగక్షరకాలము త్రిప్పికొని వచ్చి (కృష్ణ), నాలుగక్షరకాలము కుడిచేతిని మీదికెత్తి (పతాకము), నాలుగక్షరకాలము క్రింద బడ (పతికము) జేసుట ఈ అంగమును జేసిన తాళమును అమంగళమని కొందఱు వాడుకలో నుండి తొలగించి యున్నారు. (3) A. ఆవర్తము: ఒక తాళములోగల అంగములను ఒకతడవ సేయబడిన క్రియలనుట్లు ఆవర్తమగును. సశబ్ద క్రియల తాళము వేయునప్పుడు ఒక్కొక్క అంగముల ప్రారంభమునందు చేతికొట్టుట యగుచేత ఒక్కొక్క ఆవర్తమందు ఎన్ని కొట్టులున్నవో అన్ని యంగములు ఆ తాళములో గలవని యెఱుగవచ్చును. ఉదా: ఒక తాళములో ఒక ఆవర్తము వేయునపుడు ఒక కొట్టును, మూడు ప్రేళ్ళచే నెంచుటయును, వెంబడి కొట్టి విసరుటయును, తిరుగనొకకొట్టును మూడుప్రేళ్ళచే నెంచుటయును గలిగినట్లయితే అది మూడు అంగముల తాళము మొదటి యంగము చతురశ్రజాతి లఘు. రెండవ అంగం ద్రుతం మూడవఅంగం చతురశ్రజాతి లఘు గనుక నిది చతురశ్రజాతి మధ్యతాళం. (2) ఒక తాళములో నొక ఆవర్తము వేయునపుడు ఒకకొట్టును రెండుప్రేళ్ళచే నెంచుటయును, వెంబడికొట్టి విసరుటయును తిరుగనొట్టివిసరుటయును గలిగినట్లయితే అది మూడంగములుగల తాళము. మొదటియంగము త్ర్యశ్రజాతి లఘు, తక్కినవి రెండుద్రుతంబులు గనుకనిది త్ర్యశ్రజాతి త్రిపుటతాళము. ఈరీతిక్రియలలో కొట్టుట యెంచుట మొదలైనవి ఒక్కొక్క అక్షరకాలంబునుగుఱించును. తాళము వేయుటలో శాస్త్రజ్ఞులనుక ను వాడుకకును విరోధమై ఇప్పటికాలములో తప్పైన కొన్ని వ్యాపారంబులు ప్రకాశించుకొని యున్నవి. త్రిపుట చాపు, ఆటతాళచాపు, మిశ్రచాపు మొదలైన వానికి చాపు అని, శాస్త్రములో జెప్పబడని ఒక సాధారణమైన నామమునిచ్చి ఆయాతాళంబులకు శాస్త్రంబులలో నేర్పడిన క్రియల తగ్గించి వచ్చినారు ఉదా: త్రిపుట చాపు దీనిలో జాతి నామము జెప్పబడలేదు. అటులుండినప్పటికిని దీనియొక్క జాతి త్ర్యశ్రమని యెఱుగవచ్చును.

గనుక నీతాళమునకు ఏడు అక్షరకాలం; దీనిని జూపించుటకు ఎడమచేతిని గొట్టి కుడిచేతి ప్రేళ్ళ నెంచక, రెండు అక్షరకాలము జెట్టియుండి తిరుగ నెడమచేతినిగొట్టి మూడక్షరకాలం కాచియుండుట త్రిపుటచాపు అని జెప్పుచున్నారు. ఇట్లు తాళము శాస్త్రవిధికి విరోధంబుగా వేయుటయుగాక త్ర్యశ్రమను జాతినామమును విడిచినటులనే, త్రిపుటయును పేరును విడిచి శాపు (చాపు) అని మాత్రము జెప్పుచున్నారు. (శాపు అనునది కొట్టుతో మూడు అక్షరకాలముగాచి, నాలుగక్షర కాలము విసరుట.) దీనినే మిశ్రమని జెప్పువారును గలరు. (4) అంగము: ఒకతాళము యొక్క ఆవర్తములోగల అవయవంబులకు అంగము అనిపేరు. (అంగము = అవయవము)

శ్లో. అనుద్రుతో ద్రుతశ్చైవ లఘు గురు ప్లుత స్తథా,
కాకపాదం తథా ప్రోక్తం తాళాంగమితి షడ్విధం.

అనుద్రుత, ద్రుత లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపాదములని ఆఱువిధంబులగును. వీనినిగుఱించి గుఱు తులు (సంకేతములు) ఉన్నవి. అనుద్రుతం, U. ద్రుతము, o. లఘు, |. గురు, 2. ప్లుతం, 3. కాకపాదం, X. ఒకతాళం 100 అను గుఱుతులచేత వ్రాసితే దానిలో ఒక లఘు వును రెండు ద్రుతంబులును గలవియని యెఱుగవగును. పై జెప్పిన ఆఱు అంగములలో అను ద్రుతం, ద్రుతం, లఘు. అను నీమూడు అంగములలో ఇపుడు వాడుకలోగల ద్రువము మొదలైన నూకాది ఏడుతాళంబులందును విలసిల్లుకొనియున్నవి. తక్కినవి దేశీయతాళంబులైన 128 తాళంబులలో విలసిల్లుకొనియున్నవి.

(5) గ్రహము || ఒక పాటలో తాళంబు నుపయోగించి యారంభించి యెత్తుటకు గ్రహము అని పేరు. గ్రహం = గ్రహణం, ఎత్తుట.) గ్రహము, సమ విషమంబులని రెండు విధంబులగును. (1) సమము, పాటయును తాళంబును ఒక్కటిగా నెత్తుటకు సమము అని పేరు. (2) విషమము. పాటయును తాళంబును సమంబుగా నెత్తక ముందు వెనుకగా నెత్తుట ఇది అతీతము, అనాగతమని రెండు విధంబులగును. (1) అతీతము, పాటమునుపును తాళము వెనుకను ప్రారంభించుట. (ii) అనాగతము, తాళము మునుపును పాటవెనుకను ప్రారంభించుట

(6) జాతి : తాళంబులను పంచు విధంబులకు జాతియని పేరు. మార్గతాళంబులైన చచ్చత్పుటము మొదలగు నైదు తాళములను ప్రాచీనపద్ధతిలో జూడుదు. వేత్వేణు దేశంబు లలో గలిగిన పలువిధంబులైన తాళంబులకు దేశీతాళంబులని పేరు. అవి యనేకంబులు. వానిలో 120 తాళంబుల లక్షణంబులును, నామంబులును సంగీత రత్నాకరకారులు జెప్పి యున్నారు. ఆదేశీ తాళంబులలో జేరిన ద్రువము మొదలైన ఏడు తాళంబులే 400 సంవత్సర ములకు పూర్వంబుననుండి అనేకంబుగా నేట్ వరకు వాడుకలోనుండి వచ్చుచున్నవి.

శ్లో. ధ్రువోమత్యో రూపకశ్చ యంపా త్రిపుట పవచ,
అట తాళశ్చైకతాళ స్సప్తతాళాః ప్రకీర్తితాః.

(1) ధ్రువతాళము, 1 0 1 1; (2) మత్యతాళం, 1 0 1; (3) రూపక తాళం, 0 1;
(4) యంపతాళం, 1 0 0; (5) త్రిపుటతాళం, 1 0 0; (6) అటతాళం, 1 1 0 0; (7) ఏక
తాళం, 1. జాతి త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణంబులని ఐదు. ధ్రువము మొదలైన
ఏడు తాళంబులలో నొక్కక్కటియును ఈ ఐదు జాతులలో జేరి గలుగు తాళంబులు
 $7 \times 5 = 35$. ఇప్పుడు వాడుకలోగల తాళంబులలో నుపయోగింపబడు అంగంబులు అను
ద్రుత ద్రుతంబులు రెండును మాటుబడక నెప్పుడును అనుద్రుతం ఒక అక్షరకాలంబును, ద్రుతం
రెండక్షరకాలంబులు గాగలవి. లఘువు ఏజాతినీ యనుసరించుచున్నదో ఆజాతుల నామములను
అక్షరకాలమును జెందుచున్నది. ఇవిధ జాతి భేదంబులగుచున్నవి—

	జాతినామములు	అక్షరకాలము	లఘునామములు	అంగములు	మాత్రలు
i	త్ర్యశ్రం	3	త్ర్యశ్ర లఘు	3	3 ముస్నాతిక మాత్ర
ii	చతురశ్రం	4	చతురశ్ర ,,	1	1 ఒక మాత్ర
iii	ఖండం	5	ఖండ ,,	0 1	$1\frac{1}{2}$ ఒకపింపాతిక
iv	మిశ్రం	7	మిశ్ర ,,	0 1	$1\frac{1}{2}$ ఒకపింపాతిక
v	సంకీర్ణం	9	సంకీర్ణ ,,	0 2	$2\frac{1}{2}$ రెండుంపాతిక

ఈ ఐదుజాతులతో ఏడు తాళములు జేరి గలిగెడు ముప్పదియైదు తాళములపేర్లును,
అంగములను, అక్షరకాలమును క్రిందవ్రాయబడిన పథకమున జూడుడు.

తాళము	అంగము	త్ర్యశ్రజాతి	చతురశ్రజాతి	ఘండజాతి	మిశ్రజాతి	సంకీర్ణజాతి
ధ్రువము	1 0 1	3,2,3,3=11	4,2,4,4=14	5,2,5,5=17	7,2,7,7=28	9,2,9,9=29
మధ్యము	1 0 1	3,2,3=8	4,2,4=10	5,2,5=12	7,2,7=16	9,2,9=20
రూపకము	0 1	2,3=5	2,4=6	2,5=7	2,7=9	2,9=11
ఝంప	1 0 0	3,1,2=6	4,1,2=7	5,1,2=8	7,1,2=10	9,1,2=12
త్రిపుట	1 0 0	3,2,2=7	4,2,2=8	5,2,2=9	7,2,2=11	9,2,2=13
అటతాళం	1 1 0 0	3,3,2,2=10	4,4,2,2=12	5,5,2,2=14	7,7,2,2=18	9,9,2,2=22
ఏకతాళం	1	3	4	5	7	9

ఈ ముప్పది ఐదు తాళములును సూతాది తాళములందురు.

7. కళ : ఏక కళ, ద్వికళ, చతుష్కళ, అని మూడు విధములు. (1) ఏక కళ అనునది యథాక్షరకళ అని చెప్పబడును. అది ఒక క్రియ, ఒక అక్కరంబుగలది. (2) ద్వికళ ఒక క్రియ రెండు అక్కరంబులుగలది. (3) చతుష్కల. ఒక క్రియ నాలుగు అక్కరంబులు గలది.

8. లయ : గానముతోజేరి తాళము ఇంచుమించులేక నడచుటకు లయ యనిపేరు. అది విశంబలయ (చౌక), మధ్యలయ (సమం), ద్రుతలయ (వేగం) అని మూడువిధములు. (i) విశంబలయ అనునది ఏర్పడిన అక్షరక్రియతో మందగతిగా పాడుట (ii) మధ్యలయ అనునది ఏర్పడిన అక్షరక్రియలతో విశంబలయకు రెట్టింపు వేగముగలిగి సమగతిగా పాడుట. (iii) ద్రుతలయ అనునది ఏర్పడిన అక్షరక్రియలతో మధ్యలయకు రెట్టింపు వేగముగలిగి త్వరితగతిగా పాడుట.

9. యతి : ఒక తాళములోగల అంగముల వ్యత్యాసమైన చేరికకు యతియని పేరు. అది (i) సమయతి, (ii) గోపుచ్చయతి, (iii) ప్రసోతోప హయతి, (iv) డమరు యతి, (లేక వేది మధ్యయతి), (v) మృదంగయతి (లేక యవ మధ్యయతి), (vi) విషమయతి, యని ఆఱు

విధములగును. i సమయతి అనునది ఒకతాళ ఆవర్తములోగల అంగములు ఒక రీతిగానే యుండుట. (సమముగాయుండుట) ఉదా : ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦. ఇటువలెనే తక్కిన అంగంబు లను జూచుకొనేది. ii గోపుచ్చయతి అనునది అంగములు ఆవుయొక్క తోకవలె మొదట పెరిగి రానురాను తగ్గుకొనిబోవుట. ఉదా : ౩ ౭ ౧ ౦ ౦. iii ప్రసోతోపహయతి అనునది అంగములు ఒక నదివలె మొదట కుఱుచయై రానురాను పెరుగుకొనిబోవుట. ఉదా : ౦ ౦ ౧ ౭ ౩. iv డమరు యతి అనునది అంగంబులు ఉడుకవలె నడుమ కుఱుచబడి రెండుప్రక్కలును పెరిగి యుండుట. ఉదా : ౩ ౭ ౧ ౦ ౦ ౦ ౧ ౭ ౩. దీనినే వేది మధ్యయతియని జెప్పుదురు. v మృదంగయతి అనునది అంగములు నడుమపెరిగి యిరుప్రక్కలుకుఱుచగాయుండుట, ఉదా : ౦ ౦ ౧ ౭ ౩ ౭ ౧ ౦ ౦. vi విషమయతి అనునది అంగములు పలువిధములై కుఱుచబడియు పెరిగియు కలసియుండుట. ౧ ౦ ౭ ౦ ౩ ౧ ౭ ఒక తాళముయొక్క ఆవర్తములలోపల త్రికాలములైన గానక్రియలవలన పై జెప్పిన యతుల జూపింపవచ్చును అని సంప్రదాయజ్ఞులు జెప్పుచున్నారు.

10. ప్రస్తారము : ప్రస్తారము అనునది విస్తరించి గుణించుట. ఒక తాళములోగల అవయవముల అక్షరకాలముల గొని ఎన్ని విధముగాజేర్చి ప్రస్తరించి తాళభేదంబుల గల్పింప నగునని యెఱుగుట. ఉదా : ప్రస్తరించుక్రమము. ప్రస్తరించుటకు మొట్టమొదట జెట్టు కొనిన అంగమేదియో అదియే యథాంగము, లేక మూలాంగమందురు, ఆ మొదటి బంతినిగల పెద్ద అంగమునకు క్రింద పై గల పెద్ద అంగమునకు తగ్గిన సంఖ్యగల అంగమే జెట్టవలెను పెట్టిన అంగముతో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను, ఈ రెండవబంతిని గల పెద్ద అంగమునకు తగ్గిన అంగమును మూడవబంతిలో దానికి క్రింద నుంచవలెను, ఇందులో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను. ఇందులో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను. ఇటులనే ప్రస్తరించుకొని వచ్చుటలో మొదటి బంతిని జెట్టుకొనిన యథాంగ సంఖ్యకు తగ్గిన తగ్గిన అంగములువచ్చినట్లయితే ప్రస్తారభేదములు లేవు. క్రింద లఘుప్రస్తారమువరకు గనిపించియున్న ప్రస్తారములను జూచి గమనించి ప్రస్తరించి జూచితే తెలియవచ్చును.

(1) విరామ ప్రస్తారము. ౦ ఇందులో భేదమొకటియే.

(2) ద్రుత ప్రస్తారము. ౦

౦ ౦ ఇందులో భేదము రెండు. పాతాళసంఖ్య (విరామము) 2. మహాపాతాళసంఖ్య (అంగములు) 3.

(3) ద్రుత విరామ ప్రస్తారము. ౪

౦ ౦

౦ ౦

౦ ౦ ౦ ఇందులో భేదములు 4, పాతాళము విరా

మము 5, ద్రుతము 2, ద్రుతవిరామము 1, మహాపాతాళము (మూడు అంగములును జేరినది. 1, 2, 5) = 8.

(4) లఘు ప్రస్తారము 1 ఇది మూలాంగం

౦ ౪

౦ ౦

౦ ౦ ౦ యథాంగం

౪ ౦ ఇందులో భేదములు 6, పాతాళము

విరామము 12

౦ ౦ ౦ ద్రుతము 5, ద్రుత విరామము 2, లఘు 1.

౦ ౦ ౦ మహాపాతాళము (నాలుగంగములును జేరినది)

౦ ౦ ౦ ౦ 1, 2, 5, 12 = 20.

(5) షోడశాంగ ప్రస్తార పాతాళ మేరు.

అంగము	భేదము	పాతాళము	మహాపాతాళము
విరామం	1	1	1
ద్రుతం	2	2	3
ద్రుతవిరామం	4	5	8
లఘు	8	12	20
లఘు విరామం	16	28	48
లఘు ద్రుతం	32	64	112
లఘు ద్రుత విరామం	64	144	256
గురు	128	316	572
గురు విరామం	256	702	1274

17. ఆలాపనము లేక ఆలపి :

శ్లో. తత్రాలాపేషు సర్వత్రా ప్యాదావాక్షిప్తికా స్మృతా,
ఆక్షిప్తికై వ లోకేస్మిన్నాయితమితి గీయతే. (చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక)

ఆలాపములో నెచ్చటను ఆక్షిప్తిక అను ఆలాపమే మొదటిదిగానున్నది. ఈ ఆక్షిప్తిక అనుదానినే ఆయితము అని లోకులువాడెదరు. (1) ఆక్షిప్తిక లేక ఆయితము.

శ్లో. పినశ్యేన యథాక్షిప్తం స్వనిర్వాహాయ భోజనం,
రాగేణాపి తథాక్షిప్తే త్యాదావాక్షిప్తికామతా. (చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక)

ఒకడు తాను పెరుగుటకై ఎట్లు భోజనము నెవేషించునో అటులనే రాగము తాను వృద్ధిజెందుటకై ఆక్షిప్తికను అవేషించుచున్నది. గనుక రాగముయొక్క ఆరంభమందు మధ్యపక్షమును ఆక్షిప్తికగా గొని మంద్రస్థాయియందును, మధ్యస్థాయి ఋషభ గాంధారస్వరము లోపలను గానముయొక్క క్రియను (వ్యాపారమును) జేసి రాగమునకును గాయకుని శక్తికిని దగినట్లు తారస్థాయి ఋషభగాంధార మధ్యమ పంచమముదాక నొకసారి పాడుకొనిపోయి మఱియు దిరిగి మధ్యస్థాయి పక్షమునకువచ్చి పూర్తి సేయవలెను, ఇట్లు మీదబోయి వచ్చుటకు ఆక్షిప్తిక, లేక ఆయితము అని జెప్పుదురు. (ఆక్షిప్తిక = (కొంచెము ముందుగా) ఋషభ. ఆయితము = (ఆరంభించుటకుగల) సన్నద్ధము లేక ప్రయత్నము. (2) మొదటి రాగవర్ధని లేక ఎడుపు; మొదటి విదారి లేక ముక్తాయి. (రాగవర్ధని = రాగమును పెంచుట. ఎడుపు = ఎత్తుట).

శ్లో. ఆక్షిప్తికానంతరంతు కర్తవ్యారాగవర్ధనీ,
ఇయమేవ జనై ర్లోకే ఎడుప్తిత్యభిధీయతే,
తతోవిదారి గాతవ్యాలోకే ముక్తాయిసంజ్ఞికా. (చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక)

పై జెప్పినట్లు ఆక్షిప్తికయైనతోడనే మొదటిరాగవర్ధనిని సేయవలెను. అది మధ్య పక్షమునుండి వెడలి రాగమును పెంచుపనిని ముఖ్యముగా మంద్రస్థాయియందును అప్పటప్పటికి డాసిన స్థాయి యందును జేయవలెను. ఈ విధముగా సేయుటయందు స్వరములను గమకభేదములతో బట్టి ఉచితమైన వర్ణాలంకారముల నుపయోగించి విశంభకాలమే ముఖ్యముగా (చౌకముగా) పాడు నప్పుడు ఎడనెడ ద్రుతమధ్యమ కాలముల నిమిడించి ఆలాపింపవలెను, రాగ స్వరూపము వెలయునట్లు నిడిపింపగల స్వరముల నిడిపించి, తొలగింపగల స్వరముల దొలగించి, బహుత్వ మియగల స్వరముల అల్పముగాబట్టక, అల్పత్వమియగల స్వరముల బహుత్వముగాబట్టక.

హాణావరోహణములలో వక్రములు గనుబడితే వానికిదగినట్లు వక్రముగా సంచరించి, రాగచ్ఛాయను జెటుచు వివాదిస్వరములబట్టక, లేక గమకములచే వానిని వంచించి రంజనము గలుగునట్లు బట్టి, అన్యరాగస్వరములు కలయికను పాడి, పిమ్మట ద్రుతకాలముగానే పాడి పై జెప్పినట్లే తారస్థాయికేగి క్రమమతిరిగి క్రమముగా మధ్యషడ్జమునకు చీల్చుకొనిరావలెను. ఇట్లు తిరిగి చీల్చుకొనివచ్చుదానినే విదాన్ లేక ముక్తాయి అనిజెప్పుదురు. (విదారి = చీల్చగలది.) (3) రెండవ రాగవర్ధని, రెండవవిదారి : ఇది మొదట రాగవర్ధనివలె తిరుగజేసుటయందు వేటు విచిత్రకల్పనలతో గమకవర్ణ అలంకారములు విలసిల్లునట్లు పనిజేసి ముఖ్యముగా మధ్యస్థాయియందును, మాటిమాటికి తక్కిన స్థాయిలయందును ఆలాపించి పిమ్మట తారమధ్యమ పంచమము వరకేగి అక్కడనుండి చీల్చుకొని క్రిందదిగవలసినది (4) మూడవరాగవర్ధని, మూడవ విదారి : ఇది పైగమనించినట్లు జేయుటలో ముఖ్యముగా పైస్థాయి స్వరములందే పనిజేయవలసినది. కొండలు మూడుసార్లు రాగవర్ధని విదారికలనుపాడక రెండుసార్లే పాడి మూడుస్థాయిల స్వరములందును కలసిపాడి విడుచుటయును 3 వర్ధని జెప్పుచున్నారు.

శ్లో. యథాయోగ్యం సమాదాయ విన్యసేన్మధ్య షడ్జకే.

5. స్థాయి :

1. ఆరోహణస్థాయి : స్వరసంచారముజేయుటలో ఒకస్వరమున నారంభించి మఱియు ఆస్వరమునందేపచ్చి ముగించితే ఆస్వరముస్థాయి అనబడును. 1. మొదట మధ్యషడ్జస్థాయిని గనిపించుకొని దానికి పై నుండు స్వరములనంటక మంద్రస్వరములందును మంద్రషడ్జమందును పనిజేసి మధ్యషడ్జమునకువచ్చి కొంత నిలిచి మఱియు మధ్యషడ్జముననుండియే వెడలి మంద్ర షడ్జమువరకు పనిజేసి మధ్యషడ్జమున వచ్చినిలుచుట మధ్యషడ్జస్థాయి అలాపమగును. 2. వెనుక మధ్యస్థాయి ఋషభమును స్థాయిగాబెట్టుకొని ఈ ఋషభమునకు పై నిగల స్వరములలో నొకటిని ముట్టక క్రింది ఋషభమువలకు పై నిజెప్పినట్లు రెండుసార్లు సంచారముజేసి విడిచి మధ్యఋషభమున న్యాసముజేసి; 3. మఱియు మధ్యస్థాయి గాంధారిమును స్థాయిగా గైకొని మీది స్వరముల నంటక క్రిందిగల స్వరములందే మునుపుజెప్పినట్లు రెండుసార్లు సంచారముజేసి తిరిగి ఆగాంధారిమందే న్యాసముజేసి ఈప్రకారమే, 4. సుధృమ; 5. పంచమ; 6. ధైవత; 7. నిషాదము; 8. తారషడ్జమువరకు క్రమముగా రెండుసార్లు సంచారముజేసి తిరిగి ఆయాస్వరములందే న్యాసముజేయవలెను.

(ii) అవరోహణస్థాయి : 9. తరువాత తారషడ్జమును స్థాయిగాగొని దానికి క్రింద గల స్వరములనంటక షడ్జమందును, దానికిమీదగల తారస్థాయి స్వరములందే (ఆరోహణమునకు జెప్పినట్లు) రెండుసార్లు సంచరించి ఆతార షడ్జమందే న్యాసముజేసి, 10. పిమ్మట మధ్యస్థాయి

నిషాదమును స్థాయిగాగొని ఆనిషాదమందును దానికిమీదగల స్వరములందే రెండుసార్లు సంచారముజేసి మధ్యనిషాదమందు న్యాయముజేసి; ఈ ప్రకారమే, 11. ధైవశము, 12. పంచమము; 13. మధ్యమము; 14. గాంధారము; 15. ఋషభములను క్రమముగా స్థాయిలుగా గైకొని పై జెప్పినట్లు రెండు రెండు సంచారములను న్యాయములును జేసి; 16. మధ్యపక్షమును స్థాయిగాగొని సంచారములు రెండుజేసి తారస్థాయిలోనుండి చీల్చుకొని (విదారికగా) దిగవలెను. ఆరోహణస్థాయిలు పాడునప్పుడు ఆ యా స్థాయి స్వరములకు మీదగల స్వరములతో నొకటియు నుపయోగింపదగదు. అవరోహణస్థాయిలు పాడునప్పుడు ఆయాస్థాయి స్వరములకు క్రిందగల స్వరములతో నొకటియు నుపయోగింపదగదు. అవరోహణ స్థాయిలుపాడుట ద్రుత కాలముగానే యుండవలెను. దీనియందు వర్ణస్వరముల తొలగించి, ఆరోహణావరోహణ స్వరములనుసరించి స్వరముల అల్పత్వబహుత్వ దీర్ఘత్వ హ్రస్వత్వముల గమనించి, గమకముల చేతను నానావిధ వర్ణాలంకారములచేతనురాగము అను రామను (స్త్రీని) భూషణవతియు, మనోహరియుగా తోపించి వినువారి మనసుకరగి మోహించునట్లు సేయవలెను.

శ్లో. యత్రోపవిశ్యతే తానఃస్వరేస్థాయీ సకధ్యతే. (చతుర్థండి).

మీదగనిపించిన సంచారులను తానములని వచించి, తానములందెడు స్వరము స్థాయి అనబడు ననియు వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. (6) నాలుగవరాగవర్ణని, నాలుగవ విదారిక : ఇది రెండవ మూడవ రాగవర్ణని విదారికలబోలినదే. (7) మకరిణి : రంజనాస్పదమైన జీవస్వరమును స్థాయిగాజెట్టుకొని ఆస్థాయిని అల్పముగా జూపించి పదైన ఒక స్వరమందు ముగించి, తిరుగ ఆలాపనముజేసి మునుపు ఎత్తిన స్థాయిస్వరమునే జూపింపవలెను. ఈరీతిగానే మూడుసార్లు ఆలాపనముజేసి, నాలుగవసారి ఇటుల ఆలాపించుకొని మంద్రమునుండి తారమువరకు ఆలాపనముజేసుకొని మధ్యపక్షమున ఆలాపనమును ముగించవలెను. దీనినే భరతమునీంద్రులు మకరిణి అని జెప్పియున్నారు.

శ్లో. సాధారణం సర్వరాగేష్వేతదాలాప లక్షణం. (చతుర్థండి ప్రకాశిక)

పై గనిపించిన ఆలాపలక్షణము సకల రాగములకును సాధారణమైనదని వెంకటమఖి జెప్పి యున్నారు. (8) ఆలాపనజేయుటలో తానం తానం తా అని ఆలాపించవలెనే గాని వేరు శబ్దోచ్ఛారణములు తగదని పూర్వాచార్యుల సమ్మతము. తానంతా అని విశంబముగా నాలాపనమున సేయునప్పుడు తానంతా అను అక్షరములు నెగ్గియుండక ఆకార అంకారములు దీర్ఘోచ్ఛారణములుగా నుండవలెను. సముద్రము ఎన్ని నదులు జేరినప్పటికిని ఎప్పటివలె నెట్లు ప్రకాశింపుచున్నదో, అటులనే ఎడనెడ ద్రుతమధ్యమకాలములు కొంత కొంత కలిసి ఆలాపనము జేసినప్పటికిని చొక (విశంబ) కాలమే స్థాయిగా ప్రకాశింపవలెను. కేవల విశంబకాలముగానే ఆలాపనము

జేసినట్లయితే క్రావ్యముగా నుండదని సంప్రదాయజ్ఞుల సమ్మతము. (9) మధ్యమకాలము : తానంతా తానన్న తానంన అని కొంత కొంతగా నెగ్గుకొని మధ్యకాలము గానముసేయునప్పుడు న్యాసముజేయునెడల కొంత విశంబకాలము రావచ్చును. దీనిలో మధ్యమకాలమే స్థాయిగా ప్రకాశింపవలెను. (10) ద్రుతకాలము తానంతా అని పాడుటలో విడివిడిగా ఆకార అంకారంబుల ఇమిడించి నాభితానముగా ద్రుతకాలము పాడునప్పుడు ద్రుతకాలమే స్థాయిగా నుండవలెను. న్యాసముజేయునప్పుడు మధ్యమ విశంబకాలంబులు రావచ్చును. ఈ ద్రుతకాలమునే ఘనం పాడుటందురు. ఈ మధ్యమ ద్రుతకాలములకును ఆ ఆలాపలక్షణమే.

18. తాయము : (తాయము = ఒక స్వరమును స్థాయిగా గొనుట) ఆయా రాగముల ననుసరించి పడైన నొకస్వరమును స్థాయిగా గల్పించుకొని, దానిక్రిందగల స్వరములందు రాగ లక్షణములవలె సంచరించి మధ్యషడ్జమున న్యాసమొనరించి; (1) ఆ స్థాయికి పైని ఆరోహణ క్రమముగాగల మొదటిది, రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరముల క్రమముగా నొక్కొక స్వరముగా చేర్చుకొని సంచారములుజేసి మధ్యషడ్జమందే న్యాసమొనరించవలెను. మఱియు, (2) అవరోహణ క్రమముగా ఆ నాలుగవ స్వరమందే తానముసారంబించి దానికి క్రిందగల స్వరములనంటక ఆ స్వరమందును, దానికి పయినిగల స్వరములందును సంచార మొనరించి మధ్యషడ్జంబున న్యాసంబులుచేసి, స్థాయికి మూడవది, రెండవది, మొదటిది యైన స్వరములందు క్రమముగా ఒక్కొక్క స్వరముగా నెత్తుకొని సంచరించి మధ్యషడ్జమందే న్యాసములొనరించవలెను. ఈరీతిని యెనిమిది తానములు గానముచేసి స్థాయిస్వరము నెత్తుకొని ఆలాపలక్షణ ప్రకారముగా కొంచెమాలాపించి తారస్థాయినుండి విదారించుకొనివచ్చి మంద్ర (మధ్య) షడ్జమందు తాయము పాడుటను న్యాసంబుతో నిలువవలెను. అని వెంకటమఖి తమ చతుర్దండి ప్రకాశిక తాయ ప్రకరణములో జెప్పియున్నారు.

19. కటకము, తానము : వెంకటమఖి మొదలైన పూర్వీకులు తానంబులను కటకమని జెప్పుచున్నారు. ఆలాప లక్షణంబులవలె ప్రతిరాగంబులగల తానంబులకు ఆయిత్తము, ఎడుపు, ముక్తాయి; ఎడుపు, (ఆయా రాగంబునకు దగినట్లు) స్థాయి, (క్రమంబుగా) ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి, మకరిణి, ముక్తాయి అను లక్షణంబులగల తానంబులు ఈ సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని లోగల రాగంబుల కన్నింటికిని ప్రాచీనపుస్తకంబులో యున్నవి. పూర్వీకులచే వీణలో మిక్కిలి చేతిమార్పుల చమత్కారములు వెలయునట్లు సేయబడిన ఘనరాగ తానములను వైణికులు ముఖ్యంబుగా నభ్యసించి వాయించుట వాడుకగానున్నది.

20. గీతము : శుద్ధ చాపయాలగసూడ. సూడ అనునది గీతవాచకమైన దేశీయ పదము. శాస్త్ర నియమంబులుగల ఛాయనుపొందిన గీతము శుద్ధ సాలగసూడ. సాలగము

అనునది ఛాయాలగ పదవికారము. ఈ సాలగసూడ, ధ్రువ, మత్య, ప్రతిమత్య, నిస్సారుక, అట్టతాళ, రాసతాళ, ఏకతాళములైన ఏడు భేదంబులు. వీనిలో ధ్రువము అనునది మొదటి ధాతుమాతువులతోచేరిన రెండు ఖండములు ఉద్గ్రాహము అను నొకఖండమగును. ఈ ఉద్గ్రాహ ఖండమందుగల స్వరములకంటె ఉచ్చమైన స్వరములగలిగిన ఆభోగము అనునొక ఖండముగలదు. ఉద్గ్రాహఖండముయొక్క మొదటిభాగ మెచట న్యాసముంచబడునో దానికి ధ్రువము అనిపేరు. ఈ ధ్రువము పదునొకండక్షరము మొదలు ఇరువదియాక్షరములవరకు గల పదియారు భేదము లకు నామములు, రసములు, తాళములు మొదలైన లక్షణములు వేర్వేరు జెప్పబడియున్నవి. ఇటులనే తక్కిన ఆటుతాళములకును జెప్పబడియున్నవి. ఈవివరములు విశదంబుగా చతుర్థండ్రిప్రకాశికలో గీతప్రకరణమందును, సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయాంతమందును జెప్పబడియున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచట విరివిగా జెప్పక చాలించుకొంటిని. ఇటువంటి గీతంబులు ఇప్పట్లో గనబడ లేవు. ధ్రువము మొదలైన సూళాది ఏడుతాళంబులును, రుహోంపటయును, రగణమధ్యంబును ఈ తొమ్మిది తాళంబులే గీతంబులందు జేర్చవలెనని వెంకటమఖి అలంకారంబులు జెప్పచోట జెప్పి యున్నట్లే ఇప్పటివాడుకలోనున్న గీతంబులలో కనుబడుచున్నవి. గీతంబులు రెండు ఖండంబులు మూడు ఖండంబులుగానున్నవి. రెండు ఖండంబులుగానుండు గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గ్రాహ ఖండము; ఈ ఉద్గ్రాహఖండ స్వరంబులకంటె ఉచ్చమైనస్వరంబులు గలదియే రెండవదియైన ఆభోగఖండము. ఈ రెండు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మొదటిఖండమందే ధ్రువఖండము మధ్య షడ్జన్యాసంబుగా నుంచబడియున్నది. మూడుఖండంబులుగల గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గ్రాహఖండము, రెండవ ఆభోగఖండము, మూడవది ముద్రాఖండంబుగా నుండున్నవి. ఈ మూడు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మాత్రము అంతరిగలదు. మొదటిదియైన ఉద్గ్రాహ ఖండంబులో ధ్రువం, అవతల అంతరి.* అవతల జావడ†; రెండవదియైన ఆభోగఖండం, పిమ్మట అంతరి; పిమ్మట మూడవది యయిన ముద్రాఖండం, పిమ్మట అంతరము. ఇటులనే ప్రాచీన పుస్తకంబులలోను, వాడుకయందును గనుబడుచున్నవి. ఈ అంతరంబును ఐదవ ధాతువనియు, త్రిఖండగీతంబుల మాత్రమే కనుబడుచున్నదనియు వెంకటమఖి చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక ప్రబంధ ప్రకరణంబులో జెప్పియున్నారు. ముద్రాఖండంబు అనేకంబుగా ఉద్గ్రాహఖండధాతువును గలదిగానే యుండినప్పటికిని, కొన్నిగీతముల ముద్రాఖండధాతు కొంచెము వేరుగా కనుబడుచున్నవి. ఈవివరంబు ఈ పుస్తకంబులోగల నాదరామక్రియ, హిందోళరాగ గీతంబులు మొదలైనవానిని జూడుడు. ముద్రాఖండ ధాతువులు విశేషంబుగా

* అంతరంబుల ధాతుమాతులు మూడు ఖండంబులకును ఒకటిగానే యుండును.

† జావడ అనునది దేశీయపదం. ఆ పదమునకు గీతములో సగము అని అర్థము.

ఉద్గ్రాహఖండ ధాతువలెనుండుటవల్ల పాతమునయువారు పాలుమాలి విడిచియుండుటచేత అంతరంబుతోగూడిన అనేకగీతంబులు ముద్రాఖండంబు లేక నేయున్నవి. రూపకతాళమునగల కొన్నిగీతంబులు ధ్రువరూపకమనియు, రూపక ధ్రువమనియు రెండు విధములై కనుబడుచున్నవి. (1) ధ్రువరూపకమనునది మొట్టమొదట మూడుకొట్లు కొట్టి విసరి, అవతల కొట్టెడు ఒక కొట్టందే ధ్రువంబున్నది. తోడనే విసరి రెండుకొట్లును, ఉద్గ్రాహఖండాంతఃబున విసరు వచ్చినపిమ్మటనున్న ఆభోగ ఖండాంతంబున మూడుకొట్లుకొట్టి విసరి, తోడనే ఒక కొట్ట కొట్టి విసరి రెండు కొట్లు కొట్టుకొనియేవచ్చి ఖండాంతమందు విసరినవెనుక ధ్రువఖండమును పాడుట వాడుక. కొన్ని గీతంబులలో ధ్రువముమీద జెప్పినట్లుండక ఆ ఉద్గ్రాహఖండమందే వేటుచోటుండును గనుబడుచున్నది. (2) రూపక ధ్రువమనునది త్రిఖండగీతంబులుగాను అంతరమందు మూడు కొట్లుకొట్టి విసరి, తోడనే ఒకకొట్టుకొట్టి విసరి, పిమ్మట కొట్టెడు రెండవకొట్టందు ధ్రువమన్నది. ఆభోగఖండమును పాడి మీదజెప్పినట్లే తాళమువేసుకొనివచ్చి అంతరముపాడుట వాడుక. కొన్నిగీతంబులలో రంజనమునకై అనుద్రుత, ద్రుతంబులు మొట్టమొదట నెత్తిబడియున్నవి.

శ్లో. అష్టభాషాపదై ర్యుక్తం అయ్య అంవోతియైర్యుతం,
స్వరరాగైః ప్రగాయంతి గీతమిత్యభిధీయతే.

గీతంబుల మాతువులు సంస్కృతాభాషమైన ప్రాకృతాది భాషాపదములును. ఆభోగ భుజిమాతువులలో అర్థములులేని అ, ఇ, ఐయ్య, తియ, అంవో ఇయ, అరే యను శబ్దములును ఉండవలెను.

శ్లో. గీత ప్రబంధ తాయానాం స్ఫూలనంబహిరంతరం,
తానాది మూర్ఖానాంతు అంతస్ఫూలనమిత్యపి.

గీత ప్రబంధంబులగల ధాతుమాతువుల ప్రత్యక్షరములందును లోమీటు వెలిమీటును, తాయము లోమీటు వెలిమీటును, తానారాగాలాపన కీర్తనాదులందు లోమీటు మీటుకొని వీణ వాయించుటయే పూర్వీకుల సంప్రదాయము. కీర్తనాదులలోగల మాతువుల ప్రత్యక్షరంబులందును లోమీటు మీటుటయుగాక, సాహిత్యాక్షరంబులు దూరంబుగా నుండినట్టయితే వీణలో తంత్రీనాదము తెలియునట్లు సందర్భానుసారంబుగా అబద్ధపు మీటును మీటి వాయించుటయే వాడుక. తానంబులకు రెండేసి అక్షరంబులకొక మీటును, త్ర్యక్షజాతి ఖండజాతులలోగల అంత్యాక్షరములందు నడిమివేలిచే తడమీటును మీటవలెను.

21. ప్రబంధము : ప్రబంధము ఆఱు అంగములతోను, నాలుగుధాతువులతోను, స్వర సందర్భముగలదిగా జేర్చబడినది. 1. ఆఱు అంగములు. (1) స్వరము; (2) బిరుదము;

(3) పదము; (4) తెన్నకము; (5) పాటము; (6) తాళము. 1. స్వరమునుట సరిగమ పధని అను ధ్వనిము. 2. బిరుదునుట, సంతోధనముగా ప్రబంధచాయకుని ధైర్యశౌర్యాదులను జేర్చుచుట. 3. పదమునుట క్రియకారక క్రియలచే ధైర్య శౌర్యాదులను జేర్చబడుట. 4. తెన్నకమునుట భాండీరభాషలో గలగిన తేన అను శబ్దవికారము. తత్ అను పదముయొక్క సంబంధముగలది. తత్ అను శబ్దము నిత్యమంగళరూపమైన పరబ్రహ్మవాచకము. “ఓం తత్సత్” అనుటవల్లను “తత్సత్” అను మహావాక్యమువల్లను ప్రబంధములలో తేన తేన అను శబ్దము కనబడుచున్నది. 5. పాటమునుట వాద్యములోగలుగు అక్షరముదాయము. రుద్రవీణలోగలుగు తక తక మొదలైనవియును, ముఖ వాద్యమైన శంఖములోగలుగు తుకు తుకు మొదలైనవియును, ఉరోవాద్యములో గలుగు ధింత ధింత కీణ కీణ మొదలైనవియును తక్కిన వాద్యము లందు లక్షణానుసారముగా గలుగు పాటములను గలవెయగును. 6. తాళమునుట తాళప్రకరణ మున జెప్పబడినది.

11. ధాతు అనునది ప్రబంధమునకుగల అవయవము. ఆధాతువు (1) ఉద్ఘాహము, (2) మేళా పకము, (3) ధ్రువము, (4) ఆభోగము. అని నాలుగు విధములు. 1. ఉద్ఘాహము అనుట ప్రబంధముయొక్క మొదటిభాగము. మొదట గానమును గ్రహించుట. 2. మేళాపకము, ఉద్ఘాహధ్రువములు గలయుటకు కారణమైనది. 3. ధ్రువము ప్రబంధముయొక్క ముగింపు. 4. ఆభోగము పైనిజెప్పిన ధాతువులగు స్వరములకంటె హెచ్చయిన స్వరములుగలది. ప్రబంధ ముదుపయోగింపుచెడి యీ ధాతువను పరిభాష సంగీతాచార్యులైన మతంగాది మునులచే పచింపబడియున్నది. ప్రబంధము ద్విధాతుకము; త్రిధాతుకము చతుర్ధాతుకములని మూడు విధ ములు. ద్విధాతుకము ఉద్ఘాహ ధ్రువములు గలది. త్రిధాతుకము ఉద్ఘాహ ధ్రువ ఆభోగ ములుగలది. చతుర్ధాతుకము ఉద్ఘాహ మేళాపక, ధ్రువ ఆభోగములుగలది. ఇదిగాక నిర్వ్యక్తము, అనిర్వ్యక్తములని రెండువిధములు. నిర్వ్యక్తము ఛందస్సు రాగతాళములగుట. అనిర్వ్యక్తము మీద జెప్పిన పర్వాటులేక జెప్పబడినది. ఈప్రబంధములు (1) మేదినిజాతి; (2) అనందినిజాతి; (3) దీపిని జాతి; (4) భావినీజాతి; (5) తారావళీజాతి అని ఐదువిధములు. 1. మేదినిజాతి స్వరములు మొదలగు పదంగములు; 2. అనందిని జాతి ఐదంగములు; (3) దీపినిజాతి నాలుగు అంగములు; భావినీజాతి మూడు అంగములు; (5) తారావళీజాతి రెండు అంగములు. 1. మేదినిజాతి శ్రీరంగము మొదట పదు భేదంబులు. 2. అనందినిజాతి పంచతాళేశ్వరము మొదలు పది భేదం బులు. 3. దీపినిజాతి. సుదర్శనము మొదలు ఐదు భేదములు. 4. భావినీజాతి, వర్ణము మొదలు పదిరెండు భేదంబులు. 5. తారావళీజాతి పలు మొదలు ఇరువదిరెండు భేదంబులు. ఇవి యన్నియు పీఠాతి ప్రబంధము. ద్విజాతి ప్రబంధము. (1) హయలీల; (2) గజలీల; (3) ద్వి పది; (4) ద్విరము; (5) వృత్తము; (6) ఘటచామ అని ఆఱు విధంబులు. చిక్కిన భేదము

లును వాని లక్షణములును చతుర్థాంశ ప్రకాశిక ప్రబంధ ప్రకరణమందును సంగీతరత్నాకర ప్రబంధా ధ్యాయమందును జూచితే స్పష్టమగును. తానీకరణము. కొన్ని తానీకరణములు గీతలక్షణమును, కొన్ని తానీకరణములు ప్రబంధలక్షణముల ననుసరించి యెడనెడ విశంబ మధ్యలయలుగలవిగా నుండును. అలంకార, గీత, ప్రబంధ, తానీకరణములు మూడుకాలములందును నోరును చేతులును సమముగా యథాక్షరముగానుండునట్లు పాడవలెను. సూళాదులు నోరును చేతులును సమముగానే ఏకకలగా పాడవలెను. పై జెప్పిన అలంకారగీత తాయప్రబంధతానీకరణములు వీణలో లోమీటు వెలిమీటుగా వాయించవలెను. గీతప్రబంధతానీకరణములు మొదట మధ్యతార స్థాయిలందును, తరువాత మంద్రమధ్యస్థాయిలందును వీణలో రెండుసార్లు వాయించినట్లుండుటయే సంప్రదాయ ముగా నున్నది.

22. కీర్తన పద దరు చౌకవర్ణ తానవర్ణాదుల లక్షణము :

కీర్తనము మాతుదేవతాస్తుతిగాను, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములతోను మొదటి చరణముయొక్క కడపటిభాగము అనుపల్లవియొక్క ధాతువు ననుసరించును, తక్కిన రెండు చరణములును మొదటిచరణ ధాతువు ననుసరించును; కొన్ని కీర్తనములలో అనుపల్లవి చరణ ముల కడపటి భాగములు మధ్యమకాల[†] ఖండములుగాను, అనుపల్లవి చరణాంతములందు పల్లవి నెత్తునట్లును; పల్లవి ఒక ఖండమును, అనుపల్లవి రెండు ఖండములును, చరణము నాలుగు ఖండ ములుగా; పల్లవి రెండు ఖండములుగా నుండితే తక్కినవి రెట్టింపు ఖండములుగాను ఉండవలెను. 100 సంవత్సరంబులుగా లక్షణలక్ష్యజ్ఞులచే నేయబడిన కీర్తనపు చరణమొక్కటియే ఆచరణమొక్క టిలో నాలుగు లేక ఎనిమిది, పది రెండు ఆవర్తములుగానున్నను ధాతుభేదములొందియు కొన్ని కీర్తనములు పల్లవి అనుపల్లవి చరణాంతంబున ఆయా ఖండములకు దగినట్లు మధ్యమకాల ఖండములు గన్పడుచున్నవి. సాధారణముగా కీర్తన, చౌకవర్ణ, షడ, దరు, రాగమాలిక, జావళి, స్వరజతి మొద లైనవియు విశంబకాలమే స్థాయిగా (చౌకముగా) నుండినప్పటికిని సందర్భానుసారమై ఎడ నెడ[‡] మధ్యమ *ద్రుతకాలము లిమిడింపబడియున్నవి. ఇదిగాక పై పబడిన కీర్తనాదులు పాడునప్పుడు చేతియందెల్లప్పుడు నొకఅక్షరముతో నోటియందు సందర్భానుసారముగా రెండు నాలుగు అక్షర ములతో కొన్ని కీర్తనల పదములు మధ్యమకాలమై కనబడుచున్నవి. జంత్రగాత్రములందు, మంద్ర గాంధారము మొదలు తార పంచమమువరకు సంచరింపులు కీర్తనాదులయందు కలిగియుండును.

† ఖండము ఖండిక అనుట ఆవర్తమే

‡ చేతిలోవేయు ఒక లఘుక్షరకాలంబునకు నోటిలో నాలుగు లఘుక్షరములు బలుకుట సరళి క్రమంబున రివ కాలమైయున్నను, మధ్యమకాలమనియు, *చేతిలోవేయు ఒక లఘుక్షరకాలమునకు నోటిలో ఎనిమిది లఘుక్షరములు బలుకుట 4వ కాలమైయున్నను, ద్రుతకాలమనియు సంప్రదాయజ్ఞులు వాడుదురు.

23. పదము : పదముయొక్క మాత్ర శృంగారరస నాయికానాయక లక్షణవ్యవహారాదులతో పల్లవిని బట్టునట్టి అనుపల్లవ చరణమాత్రులైన విశంభకాలముగ పాడదగినదియై అనుపల్లవియందును మూడవచరణమందును నాయకముద్రలు గలిగినదియై కొన్ని పదములతో మూడవచరణమందే ముద్రగలదియై యుండును. మొదటి చరణ థాతువులనే రెండవ మూడవ చరణములనుసరించి యుండవలెను. శబ్దార్థములు చక్కగా నెఱిగి రసానుభవముతో చౌకముగా శ్రావ్యమగునట్లు పాడుటయే సంప్రదాయము.

24. దరు : దరు పదలక్షణంబులవలె, శృంగారరస మనుసరించి యుండుటయుగాక, ఒక చరణముతోను, కొంచెంకాలం తోసి పాడదగినదియును, కొన్నిదరువులు రెండుమూడు చరణములుగాను ఉండును.

25. చౌకవర్ణము : చౌకవర్ణము పదము బోలినదిగాక అనుపల్లవ ఆవర్తమునకు రెట్టించైన ముక్తాయిస్వరము పల్లవినెత్తుకొనునట్లును, చరణము నాలుగు ఖండములుగాను, చరణ మొదటి ఖండాంతమున న్యాసముజేసుకొని విశంభలయగా నొక్కావర్తమైన మొదటిదియు, మధ్యమకాలముగా ఒకటికొకటి రెట్టించైన ఆవర్తము గల రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరముల క్రమంబుగా పాడి ఒక్కొక్క స్వరాంతంబున చరణముయొక్క మొదటి ఖండమును పాడి న్యాసముజేసుకొని పిమ్మట చరణముయొక్క తక్కిన మూడు ఖండములను పాడి అనుపల్లవిని గల ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవినెత్తి నిలుపవలెను. కొన్ని చౌకవర్ణ స్వరములకు సాహిత్యాలును, కొన్ని చౌక వర్ణములు భక్తిరసముగాను ఉంటున్నవి.

26. తానవర్ణము : తానవర్ణము ఇది మధ్యమకాలముగానే యుండుట సంప్రదాయ జ్ఞుల వాడుక. పల్లవి అనుపల్లవి-చరణపు మాత్రులలోగల ప్రత్యక్షరములకును అకార ఇకారాదులు మిక్కిలి ఇమిడించి యుండుటయే వాడుక. అనుపల్లవి ముక్తాయి స్వర చరణస్వర క్రమములు చౌకవర్ణమునకు జెప్పినట్లే.

27. స్వరజతి : మధ్యమకాలము ననుసరించి శృంగారరసమైన మాత్రువును, పల్లవి, అనుపల్లవి చరణములును, అనుపల్లవమునకు కడపట ముక్తాయి స్వరరూపమైన థాతువందు సగము పాటమును, సగముస్వరమును, కడపట తధిం గిణతోం అను పాటమును జేర్చి పల్లవిని ఎత్తునట్లు నుండవలెను. దీనికి సాహిత్యము గలదు. స్వరరూపమైన చరణపు మొదటి ఖండికయును, ఆస్వర సాహిత్యంబును పాడుకొని క్రమముగా చరణముయొక్క మొదటిది, రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరసాహిత్యంబులపాడి అప్పటప్పటికి చరణపు మొదటి ఖండస్వరంబున న్యాసంబు జేసుకొని పిమ్మట చరణముయొక్క దక్కిన ఖండికలను చౌకవర్ణమునకు జెప్పినట్లే పాడవలెను.

కొన్ని స్వరజాతులు పాటసమూహమును గర్భమ మించుకొని స్వరసందర్భరూపమై సాహిత్యంబులతో నుండుటలో ఆయాగాగ నూర్చులకు దగినట్లు ఆరోహణక్రమమైన స్వరములలో నొకటొకటికి ఒకటి లేక రెండేసి స్వరసాహిత్యంబులబెంచి రచించుటయును, ఇటులనే అవరోహణక్రమముగా రచించుటయుగలదు. ఈ స్వరజాతుల మాతృపులు దేవతాస్తుతిగా నుండుటయుగాక ఆరంభమున పల్లవమును బోలిన మాతృపులు గనుబడుచున్నవి.

28. జతి స్వరము : ఇది నృత్యంబున కుపయోగకరమైనది. పల్లవ, అనుపల్లవ చరణంబులకు ధాతుమాత్రమే కనుబడుచున్నది. దీనిలో మూడవస్వర మేరాగమున కేది జీవస్వరమో దానినే ఎడుపు స్వరముగాబెట్టి రచించియున్నారు.

29. జావళి : ఇది దరు లతామును, గ్రామ్య గానంబును అనుసరించియుండును.

30. తిల్లాన : ఇది అన్యదేశీయమైన తిరి తిల్లానా అను గ్రామ్య పాటములు, దేశీయ రాగము, వర్ణక్రమము, తాళబద్ధము, వీనితో గూడియుండును.

31. శబ్దము : శబ్దమనునది తాళపాట సాహిత్యంబుల బద్ధము.

32. సూళాది : (సూడ) సూళాది అన్నది ప్రసిద్ధాలంకార సత్తతాళంబులును, రగణ మత్యంబును, ఉద్గ్రాహ, ధ్రువ, ఆభోగధాతువులతో ఒకకలగా (యథాక్షరముగా) విశంబ మధ్యమ లయలు గలదియై వర్ణక్రమంబులతో సాహిత్యరూపమైయుండును. ఈ సూళాదులు శ్రీ పురందర విశలదాసులవారు గాక దక్కినవారెవరును జూచినట్లు కనుబడలేదు,*

33. రాగసూత్ర : శృంగారరసము, లేక భక్తిరసముగాను, అర్థములతో నమర్పబడిన రాగములును, తాళములకు దగినట్లయిన ఆవర్తములును, వర్ణక్రమాబుగా ఆయా రాగ జీవ స్వరములతో నమర్పబడిన మాతృపులు, పల్లవ అనుపల్లవ చరణములును, లేక తొమ్మిది, పదునాలుగు,

* పురందరదాసుల కాచార్యులైన శ్రీ వ్యాసరాయస్వామి రచించిన సూళాదులున్నవి. ఈ గ్రంథము సందే భిన్నపక్ష మేళజన్మమైన భూపాలరాగమున రచించినది 'తందేయాగి తాయాగి' అను సూళాది వారిది ఉదాహరింపబడినది. శ్రీ స్వామివారి ముద్ర 'శ్రీకృష్ణ' యనునదే ఆసూళాదిలోగలదు. పురందర విరలమద్ర అందులేదు కనుక అది పురందరదాసులదిగా ఈ గ్రంథమున నుల్లేఖించినది పొరబాటుపడనియున్నది ఇదిగాక వై వ్యాసరాయలకు గురువగు శ్రీపాదరాయలవారును సూళాదులు రచించినారని విని. మరియు శ్రీపాదరాయలవారి సమకాలినులగు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులుగారు రచించినది, ఏడుతాళములు ఏడు రాగములును గల 'దేశీయసూళాది' యొకటి. ఇంకను అచ్చుపడనిది, తిరుపతి దేవస్థానపురాగిరేకులలోనున్నది. (రా. ఆ)

పదియాలు రాగముల నమర్చుటను, ఆయా రాగముల కొనలందు తాళానుసారమైన ఆవర్తములు గల ముక్తాయి స్వరంబులును, కొన్ని స్వరములు సాహిత్యంబులతో గనుబడుటయుగాక, కొన్ని రాగమాలికలలో విలోమక్రమంబుగా రాగమొకటికి ఒక ఆవర్తస్వర సాహిత్యములవంతున పల్లవి లేక మొదటిరాగము నెత్తుకొనువరకు ఎన్ని రాగములన్నవో అన్ని రాగములకును స్వరసాహిత్యంబులు రచించియుండుటయును, అర్థములతో రాగంబుల నమర్చుచున్నట్లే రాగ, తాళముల నమర్చుచున్న రాగతాళమాలికయును గనుబడుచున్నది.

34. పల్లవి పాడుక్రమము : ఏ తాళములుగానుండినప్పటికిని మాత్రవైన పల్లవి యొక్క ఆద్యక్షరము అతీత అనాగత సమగ్రహంబులలో ఏ గ్రహమున నెత్తినప్పటికిని, అది తప్పకను, మొట్టమొదట నోట మాత్రపుయొక్క ఏ ఏ అక్షరములు ఎల్లెట్లు తాళావయవాక్షరముల నమర్చి పాడుచున్నారో ఆయా అక్షరములు నిలుచుచోట్లే తప్పక కల్పనలు జేసి తాళానుసారముగా ఒకటి, రెండు, లేక నాలుగు ఆవర్తములుగా పాడుకొనివచ్చుటలో మొదట పాతీక, అర, ఒక ఆవర్తముగా శక్త్యానుసారమునకు దగినట్లు పెంచుకొనివచ్చునప్పుడు వచ్చిన సంగతులురాక, రాగ తాళ నియమంబులు తప్పక, వినువారి కింపుగలుగునట్లు పాడవలెను. పిమ్మట పాతీక, అర, ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు వంతున స్వరములను విచిత్ర శయ్యలతో సామర్థ్యమునకు దగినట్లు పాడి పల్లవి యెడుపక్షరము దప్పక ఎత్తవలెను. ఇటుల కల్పనలుగా స్వరములు పాడునపుడు, ముత్తైము, పవడము, నీలములు గ్రుచ్చుటవలె స్వరముల ఎడనెడ పాటములును, ఆయా రాగంబులకు దగిన గ్రహస్వరంబులను జేర్చి పాడుటయు సంప్రదాయము. ఇదిగాక ఎవరై తేను సమస్యగా స్వరవరుస, లేక పాటముల నిచ్చినప్పటికిని తాను పాడుకొనివచ్చు స్వరముతో కడపటబెట్టి పాడి పల్లవి ఎడుపునెత్తవలెను. కడపటబెట్టు తదింగిల తోం అనునది పాటముతో జేరినదే. పూర్వీకులు పౌనరుక్తులు రాక నుండుటకొఱకై పల్లవిని మధ్యమకాలముగానే పాడుట సంప్రదాయముగా నున్నది. ద్రుతకాలము కీర్తనములలో ఎడనెడ నెటులవచ్చునో అటుల పల్లవియందు వచ్చుటయులు కలదు. ఎడుపు మొదలైన అక్షరములన్నియు ద్రుతకాలముగానే ఇమిడించి పాడుట ఏబది సంవత్సరపు వాడుకగా నేర్పడినది. ఈలాగుపాడుటలో పౌనరుక్తదోషములు మిక్కిలి కలుగుచున్నవనియు, ఇది సంప్రదాయముగాదనియు పెద్దలు జెప్పుకొని యుండిరి. ఇరువది సంవత్సరములుగా కొందఱు గాయకులు చితిలోవేయు ఒక లఘుక్షరకాలమునకు నోటిలో పదియాలు లఘుక్షరకాలమువంతున పాడుచున్నారు. ఇందులో వచ్చెడి పౌనరుక్తులు జెప్పనలవిగాదు, అతి విశంబమును. అతి ద్రుతమునుగా పాడుట దోషమనియే పూర్వీకుల సమ్మతము.

శ్లో. గురుప్రసాద మార్గేణ శివానుగ్రహయోగతః,
లభ్యాచ గానసరణిః, ఇతరేషాంతు దుర్లభా.

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ.భా			
1	రా	కనకాంబరి	సా రి మ, ప ధ సా	సా నీ ధ ప మ గా రి రీ సా
	ఉ 1	ముఖారి (శుద్ధ)	స రి మ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	శుద్ధసావేరి	స రి మ ప ధ సా	స ధా ధ ప ప మ రి సా
2	రా	ఘేనద్యుతి	స రి మ ప ధ ధ ప ని [ః] ని స	స ని ధ ధ ప మ గ గ రి స
3	„	గానసామవరాళి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ 1	పూర్వవరాళి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	భిన్నపంచమము	స రి గ గ రి మ ప ధ ప ని నీ సా	స ని ధ మా గ గ రి స
4	రా	భానుమతి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గా రి స
5	„	మనోరంజని	స రి మ ప ధ నీ స	స ని స ధ ప, మ ప మ, రి గ [ః] రి స
6	„	తనుకీ_రి	స రి మ ప ని స	స ని ధ [ః] ని ప, మ గ రి స
7	„	సేనాగ్రణి	స రి గ గ రి మ గ మ ప, ని ధ [ః] సా	సా నీ ధ ప మ [ః] గ మా గ గ రి స
8	„	జనతోడి(ర_దే)	స రి గా మ, ప ధ నీ స	స ని ధ ప మ గా రి స
	ఉ 1	నాగవరాళి	స రి గ మ ప, మ ధ ని స	స ని ధ మ ప [ః] గ రి స
	భా 1	పున్నాగవరాళి	ని స రి గ మ ప ధ	ధ ప మ గ రి స ని
	2	అసావేరి (ర)	స రి మ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గా రి స
9	రా	ధునిభిన్నషడ్జము	స రి గా మ ప ధ ని ప	స ని ధ ప మ గా రి స
	ఉ 1	మోహననాట	స గా మ ప ధ ప మ, ప ని ని సా	స ని ప ధ [ః] ధ, ప మ గ స
	2	భూపాళము(ర)	స రి గ ప ధ స	స ధ ప గ రి స
	3	ఉదయరవి	స గ మ ప ని ని ప	స ని ప, మ మ గ స
		చంద్రిక		
10	రా	వటాభరణం	స గ మ ప్పా ని ధ [ః] ని స సా	స ని ధ ని పా, ని ప ప మ గ గ, రి రి సా
11	„	కోకిలారవము	సా, రి మ మ ప, మ ప ధ ని సా	స ని ధ ధ ప, మ గ రి రి స
12	„	రూపవతి	స రి మ ప, ప స సా	స ని ధ ని ప, మ గ స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఖనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ.భా			
13	రా	గేయపౌణ్డి	స రి మ, గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
14	,,	వాటివసంత భైరవి	స రి గ మ, మ ధ ని స	స ని ధ, మ గ మ ప మ గ రి స
15	ఉ 1	లలితపంచమము	రి స గా మ ధ ని స	సా ని ధ ప మ గ రి స
	రా	మాయామాళవ గౌళ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ 1	సాళంగ నాట	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	ఛాయాగౌళ	స రి మ ప ధ ప మ ప ధ స ని స	స ని ధ ధ ప మ గ స, రి స
	3	మంగళకై శికి (ర)	స రి గ మ ప మ గ, ప ధ ని స స రి మ గ ధ ప స	స ని ధ ప మ గ రి స
	4	మేఘరంజని	స రి గ మ ని స	స ని మ గ స రి * స
	5	మేచబౌళి (ర)	స రి గ ప ధ స	స ని ధ ప మా గ రి స
	6	టక్క 1 2	స గ మ ధ ధ ని * ధ స స గ మ ప మ గ మ ధ ని స	స ధ మ గ రి * గ స స ని ధ మ ప మ గ మ రి గ స
	7	పాడి	రి మ ప ధ ప ని స	స ని ప, ధా * ప ప మ రి స
	8	నాదనామ క్రియ (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ధ ప, మా గ రి రి స
	9	రేవగుప్తి	స రి గ ప ధ స	స ధ ప గ రి స
	10	కన్నడబంగాళ	స రి మ ప ధ స	స ధ ప మ గ రి స
	11	గౌళ (ఘ)	సా, రి మ ప ని స	స ని ప మ రి గ * మ రి సా
	12	లలిత	స రి గ మ ధ ధ ని స	స ని ధ మా మ గ రి స
	13	గుజ్జరి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	14	గుండక్రియ	సా, రి గ మ ప ధ ని స	సా ని ప మ గ మ, ధ ప మ గ రి స.
	15	మలహరి (ర)	స రి మ ప ధ స	స ధ స మ గ రి స.
	16	బౌళి (ఘ)	స రి గ ప ధ ని స (అల్పనిషా దము)	స ని ధ ప గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
15	17	అర్ధదేశి 1 2	స రి గ మ ప ధ ని స (రి స ని ధ) ని స రి గ మ ప ధ ప ధ ధ ధ స ని స	స ని ధ ప మ గ గ గ రి స (ధ స) ధ ప మ గ గ గ రి స
	18	దేవరంజి	స మ ప ధ, ప ని ధ, ప ని స, ధ ని స, ధ స స.	స ని ధ ప మ సా
	భా 1	సారాష్ట్రము (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	పూర్వి (ర, దే)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	3	గౌడిపంతు (ర)	స రి మ ప ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	4	మారువ	స గ మ ధ ని స	స ని ధ ప గ మ * గ రి స, రి గ రి స
	5	సావేరి (ర)	స రి మ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	మాళవపంచమం	స రి గ మ ప ని స	స ని ధ ధ ప మ గ రి రి స
	7	పూర్ణపంచమం	స రి గ మ ప ధ స	స ధ ప మ గ రి స
	8	మార్గదేశి	స రి గ రి గ ధ మ ప ధ స	స ధ మ * ప గ రి స
	9	రామకలి (దే)	స రి గ ప ధ స	ని ధ ప మ గ రి స
	10	ఘరుజ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
16	రా	తోయవేగ వాహిని	సా రి గ మ ప ధ ని సా	సా ని ధ ప మ గ రి సా
	భా 1	భైరవము (దే)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ధ ప మ మ ప మ గ రి స
17	రా	ఛాయావతి	స రి గ మ ధ ధ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
18	రా	జయశుద్ధమాళవి	స రి గ మ ప ని స	స ని ధ * ని ప మ గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
19	రా	ఝంకారభ్రమరి	సా రి గ మ ప ధ ని ధ ప ధ సా	స ని ధ ప మ, గ రి గా రి రీ సా
20	రా	నాకీరీతిగౌళ (ఘ)	స రీ గ మ్మ, ప ధ ప ని ని సా	సా ని నీ ధ మా గ గ రి స
	ఉ 1	హిందోళ	స గ గ మ ని ధ ని స	సా ని ధ మ గ స
	2	నాగగాంధారి	స రి మ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	3	ఆనందభైరవి (ర)	స గ గ మ ప ధ * ప స ని స	సా ని ధ ప మ మ మా గ గ రి స
	4	ఘంటారవము (ర)	స గ రి గ మ ప ధ ప ని ధ ని స,	స ని ధ ప మ గ రి స
	5	మార్గహిందో ళము	స గ గ మ పా మ, ధ ని స,	సా ధ మ గ స రి * స
	6	హిందోళవసంతం	స గ గ మ ప ధ స స	స ని ధ ప ధ ని ధ మ గ స
	7	అభేరి	స మ గ మ ప ప స స	సా ని ధ ప మా గ రి స
	8	నవరత్న విలా సము	స రి గ మ ప ధ ప స	స ధ ప మ గ గ మ రి స
	భా 1	భైరవి (ర)	సా, రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	ఆహారి (ర)	స రి స గ మ ప ధ ని స,	సా ని ధా ప మ గా రి స
	3	ధన్యాసి (ర)	ని స గా మ ప నీ స్సా	ని ధ ప మ గ రి స
	4	గోపికావసంతం	రి * స రి గ మ ప ధ *, ప ని నీ స్సా	స ని ధ ప మ గ రి * మ గ స
	5	మాంజి (చే)	ని స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	ముఖారి (ర)	స రి మ ప ధ సా,	స ని ధ ప మ గ రి స
21	రా	కిరణావళి	స రి మ ప, ధ * ప ధ ని స,	స ని ప, ధ ప మ ప గ రి స
22	రా	శ్రీరాగము (ఘ)	రి మ ప ని స	స ని ప ధ ని ప మ రి గ * రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
22	ఉ 1	మణిరంగు	రి మ మ ప ని ని స	స ని ప మ గ రి రి స
	2	సాళగళై రవి	స రి గ మ ప ధ సా.	స ని ధ మ గ రి స
			స రి గ రి ప మ ప ధ ప సా.	ని స ధ ప మ గ రి స
	3	శుద్ధ ధన్యాసి	స గ మ ప ని స	స ని ప మ గ స.
	4	కన్నడ గౌళ	స రి గ మ ప ధ ని స, స గ గా మ ప ని నీ సా. (మ గ రి స) ప్రయోగమును గలదు.	స ని ప మ గ స స ని నీ ధ మ మ గ సా, ని స నీ ధ మ మ గ సా
	5	శుద్ధ దేశి	స రి మ ప ధ ని ధ * స	స ని ధ ప * ధ మ మ గ రి స
	6	దేవగాంధారి (ర)	స రి * స గ గ మ, ప ధ * ప ని ని స	సా ని ధ పా మ మా గ గ రి స,
	7	మాళవశ్రీ (ఘ)	స గ గ మ ప ని ని స	ని ని ధ ప ను ప, ని ధ మ మ గ స.
	భా 1	శ్రీరంజని	స రి గ మ ధ ని స	స ని ధ మ గ రి స.
	2	కాపి (ర)	సా రి గ మ ప ధ ని స	ని ధ ప మ గ గ రి సా
	3	హుసేని (ర)	స రి గ మా ప ధ ని సా	ని ధ ప మా గ రి స
	4	బృందావని (దే)	రి మ ప ని స	ని ప మ రి స
	5	నైంధవి (ర)	సా రి గ మ ప ని ధ * ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	మాధవ మనో హరి	స రి గ మ ప ని ధ * ని స	స ని ధ మ గ రి స
	7	మధ్యమావతి (ర)	స రి మ ప ని స	స ని ప మ రి స
	8	దేవమనోహరి	స రి మ ప ధ ని ప మ ప ని నీసా,	స ని ధ * ని ప మ రి స
	9	రుద్రప్రియ (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని ని సా.	స నీ ప మ గా రి సా
	10	దర్బారు (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని సా	ని ధ ప మ గా రి సా

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. బా			
22	భా 11	సహనా (దే)	స రి గ మ ప మ ధ ని సా	ని ని ధ ప మ గ గ రి గ రి స
	12	నాయకి (దే)	సా రి గా మ ప ధ నీ సా	సా నీ ధ ప మ గా రి సా
23	రా	గౌరీచేళావళి	స రి గ గ స, రి మ మ ప ధ ధ స్సా,	స ని ధ ప మ గ గ రి స
24	రా	వీరవసంతము	రి మ మ ప ని ధ ని స	స ని ప మ రి గ స
25	రా	శరావతి	స మ గ మ ప ధ ని ధ స	సా నీ ధ ప మ గ రి స
26	రా	తరంగిణి	స రి గ ప ధ ని ధ ప ధ స,	సా ధ ప గ రి గ రి గ మ గ రి స్సా
27	రా	సౌరసేన	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి గ సా.
28	రా	హరికేదారగౌళ (ర)	సా రి మ ప ని స	సా ని ధ ప మ గ. రి స
	ఉ 1	బలహంస	స రి గ మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	మాహురి	స రి మ గ రి మ, ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి, సా రి గ రి స
	3	దేవక్రియ (ర)	స రి మ ప ధ స	స ధ ప మ రి స
	4	ఆంధ్రాళి	స రి గ మ ప ని స	స ని ప మ గ రి స
	5	ఛాయాతరంగిణి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	నారాయణగౌళ	రి మ ప ని ధ ని స	ని ధ ప మ గ రి గ రి స
	7	నటనారాయణి	స రి గ స రి మ ప ధ స	స ధ ప మ గ రి స
	భా 1	కాంభోజి (ర)	స రి మ గ ప ధ ని ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	కన్నడ (ర)	స రి గ మ ప ధా ని స	స ని ధ ప మ గా రి స
	3	ఈశమనోహరి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి సా స్స
	4	సురటి (దే)	ని స రి మ ప ని స్సా	స నీ ధ ప మా, గ రి స్సా
	5	ఎరుకులకాంభోజి	స రి మ ప, ధ ని ధ ప ధ సా	సా ని ధ ప మ గ రి సా
	6	అతాణా (దే)	స రి గ మ ప ధా ని స	స ని ధా ప మ గా రి స
	7	నాటకురంజి(ర)	సా రి గ మ ప, ధ ని సా	స ని ధ మ గ సా
	8	జుజావంతి (దే)	రి గ మ ప ధ సా, ని ధ ని సా,	ని ధ ప మ మ గ రి స, రి మ గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
28	9	కమాస్ (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని సా	స ని ధ ప మ గ రి సా
29	రా	ధీరశంకరా భరణం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ 1	కురంజి	సా రి గ మ గ మ ప ని నీ స్సా	స ని ప ని ధ * ధ ప మ గ రి సా
	2	నారాయణి	సా రి మ గ రి గ మ, ప ధ సా	స ని ప, ని ధ ప ధ మ ప మ గ రి స
	3	ఆరభి (ఘ)	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
	4	శుద్ధ వసంతము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	5	నారాయణ దేశాక్షి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	సామరాగము	సా రి గ స, రి ప ప ధ ధ స్సా (రి ప మ ధ ధ సా) అనియు గలదు)	స ధ ప మ గ రి స
	7	పూర్వగాళ	స గ రి గ, స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	8	నాగధ్వని	స రి గ స మ గ మ ప ధ ని స,	స ని ధ * ని ప మ గ రి * గ స
	9	హంసధ్వని	స రి గ ప ని స	స ని ప గ రి స
	భా 1	బిలహరి (దే-ర)	స రి మ * గ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	బేగడ	స గ మ ప ని నీ స్సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	3	పూర్ణ చంద్రిక	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ * మ రి స
	4	సరస్వతి మనో హరి	స రి గ మ ధ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ మ రి * స
	5	కేదారం	స మ గ * మ ప ని నీ స్సా	స ని ప మ మా గ రి స
	6	నవరోజు (ర)	ప ధ ని స రి గ మ ప	ప మ గ రి స ని ధ ప
	7	నీలాంబరి	సా రి గ మ మా ప ధ * ప ని ని సా ని ధ * ని సా	సా ని ప మా గ రి * గ సా
	8	దేవగాంధారి(దే)	సా రి మ ప ధ ధా స్సా	స ని ధ ప మ గ రి, స రి గ రి సా

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా / ఉ. భా			
30	రా నాగాభరణం ఉ 1 సామంత†	స రి గ మ ప ని ధ ✽ ని స స రి గ మ, ప ధ ని స	స ని ప మ గ మ రి స, మ గ రి స స ని ధ ప మ గ రి స
31	రా కలావతి	సా రి గ మ, ప ధ ని ధ ప ధ సా	సా నీ ధ ప మ, రి గ ✽ మ రి స
32	రా రాగచూడామణి	సా మ రి గ మ ప, ప ని నీ స్సా	సా ని ధ ప మ మ రి స
33	రా గంగాతరంగిణి ఉ మనోహరి	స రీ గ, మా ప ధ ని సా సా గ మ ప ని సా	స ని ప ధ ✽ మ మ గ మ రి ✽ సా స ని ధ ప మ గ సా
34	రా భోగచ్ఛాయా నాట	సా రి గ, రి గ మ ప, ని ని స్సా	స ని ధ ✽ ని, ప స ని ప మ మ రి స
35	రా కైలదేశాక్షి	స మ గ ప ధ స	స ని ధ స ని ప మ రి స
36	రా చలనాట (ఘ)	సా రి గ, మ ప, ధ ని స	స ని ప మ మ రి స్సా
37	రా సాగంధిని	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
38	రా జగన్నోహనము	సా గ మ ప ధ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
39	రా ధాలివరాళి (ఘ)	స గ రి ✽ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ గ రి స
40	రా నభోమణి	సా గ రి ✽ మ ప ధ ✽ ప ని స	స ని ధ ప మ గ రి స.
41	రా కుంభిని	స గ రి ✽ గ మ ప, ని ధ ✽ ని స	సా ని ప మ గ రి స
42	రా రవిక్రియ	స గ రి ✽ గ మ ప, ని ధ ✽ ని స	స ని ప, ప మ గా రి రి స
43	రా గీర్వాణి	స రి గ మ ప, ధ ని ధ ప ధ స్సా,	స ని ధ ప మ గ గ రి స
44	రా భవాని	స రి గ మ ప ధ ✽ ప నీ సా	సా ని ధ ప మ గా రి స
45	రా శివపంతువరాళి (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స

† ఈ సామంతరాగ మూర్చనావరోహణములో మాత్రము స ని ధ ప మ గ రి అని వివాదిదోషయు క్తమై ప్రాచీనపు కములో వ్రాయబడియుండుట లేఖరుల పొరపాటని యెంచవలసినదిగా నున్నది.

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఖనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
45	ఉ	సింధురామ క్రియ	స రి గ మ ప ధ ధ ని స్సా	స ని ధ ప మ గ రి * గ స
46	రా	స్తవరాజము	స రి మ ప ధ సా	సా ని ధ మ గ స
47	రా	సౌఖ్యరము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ మ గ రి స
48	రా	జీవంతిక	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
49	రా	ధవళాంగము	స రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
50	రా	నామదేశి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
51	రా	కాళిరామక్రియ	స గ రి * గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ	కుముదక్రియ	స రి గ మ ధ ధ సా	స ని ధ మ గ మ గ రి స
52	రా	రమామనోహరి	స రి గ మ ప ధ ని స,	స ని ధ ప మ గ రి స
53	రా	గమకక్రియ(దే)	స రి గ మ ప ధ ని స (ధ ని స) అల్పము	స ని ధ ప మ గ రి స
54	రా	వంశవతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
55	రా	శామళరాగం	సా, రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
56	రా	చామరము	సా, రి గ మ ప ధ ని స	సా ని ధ ప మ గ రి స
57	రా	సుమధ్యుతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
58	రా	దేశిసింహారవం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
59	రా	ధామవతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
60	రా	నిషధరాగం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
61	రా	కుంతలరాగము	స రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
62	రా	రత్నిప్రియ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
63	రా	గీతప్రియ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
64	రా	భూషావతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
65	రా	శాంతకళ్యాణి (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్చనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
65	భా 1	యమునా	స రి గ మ ప ధ ని సా	సా ని ధా ప మ గా రీ సా
		కళ్యాణి(దే)		
	2	మోహన (ర)	స రి గ ప ధ స	స ధ ప గ రి స
	3	హంపీరు (దే)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	4	సారంగ (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
66	గా	చతురంగిణి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
	ఉ	అమృతవర్షిణి	స గ మ ప ని స	స ని ప మ గ స
67	రా	సంతానమంజరి	స రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ రి స
68	రా	క్షోతిరాగము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ స
69	రా	ధౌతపంచమం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ రి * గా స
70	రా	నాసామణి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ రి * గ స
71	రా	కుసుమాకరము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ రి * గ స
72	రా	రసమంజరి	స రి గ, స ప మ ప, ని ధ * ని సా	స ని ధ * ని ప, ప మ ప, రి * గ స

(1) ఈ 72 రాగాంగ రాగములలో 40 రాగాంగములందు వచ్చు వివాది దోషముల నివర్తించు మార్గమును లక్షణసంగ్రహమందు జూడుదు. (2) * ఈ గురుతు ఏ రాగమూర్చనా స్వరమువద్ద నుంచబడియున్నదో ఆ స్వరము ఆ రాగమునకు వక్రస్వరమని ఎఱుగదగినది. (3) ఘన, రక్తి (నయ), దేశీయరాగములివి యని చెలియుటకొఱకై ఇమ్మూర్చనాపథకములో ఆ యారాగములకు వద్ద ఘన - (ఘ), రక్తి - (ర), దేశీ - (దే) అని గనిపింపబడియున్నవి (4) రాగాంగోపాంగ భాషాంగమునగల కొన్ని రాగముల మూర్చనలలో ఆరోహణములందుగాని అవరోహణములంగ గాని జంటస్వరములు లేక దీర్ఘస్వరములు, ఎడనెడ (,) ఈ గురుతులు వెంటనుఖి పరంపరాగత ప్రాచీన పుస్తకములోనే వ్రాయబడియున్నది. వీని వివరణములు సమీపమున అచ్చుత్తి వెల్లడిబయటగల “రాగరసమంజరి” అను ఒక చిలుపుస్తకమువలన విశద

మగును. ఈ సంగీతసాంప్రదాయప్రదర్శినియందును కొన్ని రాగములలోగల జంటస్వర దీర్ఘస్వర ములకు వివరణము తెప్పియుండినప్పటికిని మై తెప్పిన రాగరసమంజరిలో విశేషించివ్రాయబడును

(1) కనకాంబరి. ఈ రాగమూర్చనలో దీర్ఘముగల నిషాదగాంధారములును, (రి రి సా) అను ప్రయోగమును, (2) శుద్ధసావేరి. ఈ రాగమూర్చనారోహణమున దీర్ఘముగల షడ్జ ధై వతములవల్ల ఈ ధై వత ప్రయోగములును, (3) ఫేనద్యుతి. ఈ రాగమూర్చనారోహణ ములో జంట ధై వత నిషాదములును, అవరోహణములో జంట ధై వత గాంధారములును గనిపించి యుండుటవల్ల ఇటువంటి జంటస్వర ప్రయోగములును, (సాపా ని ని సా) (స ప మ ప గ రి) (ప మ గ గ రి గ గ స) ఈ విశేషప్రయోగములును, విశేషరంజనముల నిచ్చును. (4) గానసామ వరాళి. ఈ రాగమునకు (ధ స స రి స రి ప మ గ రి) (మ మ ప ప ధ ధ స స) (ని స ధ ప మ గ రి సా) ఇవి విశేషప్రయోగములు. (5) మనోరంజని. ఈ రాగమునకు (ప మ ప ధ సా) ఇది విశేష ప్రయోగము. (6) సేనాగ్రణి. దీనికి గాంధారమధ్యమములును మిగులరంజనముగల జీవస్వర ములు. సా (గ ప ధ స) (మ ధ ప గ రి స) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (7) తోడి. ఈ రాగ మునకు గాంధార నిషాద ధై వతములు విశేషరంజనముగల జీవస్వరములు. (8) ధునిభిన్న షడ్జము. ఈ రాగమునకు గాంధారము రంజనముగల జీవస్వరము. (పా మ ప ధ మ ప గ గ గ రి స) (ధ ధ గ గ స) (గ గ ధ ప మ గ రి సా) (స రి గ ధ ప గ గ రి సా) (ధ మ గ రి సా) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (9) మోహననాట. దీనికి గాంధార ధై వతములును; (10) నటాభరణము. దీనికి గాంధార ఋషభ మధ్యమములును. (11) కోకిలారవము. ఈ రాగ మూర్చనలో మధ్యమ ధై వతఋషభములు జంటస్వరములుగా నుండుటవల్ల ఇవియును విశేషరంజనముగల జీవస్వరములు. (12) గేయపాజ్జిజి. దీనికి (స రి గ రి స) (స ధ ప ధ ప) ఇవి విశేషప్రయోగములు. (13) వాటి వసంతభైరవి. ఈ రాగమునకు మధ్యమనిషాదములు మిగుల రంజనముగల జీవస్వరములు. (స రి గ మ మా ని నీ ధ ని సా) (స రి గ మా ధా మ ప గా రి రి సా) (ని ధ మ గ గ మ ప గ మ గ రి రి రి రి సా) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (14) లలిత పంచమము. ఈ రాగమునకు (రి రి గా మ ధ ని స) అను ప్రయోగము గలదు. (15) మాళవగౌళ జీవస్వరప్రయోగములును గీతకీర్తనము లలో గమనించి జూడుడు (16) ఛాయాగౌళ (సా రి గ మ ప ధ స) అనియు మూర్చనగలదు. (17) మంగళకైశికి. (మా మా గా గా రి రి (ధ రి రి గా) (గా మ ప మ గ) (రి రి రి ధా రి రి రి సా) ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. (18) మేచబౌళి. దీనికి గాంధారము వరకు మంద్రగతిగలదు. (19) టక్క. దీనికి మూర్చనలో గనిపించియుండు జంటధై వతప్రయో గములే రంజనాస్పదములు. అల్ప పంచమము. (20) నాదరామక్రియ. ఈ రాగ మూర్చనా రోహణమందుగల జంటధై వత దీర్ఘమధ్యమ జంట ఋషభములుగాక గాంధారములును ఈ రాగ

మును స్ఫురింపజేసును. ఈ రాగము వాడుకలో నిషాదమునకు క్రింద మంద్రగతియును పైన తారగతియును లేక గనుబడుచున్నది. (21) పాడి. దీనికి ఋషభము జీవస్వరముగావునమూర్చనారోహణాదిని ఋషభమును, అవరోహణాంతమున దీర్ఘఋషభమును గనిపించియున్నారు. (22) గౌళ. దీనికి ఋషభము జీవస్వరము (రీ గ మ రి స) (ప మ గ మ రి స) ఇవి రంజనమునీయ గల ప్రయోగంబులు. (23) లలిత. దీనికి మధ్యమ ధైవతములు రంజనముగల జీవస్వరములు. (ధ ధ స సా సా) (ధ ధ స స) (ధ మ ధ రి రి స ని సా) ఇవి విశేషప్రయోగములు. ఈ లలితకు మధ్యమమువరకు మంద్రగతి మిగులగలవు. (24) గుజ్జరి. దీనికి (ధ ధ సా) (మ గ ప ధ రి స ని సా) (స రి గ ప ధ ని ధ ప) (మ గ ప మ గ స) (ధ గ్గ రి స ని) (ధ రి రి సా) ఇవియు, (25) గుండక్రియ. దీనికి (గ మ ప ధ స) (స రి మ రి మ ప ధ స) (స మ గ స రి రి సా) ఇవియును విశేషప్రయోగములు. (26) ఆర్ద్రదేశి. దీనికి ధైవతగాంధారములు బహుత్వములు. (27) సామరాగమునకు (సా రి గ స) (రి ప ప ధ ధ సా) అనియు మూర్చనగలదు. సారాష్ట్రము మొదలు రసమంజరి వరకుగల రాగవిశేషములను ఆ యా రాగ వివరణములలో జూడుడు.

గమకసంజ్ఞా నియమవిధాన వివరణము.

శ్లో. దయమాన దీర్ఘ నయనాం దేశికరూపేణ దర్శితాభ్యుదయాం,
వామకుచనిహిత వీణాం వరదాం సంగీతమాత్మకాం వందే.

శ్రీ సావిత్రి దేవతా వరప్రసాద సమాలబ్ధ సకలకలాపారంగతులై యశోవంతులై విలసిల్లిన గోవింద దీక్షితులవారి పుత్రులగు శ్రీ వేంకటమఖ అను వెంకటేశ్వర దీక్షితులవారి పరమానుగ్రహమువలన పరంపరాగతమై లక్ష్యస్వరూపంబులతో నుపదేశపూర్వకంబుగ తెలిసికొనబడిన గమక స్వరూపంబుల నే నెఱిగినంత స్పష్టముగా సంజ్ఞావివరణంబులతో ప్రకటికరింపవలెనని దలంచి శ్రీ పురందరదాసాచార్య వాగ్గేయకారకులను మదినిస్మరించి, గమకస్వరూపమార్గదర్శియును, నాదు పెత్తండ్రియు నైన మద్దుస్వామి దీక్షితులవారిని గూర్చి నమస్కరించి వ్రాయుబూనితి.

కం. నేరములు కాళిదాస మ । యూరాదులకై న గలుగ నొరులకు లేవే ।

సారమతులై న సుకవుల । కారుణ్యమె నేర్పుకలిమి కవిజనములకున్ ॥

ఈ పద్యమొక జెప్పినట్లు మహాకవులకుగూడ తప్పులుగలుగుచో నాబోటివారలకు తప్పులుగలుగుట గొప్పకాదు. కావున ప్రాజ్ఞులైన వాగ్గేయకారకుల కారుణ్యాతిశయమే నాదు సామర్థ్యాతిశయముగానున్నది. మిక్కిలి తెలిసినవారు నావల్ల వ్రాయబడిన గమకస్వరూపముల కనికరముతో చిత్తమున నంగీకరించి అనుగ్రహింతురు. తెలియనివారు చిత్తంబునబూని తెలిసి

కొనవలెనని అపేక్షింతురు. తెలిసి చెలియనిచారు నాదుప్రార్థనలంగీకరించి మౌనముగా నుందురే గాక, వేటొకటియు జెప్పజాలరని నమ్ముచున్నాను. గమక స్వరూపములబట్టెడి క్రమము గని పించుటకు వీణయే ముఖ్యసాధనముగా నుండుటవలన వీణలో గమకంబుల బలికించు విధంబుల నెఱిగిన కొలది నెఱింగించెద. ఈ సంగీత సాంప్రదాయప్రచురినియందు ఉపయోగపఱచబడిన గమకపు గుణులు వివరణము.

I. (1) కంపితము. — ఒకానొక స్వరస్థానమందు డాచేతివేళ్లను ఎటులబెట్టవలెనో అటుల మీటుతోబెట్టి అల్లారుచుటయే కంపితము అగును. ఒక స్వరస్థానమందే డాచేతి (Fore finger) జుట్టనవ్రేలును నడిమివ్రేలును చేరికగానుంచి కడలించుటయు కద్దు, ఉదాహరణముగా : (గా) ఈ కంపితమే కదలిక.

(2) లీనము. (3) ఆందోళితము. (4) స్థావితము. ఇవి మూడును కంపితభేదములే వీని కాలనిర్ణయముల లక్షణసంగ్రహములో జూడుదు.

II. (5) i. స్ఫురితము. ∴ ఆరోహణక్రమముగా బొయ్యెడి ఒక్కొక్క జంటస్వరము లందును వీణలోగాని గాత్రమునగాని రెండవస్వరమును కొట్టుటయే స్ఫురితమగును. ఎటులనిన వీణలో స స అను జంటస్వరమును బలికింపుచో జుట్టనవ్రేలు నిషాదస్థానమందును నడిమివ్రేలు షడ్జస్థానమందును ఏకకాలమందే బెట్టుకొని మొదటి షడ్జస్వరమును మీటి నిషాదస్థానమందున్న జుట్టనవ్రేలు నెత్తక నడిమివ్రేలుమాత్రమే త్తి మీటుతో నడిమివ్రేలును షడ్జస్థానమందు కొట్టుటయే. ఈరీతిగానే తక్కిన జంటస్వర స్ఫురితముల బలికించు విధముల నెఱుగవలెను. ఈ స స మొదలైన ఆరోహణక్రమముననుండు జంటస్వర స్ఫురితంబులు వీణయందును గాత్రమందును బలుకునప్పుడు డాసిన క్రిందిస్వరములతో బలుకును. స ని స, రి స రి ఇటులనే తక్కిన జంటస్వరములకు నెఱుగ వలెను. స్ఫురితమను గమకముయొక్క స్థానమందు డోలము అనునొక్క గమకమును వికల్పం బుగా జెప్పచున్నారు. ఆ డోలమనెడి గమకమునకు పూర్వాచార్యులు ముత్యములో నీరు పారునట్లు పొదలెడి కదలికను లక్ష్యంబుగా నుడివియున్నారు. ఈ డోలమునే ప్రత్యాఘాత మందురు.

ii. ప్రత్యాఘాతము. ∴ అవరోహణ క్రమంబుగావచ్చెడి ఒక్కొక్క జంటస్వరములలో రెండవస్వరమును వీణయందు కొట్టి వాయించుటయే ప్రత్యాఘాతమనబడును. ఎటులనిన; వీణలో స స అని దిగెడి జంటస్వరమును బలికింపుచో, డాచేతిజుట్టనవ్రేలు మాత్రము మీటుతో షడ్జస్థానమందుంచి క్రిందటి నిషాదస్థానమునకు ఆ జుట్టనవ్రేలు పొరలి దిగునప్పుడే మీటుతో నడిమి

ప్రేలను షడ్జస్థానమునందు కొట్టుతో నుంచవలెను. ఇటుల కొట్టున్నప్పుడు నిషాదస్థానమునకు బొరలివచ్చిన జుట్టనప్రేలు నెత్తగూడదు ఈరికిగానే తక్కువ ఆవరోహణ క్రమముగావచ్చు నొక్కొక్క జంటస్వరముల వాయించువిధములు నెఱుగవలెను. చిహ్నో స స మొదలైన అవరోహణక్రమముననుండు జంటస్వరములను వాయించునప్పుడు ఎటువంటి మిదస్వరములు అతి సూక్ష్మములై బలుకును. ఉదా: స రి న, ని స ని. ఈరికిగానే పీఠలో టక్కిన జంటస్వర ప్రత్యాఘాతముల బలికించువిధముల నెఱుగవలెను. ఈ ప్రత్యాఘాతము ఆరోహణక్రమముగా నెక్కిపొయ్యెడి స్వరములకు క్రిందిస్వరములనుముటుకు (నొక్కుట) ఒదులుగా నవరోహణ క్రమమున దిగెడి స్వరములయందు రంజనమునకై కొన్ని కొన్ని విడిస్వరములందు ప్రత్యాఘాతమును బట్టుట సంప్రదాయముగానున్నది. ఉదా: మ గా, రీ మ పా, ఛా ప మ, రీ గ స. ఇటుల బట్టు ప్రత్యాఘాతము ఆరోహణముగానేగు విడిస్వరములకును బట్టుట వాడుకగానున్నది. ఈ స్ఫురిత ప్రత్యాఘాతముల నొక్కొక్క మీటుతోను పీఠలో బలికించవచ్చును. గాత్రమునకు ఈ ప్రత్యాఘాతము స్ఫురితమేయగును.

(6) తిరుపము. w స్వరముల చేరికచుండు ఒక స్వరమును అదిమి (నొక్కి) బట్టుటయే నొక్కు అనబడును. ఉదా: (^wని స గా), రి ^wమ పా), (^wని స రి గ మ పా), (^wని స రి స). (7) ఆహతము. ముందరగాని వెనుకగాని వేగముగా గొట్టి తిరుగడము ఆహతమనబడును. ఇది (1) ముందటి స్వరమున గొట్టి తిరగడము, రవ అనియు (ii) వెనుకటి స్వరమున గొట్టి తిరగడము ఖండింపు అనియు రెండువిధములగును. (1) రవ. \wedge పదైన నొక స్వరస్థానంబుననుండి మీటుతోగాని మీటులేకగాని క్రిందిస్వరమును దాడేతి నడమిప్రేరిచే వేగముగా తిరిగి మీటుట రవ అనబడును. ఉదా: ప [^]మ, మ [^]మ గ, రి [^]రి స. (ii) ఖండింపు. \vee ఒకటి లేక రెండు, లే మూడు స్వరములందుండిగాని మీటుతో నొక స్వరస్థానంబుననుండి పదైన నొక క్రింది స్వరస్థానంబునకు దిగి తోడనే మీటి కొంచెమైన నిలువక పదైన వేటొక క్రింది స్వరస్థానమునకు మీటు లేక దిగడమే ఖండింపు. ఉదా: ప [^]మ గ, ప [^]గ రి, ప [^]రి స. (2) A. ఖండింపుతో రెండవ భేదము. పై ఖండింపునకు జెప్పినట్లే రెండు, మూడు, లేక నాలుగు స్వరములందుండిగాని మీటుతో నొక స్వరస్థానంబుననుండి పదైన నొక క్రింది స్వరస్థానంబునకు దిగితోడనే శత్రీనాదము తెలియ కుండునట్లుడగించి తోడనే మీటుకొని బారుతో వేటొక క్రింది స్వరమునకు వచ్చుటయే ఖండింపు యొక్క రెండవ భేదము. ఉదా: (ప మ \ రి), (మ గ \ రి), (గ స \ పా). (3) పళి. ఒక

స్వర స్థానముననే వక్రముగ నుడియించి ఒకటి, లేక రెండు, లేక మూడు స్వరముల ఛాయలను రాజేయుట వళి అనబడును. ఉదా : (1) ఒక స్వర ప్రయోగము నిధా లేక ధాని ఈ ధై వత స్థానమును ఒక మీటుగా మీడి ఆ మీటుతోనే స్వరగా నిషాదము పలుకునట్లు తంఱిని యీడ్చి ధై వతమునకువచ్చి డాసిన స్వరముయొక్క మీటును వేయవలెను. దీనికి లక్ష్యము పున్నాగవరాళి మొదలైన కీర్తన సంచారులంచుజూడుడు. (2) రెండు స్వరముల ప్రయోగము. సా\ ని ద ని ధా ప, ఈ ధై వత స్థానమున ఒక మీటుగా నొక్కుతో మీటి నుడింపున నిషాదమును అల్పముగా గనిపించుకొని ధై వతస్థానమునకువచ్చి పంచమమును మీటు వేయవలెను. దీనికి లక్ష్యము ఆహిరి మొదలైన రాగముల జూడుడు.

(3) మూడు స్వరముల ప్రయోగము.

స్థి ఈ దీర్ఘనిషా
ద ని ధా స ధా ప

దములోగల ద ని ధా స వరకు మొదటి ధై వత స్థానమందు ఒక మీటుగా నొక్కుతో మీటి నుడిం పందు నిషాదమును గనిపించి ధై వతమునకువచ్చి షడ్జమువరకు నీడ్చిబట్టి ధా ప యందు వేత్వేటు మీటుగా మీటవలెను. దీనికి లక్ష్యము దరుజారు, అతాణా మొదలైన రాగముల జూడుడు. ఇటువంటి మూడు స్వరములకు — ఇట్లు పెద్దవంపును, ఒక స్వర ప్రయోగమునకు ౧ ఇట్లు చిన్నవంపును ఉంచబడియుండుటను గమనింపుడు

III. (9) ఉల్లసితము. ఇది ఒక స్వరముననుండి వేటొక మీది స్వరమున కెక్కుట / ఎక్కుజారు అనియు, ఒక స్వరముననుండి వేటొక క్రింది స్వరమునకు దిగుట \ దిగుజారు అనియు రెండు విధములు. (i) ఎక్కుజారు / ఒక స్వరముననుండి మీటుతో డాసిన మీది స్వరమునకుగాని, లేక డాసిన రెండు, మూడు లేక యుక్తానుసారముగాగాని మీది స్వరమున కెక్కుట ఎక్కుజారు అనబడును. ఉదా : స / రి, స / గ, స / మ, స / ప, స / స. (ii) దిగుజారు \. మీటుతో పై ని తెప్పినరీతిగానే మీది స్వరము ననుండి క్రింది స్వరమునకు దిగుట దిగుజారు అన బడును. ఉదా : స \ ని, స \ ధ, స \ ప, స \ మ, స / స.

(10) హుంపితము. ఒక స్వరముననుండి నాలుగు, ఐదు, ఓరు స్వరములవరకును లేక డాసిన స్థాయివరకును సమయమునకు దగినట్లు హుంకారముతో కాహళవాద్యాకారము వలె క్రింద నుండినాదమును పెంచుకొనియో, లేక పై నుండిక్రిందికి నాదమును తగ్గించుకొనియో పలుకు నట్లు నేయుట హుంపితమగును. ఇది జారుభేదమే

(ii) కురుళము. ఇది ఒదిగింపు, ఒరయిక అని రెండు విధములు : (1) ఒదిగింపు. X మీది స్వరమును క్రిందిస్వరమున బట్టుట. పిండి స్వరమును క్రింది స్వరస్థానమందు వీణలో మీటుతోబట్టుటయును, రాగములకు దగినట్లు ఒకటి, రెండు, మూడుస్వరములవరకు మీటుతో క్రింది స్వరస్థానమున నీడ్చిబట్టి ఆ క్రింది స్వరస్థానమునకు వచ్చుటయును కద్దు ఇది ఆలాపన మందు మెండుగవచ్చును. మూర్తి పై నిబోవుట దుష్టభవము. ఉదా : (స గ రి) దీనిలో షడ్జమును మీడిన వెనుక ఆ స్థానమందే మీటువేసి గాంధారము బిరుకునట్లు తుతిని యీడ్చిబట్టి వెనుక ఋషభమును పలికింపవలెను. (రి / మ \ గ రి) ఈ ప్రయోగములలోగల ప్రతిస్వరములను ఋషభ స్థానమందే మీటుతో బట్టవలెను. ఇట్లు పిండి స్వరమును క్రింది స్వరస్థానమందు బట్టుట వీణకు ముఖ్యమేగాక గాత్రమునకు ఎక్కువజారుచే. (ii) ఒరయిక. - దీనినే ఒరిక అనికెప్పుట వాడుకగానున్నది. మీటుతో నొకస్వరము, లేక రెండు స్వరములు, లేక మూడు స్వరములను వాచేతి అభ్యాసబలమున వాచేతి ప్రేళ్ళచే పలు స్వరస్థానముల నొదిగించిబట్టి దిగుట ఒరయిక అనబడును. ఉదాహరణము :

ని స థ ని ప ధ మ ప గ మ ని స
స ని ధ ప మ గ రి స, స ని ధ.

(12) త్రిభిన్నము. ఈ గమకము వీణ వాయింపు సమయములలో రంజనముగలుగు టకై కొన్ని కొన్ని సమయములందు మంద్ర పంచమసారణి తాత్రుల ఏదియైన నొక స్వరస్థానపు మెట్టన ఎడమ, కేతి జుట్టనవ్రేలునుగాని, నడిమివ్రేలునుగాని లేక రెండు ప్రేళ్ళను జేర్చిగాని అదిమిబెట్టుకొని వలచేతి ప్రేలిచే నొకటింటుగాగాని, విడివిడిగా గాని మీటుటయే త్రిభిన్నగమక మని కెప్పుదురు.

(13) ముద్రితము. నోటిని మూసుకొని పాడుటలో గలుగు స్వరముల కదలిక ముద్రితము అగును. ఈ గమకము గాత్రమునకు మాత్రమే కెప్పుదురు.

(14) నామితము. నాదములను తగ్గించి సూక్ష్మధ్వనితో పాడుట, లేక వాయింపుట వలన గలుగు స్వరముల కదలిక నామితమనబడుదు.

(15) మిశ్రితము. మీదజెప్పిన గమకములు రెండుమూడు కలిపివచ్చునట్లు నేయుట మిశ్రితమనబడును. ఉదా :

స \ సీ ధ ప, స / రి గ మ, స రి / ప మా / మ పా, ప ధ / స సీ స.

గ మ క ము ల గు టు తు లు

—, కంపితము; ∴, స్ఫురితము; ∷, ప్రత్యామ్నాయము; w, నొక్కు; ^, రవ; v, ఖండింపు; ~, వళి; /, ఎక్క-బారు; \, దిగుజారు; x, ఒదిగింపు; ♪, ఒరయిక.

1. స్థాయి స్వరముల నెఱుగునట్టి గుఱుతుల వివరము - అనుమంద్రస్థాయికి క్రింద రెండు చుక్కలు, మంద్రస్థాయికి క్రింద ఒక చుక్క, తారస్థాయికి మీద ఒక చుక్క, అతితార స్థాయికి మీద రెండు చుక్కలు వేయబడును. మధ్య స్థాయికి చుక్క వేయబడదు. ఎటులనిన : అనుమంద్రము. మంద్రము. మధ్యము. తారము. అతితారము.

ని । స రి గ మ ప ధ ని । స రి గ మ ప ధ ని । స రి గ మ ప ధ ని । స్

శుద్ధ (స్రవ్య) చిక్ర తి స్వరముల గుఱుతుల వివరణము :


♭ ఈ గుఱుతు శుద్ధముషభ, సాధారణగాంధార, శుద్ధధై వత కై శిశి నిషాదములకును;



♭♭ ఈ గుఱుతు శుద్ధగాంధార, శుద్ధ నిషాదములకును;




♭♭♭ ఈ గుఱుతు సంచశ్రుతి ఋషభ, అంతర గాంధార, శుద్ధ మధ్యమ, పంచశ్రుతి ధై వత, కాశీ నిషాదములకును;

♭♭♭♭ ఈ గుఱుతు పంచశ్రుతి ఋషభ, అంతర మధ్యమ, పంచశ్రుతి ధై వతులకును వేయబడును.

తాళకావ్యప్రమాణ సంజ్ఞా నియమ, ధాత వివరణము :

తాళముయొక్క అక్షరకాల ప్రమాణములు దెలియుటకొఱకై యీపుస్తకమునందు ఉపయోగపఱచియున్న గుఱుతుల వివరము. గుణక ప్రమాణములు. I. ఒక స్వరాక్షరమును హ్రస్వముగా వ్రాసి ఒక అక్షరకాలముగా బావించుకొంటే దీర్ఘాక్షరముగా వ్రాయునపుడు రెండవ అక్షర కాలముగును. దీని కధికముగావచ్చు గుణక ప్రమాణముకు ఈ  గొలుసు గుఱుతుల చేత పై జెప్పిన హ్రస్వ దీర్ఘాక్షర ప్రమాణములకు ప్రమముగా పెంచుకొనిపోవలెను.

ఎటులనిన : (1) స = 1, (2) సా = 2, (3) సా  స = 3, (4) సా  సా = 4,

1, 2, సరే, 3 లో సా  స = 3 అనియున్నది. గొలుసు లేనిపోయినను అది మూడవ అక్షర కాలమే అలాగే 4 లో సా  సా = 4 అనియున్నది  గొలుసులేనిను అవి నాలుగవ అక్షర కాలమే. ఇట్లు 5, 6, 7, 8 అక్షరాల కాలము వరకును చూడదీరి ఇచ్చు అక్షరాలను నడచివేయడమైనది. ఒక అక్షర కాలకాపునకు , ఇలాటి కామా (Comma) యనుగుఱుతును, రెండవ అక్షర కాలమునకు ; ఇలాటి సెమికొలను (Semicolon) అను గుఱుతును వాడబడును

II. ఒక స్వరాక్షరముక్రింద ఒక గీతవేసితే కాలప్రమాణములో సగమగును. రెండు రెండుగీతలువేసితే పాతికయగును. మూడు గీతలువేసితే పరకయగును, నాలుగు గీతలువేసితే పీఠమగును. దీర్ఘస్వరముక్రింద ఒక గీతవేసితే ఒక ప్రహస్వమగును. తక్కిన ప్రమాణములను ఇటులనేయెంచి చెలిసికొనవలెను.

స = 1 (ఒక అక్షరకాలము), స = $\frac{1}{2}$ అఱ అక్షరకాలము, స = $\frac{1}{4}$ పాతిక అక్షర కాలము, స = $\frac{1}{8}$ పరక అక్షర కాలము, స = $\frac{1}{16}$ పీఠము అక్షరకాలము.

ఒక అక్షర కాలములోనే స్వరములయొక్క భిన్నప్రమాణంబులు పలువిధంబులై వచ్చెడి మార్గంబుల వివరంబులు ఎటులనిన :

I. స = సా, స స, స స స స, స స స స స స స, సా సా, సా సా సా సా

స = సా స స, స సా స, స స సా, స స సా సా సా, స స సా స స సా;

స = స స సా సా, స స స స సా సా సా సా; సా, స, స సా,

ఇటులనుండు భిన్నకాలప్రమాణంబులో గీతలు అధికంబుగానుండుటవల్ల చూచుటకును కాలప్రమాణంబు తెలుగుటకును ప్రయాసముగానుండును గనుక గీతలనుతగ్గించి మొదటికాలమునకు సా అనియు, రెండవకాలమునకు స స అనియు, మూడవ కాలమునకు ఒక గీతతో స స స స అనియు, నాలుగవ కాలమునకు రెండుగీతలతో స స స స స స స స అనియు వర్పణచబడినది. గీతల వివరణము సేయబడిన కాలప్రమాణములను గలసిన స్వరముల లక్ష్యములను క్రింద జూడుడు.

నాలుగు కాలములకు పై కాలముల బెంచుకొనిబోవుటకు అధికమగు కాలమొక్కొక టకి ఒక్కొక గీత అధికముగా వేసుకొనవలెను.

II- సా = స స, స స స స, స స స స స స స స;

సా = సా సా, సా సా సా సా, సా సా సా సా సా సా సా;

సా = స స, సా స స, స సా స, స స సా, సా, స, స సా, ;

సా = స న స స సా సా, సా స న స సా, స స సా సా ;

సా = స స స స స స, సా స స స స, సా స స స స,

పెద్ద స్వరాక్షరంబుల నడుమవచ్చెడి చిటు స్వరాక్షరములు కాలప్రమాణముతోజేరవు.

|| ఇట్లుండు తెండు గీటులును, ఆయా తాళావర్తముల కడపట నుండును.

| ఇటులనుండు నొక్కొక్క గీటు ఆయా తాళావర్తములలోపలనుండు అవయవము లొక్కొక్కటికిని వేయబడును.

, ఈ కామ ఒక అక్షరము విడిచి యెత్తుచోట్లను,

; శమికోలన్ రెండక్షరములు అనగా (అర ఎడము) త్రోసి యెత్తుచోట్లను గుఱుతుగా వేయబడును.

ఈ ఎడుపు కాలప్రమాణములను సందర్భానుసారముగా జూచి యెత్తుకొనవలెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

చక్రము 1 : మేళము 1

ర గ మ ప ధ న]

రాగాంగ రాగము 1 : కనకాంబరి

[ఇందు. పా. చక్రము

ల ఙ ణ శ్లోకము

వెంకటమఱ :- కనకాంబరి రాగఃస్యాదారోహే గనివర్జితః

నివక్ర స్వర్య కాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : సా రి మ ప ర ధ సా అసావేరి
అవరోహణము : సా రి రి నీ ర ధ ప మ రి రి గా రి రి సా జాతి }

లక్షణ వివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్ణము.

గమనిక : పూర్వాచార్యులు మొదటి చక్రమందుగల రాగములకు 'రి గ మ' ప్రయోగము లేకనే 'రి మ' ప్రయోగముతో మూర్ఛనను గల్పించియుండుట, రంజనకును, గాత్రమందు సులభముగాఁ బట్టుటకునుగానని యెంచవలెను. స \ నీ ధ, మ గా రి, వీనియందు గల దీర్ఘనిషాద గాంధారములను జారుతోఁ బట్టవలెను.

నిషాదవక్రము, ఎటులనిన ;— స ప ని ధ ప, స ధ ని ధ ప.

అసావేరి జాతి, ఎటులనిన ; — మ \ గా రి స, రి మ ప ధ ప మ \ గ గా రి స, స ప ధ ప /
ని ధ ప మ \ గా గ రి స, ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యము, గీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము:— ధ ప | ప మ గ గ గ రి రి | సా స స రి గ గ
అ రె | ర అ అ గ అ .ం | గా దు స పు త తి
రి స స ధా ధా | పా మ గా రి రి |
మ న మే శా | ప్ర మ్న అ .ణ |

అంతరి:— సా స మ రి మ ధ | ధ ప మ ప ధ రి రి | సా,
ధా మ బొ ల్ల తి | న న ద న న ద ను | రే,

జావడ:— రి మ ప ధ | పా మ గా రి రి | సా స ధా ధా |
యమున అ | తీ ర లో ల ల | కా స్తు ఖా లం |

పా మ ప ధ ప ని | ధా ప వ మ మ గ | రి రి స రి మ ప మ |
కా ర క అం చ న | చే ల కృ ప అ అ | ప అం గ ఇ శ అ అ |
ప ధ ప మ ప ధ ధ | సా స రి మ ప ధ | పా మ ప ధ సా |
ధ అ ర గొ ల పి ఇ | జా ర ర అ గ అ | అం గ క న కాం |
ధ ధ ప మ ప ప ని | ధా ప మ గ గా | రి స స ప ధ ప ని |
బ రి ఇ ర అ . అ | అ గ ఇం దూ | ప అ అ చ అ క్రం |
ధా ప మ గ రి రి | సా, మ రి మ ధ | ధ ప మ ప ధ రి రి |
నా గ రు ఉ రె ఎ | యా, బొ ల్ల తి | న న ద న న ద ను |
సా, సా; ||
రే రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1. స స సా స | స స ని ని ధ | ష స ని ధ | ష ని ధ ధ ప | ని ధ ప ధ ప |
మ మ ప మ ప . | గ రి రి గ రి | స గ రి రి స | రి రి | స రి మ మ ప |
ప మ గ రి | మ మ ప | మ ప | ధ ధ ప ని ధ | ష ని ధ ప ధ | ప ధ

ఫ మ గ రి | ఫ మ గ రి | గ రి రి గ రి | స గ రి రి | సా | రి మ ప ధ సా |
 స నీ ధ ఫ మ | గా రి రి స | రి సా | రి మ ప ధ ధ ఫ మ | ఫ ని ధ ధ |
 ఫ ధ ఫ మ | ఫ ధ ఫ ని ధా | ఫ ని ధ ఫ ధా | ఫ ధ ఫ మ పా | మ ప ధ ధ
 సా | ధ ఫ సా | ధ ఫ రి | స గ రి స రి | స రి మ మ పా | ప మ | గ రి స మ
 గ రి | ధ ప ప ధ ప మ పా | ప మ గ రి రి గ రి | స గ రి స రి గ రి | రి గ రి స గ
 రి స | రి స స స నీ ధ ఫ | గ రి స రి స మ గ రి | స గ రి స | రి స సా, సా సా |

2. స స రి స రి | స స ని ని ధ | ఫ ని ధ ఫ ధ | ఫ మ ఫ | మ మ ప మ ఫ ని ధ |
 ఫ మ ఫ ని ధ ఫ ధ ఫ మ | ఫ ధ ఫ మ ఫ గ రి | మ మ ప ధ ఫ ని ధ | ఫ స ని
 ధ ఫ | గ రి | స మ గ రి స | ప మ గ గ రి | స గ రి రి స | స స రి స రి | స స
 ని ధ | ఫ ని ధ ఫ ధ | ఫ ధ ఫ మ ఫ | మ మ ప మ ఫ | గ రి రి గ రి |
 స గ రి రి స | రి తి మ మ ప | మ ప ధ ప ధ | ప మ ప ధ స | ధ ప గ రి స | మ మ
 ప మ ప | ని ధ ధ ప మ | ప మ గ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స రి స సా, సా;

కీర్తనము - తిస్రజాతి - ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

పల్లవి: స రి మా ప మ | గా రి సా | ని ధ ఫ ధ సా ||

క న కాం బ రి | కారు ణ్యా | మృత లహ రీ ||

రి మా పా | దా/ని ధ పా/ధ మ | \గా రి స రి గ రి రి ||

కా మా ఊ | మా మ ప కా | మే శ్వ రి . . ఈ || కన.

అనుపల్లవి :

ప ధ ని ధ పా | మ\గా గ రి రి స | రి ప మ పా ||

ది న క ర చం | ద్ర తే జ ప్ర | కా శ క రి ||

మా ప ధ సా | , రి గ రి సా | ని ధ పా ధ ప మా గ రి ||

దే వి మ హా | త్రి పు ర సుం | ద రి శం . . క రి || కన.

చరణము: సా రి ప మ | , మ పా ధ మ | \గా గ రి రి స రి ||

త్రై లో క్య మో | హ నా ది చ | క్రే ఎ శ్వ రి ||

సా రి గ రి స | , నీ ధ ష ధ | స రీ మ మా ||
 త్రై పదవర | . బ్రహ్మ మహి | షిభా స్వ రీ ||
 పా ధా / ని ని | ధ పా ధా స | రి / గ రి రీ ||
 సా లో కా | ది ము క్తి ప్ర | దా న క రీ ||
 స నీ ధ ప ధ | పా ధ ప మ \ గ | , రి / గ రి సా ||
 స దా శి వ క | రి గు రు గు హా | ద య క రీ ||

సా నీ ధ ష ధా సా రీ | మ మ ప ప ధ ప ధా సా స స | స స నీ ధా పా ధ ధ సా |
 మూ లా ది న వా ధా రే | శ్వ రి సు భ క రి నీ లా శ క | ధ రి ని త్యా నం ద క రీ |
 రి సా నీ ధా పా మా | ప ప మ గ రి స రి మా ప ధ | సా ని ధ పా ధ ప మా గ రి ||
 లీ లా వి శ్వా త్ప త్తి | స్థి తి ల య క రి బా లా ప ర | మే శ్వ రి పం చ ద శా ఙ్గ రి ||

కనక.

సంచారి - మత్య తాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

స రి మా గ గ రి రి సా . రి మ పా ధ / ని ధ ధ సా . మ \ గా రి సా ని ధ ష ధ .
 సా రి మ ప ధ ప మ గ రి . స ప \ గా \ గా రి రి సా . నీ ధ ష ధ స రి మ గ రి .
 గ రి మ ప / ధా / ని ధ పా . ని ధ పా \ మా \ గా రి .
 ప \ మా \ గా రి స రి సా . ని ధ ష / ని ధా ష ధ సా .
 ధ . స తి మ గ గ రి రి సా . ధ స రి మ ప ధ ప / ని ధా .
 ప ధ ప / ని ధ ధ ప / ధ ప మ . ధ ప మ గ రి ప ప మ గ రి . గ రి రి గ స / గ రి రి సా .
 స / థ ప మ ప / ని ధ ధ ప మ . ప / ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప . / ని ధ ప / ని ధా ప ధ
 ప మ . ప ధ ని ధ ధ ప / ని ధ ప మ . ప ధ ప మ పా ప మ గ రి . స / గ రి స రి / గ స
 రి / గ రి . తి గ రి రి స / గ రి స రి రి . స రి మ మ పా మ గ రి స . పా మ ప
 ధ ప / ని ధా ప . ధ ప ప మ / ధ ప మ \ గా రి . ప \ మా గ రి మ ప ధ ప మ . ప /
 ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప . మ మ ప స రి మ గ రి మ ప . ధ ధ ప ధ స రి \ మ మ \ ప ప .

గ రి మ ప ధ ధ వ మ పా . ప మ గ రి రి \ గ గ రి సా . రి రి స రి మ ప ప మ ప ధ .
 ప ధ ప ధ / ని ధ ప ప ధ ధ . ప ధ ప / ని ధ ప / ని ధ ప ధ . ప మ ప ధ ప స ని ధ ప ధ .
 ప స / ని ధ ప మ ప ధ ధ . ప / ని ధ ప ధ ప ని ధా | ప ధ ప మ పా / ధ ధ పా |
 మా \ గా రి రి సా సా | రి మా ప ధ ప / ని ధా | సా / ని ధ ప మ ప ధ సా | ధా ని
 ధ ప / ని ధ ధ సా | ధా ధా ప మ ప ధ సా | రి రి గ రి రి / గ రి రి సా | స రి మ
 / గా రి స రి సా | మ గ రి స ధ ప రి గ గ రి | సా ధ ధ ప మ ప / ని ధా | ప ధ
 ప మ \ గా గ రి సా | ధా ప మ గ గ రి రి సా | మ మ రి మ ధ ధ ప మ ప ధ |
 ప ధ / రి రి సా రి / గ రి స | స ప ధ ప / ని ధా ప మ గ | రి రి సా రి మ ప
 ధ సా | \ ని ధ ప మ \ గా రి సా | రి / గ గ రి స రి సా ; ||

ర గ మ ప ధ న]

మేళము 1 : కనకాంబరి.

[ఇందు. పా. చక్రము.

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : ముఖారి. *

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి :— శుద్ధస్వర ముఖారిస్తు ఆరోహేగని వత్తితః,
 సంపూర్ణ స్పృగహోవేత స్పృక్వాకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ సా.
 అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప మ రి గ రి స,

లక్షణ వివరణము — సుఖ్విరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షష్ట్యగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార నిసాద
 వర్ణము ; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : ఈ ముఖారి రాగమును జెప్పిదిరెండు మేళములుగా నేర్పరచిన వెంకటమఖయే చతుర్దండి ప్రకాశికలో మేళ ప్రకరణమందు పూర్వీకమైన ప్రసిద్ధ మేళములు పంతొమ్మిదియనియు వానిఁగుండు, ముఖారి రాగమును శుద్ధస్వరములతోఁ జేరిన మొదటి మేళమనియుఁ జెప్పియున్నారు. స్వరమేళ కళానిధిలో పూర్వీకమేళము లిరువదియని రచించిన రామామాత్యులున్న ఈ ముఖారి రాగమును మొదటి మేళముగానే వచించియున్నారు. దీనికి నిదర్శనము ఈ ముఖారిరాగ గీతమే.

* ఈ ముఖారి రాగమును శుద్ధముఖారియని చెప్పుట వాడుకగా యున్నది.

లక్ష్యగీతము — ధ్రువతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము ;— గ రి రి సా ని ధ సా రి మ గ రి | మ పా నీ ధ ప ధ ప మ ప మ గ రి స |
గ అ అ న ప్రి య అ ము ని జ న | మ నో గ మ న హం న రె ఎ రె ఎ |

గ రి మ-గరి స రి ప పా మ గ రి స | రి స ని ధ ప ధా ప ధ ప మ పా |
న ట అ మం డ ల రా అ అ అ వు | భూ యొ ఓ ఓ ఓ పా ప ని ధృ తా |
ని ధ ప ధ స స గ రి ప ప మ గ రి స | రి స ని ధ ప మ ని ధ ప మ గ రి స |
చ అ య అ ధ న నె ఎ ఎ త్ర సింహం | ధాటి ఇ ఇ ఇ ని ఇ ఇ ల కంంత |

అంతరి : పా; పా ని ధ సా రి మ గ రి | గ రి స గ రి స ని ని ధ ధ సా ; |
శు. ధ్ధ స్వర ప్రమ్మ అ . ణ | సం ఖ్యనా . మ న అ గ తి రే |

జావడ : ధ స రి మ రి మ పా మ ప మ గ రి స | గ రి స గ రి స ని ని ధ ధ సా ; |
బుధ మ త చ ర ణా భ వ త అ ర ణ | భు వ న భ ర ణ న అ య కు రే ; |

గా రి సా రి రి స ని ధ ధ ప మ | ప ధ స ని ధ మ ప ధ మ ప మ గ రి స |
అ, ఆ రె గి రి జ అ న అ య క | అంగ జ అ త భంంగ చంంగ |

స రి స ప పా మ గ రి మ ప ని ధ ప | ని ని ధ సా స రి మ ప నీ ధ ధ ప మ |
మద త్రిపు రా సు ర హ ర క్ర తు హ ర | ర అ అ గాంగ ము ఖ అ రి ర అ అ గ

ప థ ప స పా ని థ ప మ ప ని థ ప | పా మ గ రి స ని థ వ ప మ గ తి న |
ఉ ప అం గా శు ఉ ద్ధ న వె ఎ ఎ రి | సా గ రు ఉ రె మ అ శృ భు తె ఎ ఎ శ |
 పా: పా ని థ సా రి మ గ రి | గ రి స గ రి స ని ని థ థ సా: ||
 శు ద్ధ స్వ ర వ్ర మ్మ అ అ ణ | సం శ్చ న అ మ న ఆ గ తి రే ||

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ రి రి స ని ని థ థ పా సా | రి మ గ రి మ మ / పా మ గ రి సా |
 రి మ పా ని థ ప థ ప మ ప మ | గ రి స గ రి మ గ రి స ని ని థ |
 / సా గా రి మ పా మ గ రి సా | థ స రి మ రి మ పా / థ ప మ ప |
 / ని థ థ ప మ ప ప మ గా రి స | రి స ని థ థ థా ని థ సా |
 ని థ స స గ రి ప ప మ గ రి స | రి రి మ మ ప ప రి మ ప థ ప ప |
 మ / ని థ ప మ / థ ప ప మ గ రి స | థ సా రి మ గ రి / గ రి స / గ రి |
 స రి / ప పా మ గ రి స రి స | / ని థ ప థా ప థ ప ప మా ప |
 \ ని థ ప థ ప మ గ రి స గ రి స | ప \ మా గ రి మ మ గ రి సా |
 గ రి మ గ రి స రి మ పా పా | రి మ ప మ / ని థా ప మ గ రి |
 స రి మా గ రి స రి గ రి సా | రి మ మో రి మ ప థ ప మ పా |
 రి మ పా మ ప మ గ రి రి | / ప పా మ గ రి మ మో గ రి స |
 పా మ గ రి స ని థ థ సా | థ థ స రి మ ప ని థ పా మా |
 థ థ పా మ ప మా గ రి మా | మ ప మ ప మ ప మ గ రి స స రి రి |
 స రి మ ప మ గ రి మ ప ప థ ప | మ ప ని థ ప థ మ ప థ థ ప ప |
 ప ప మ గ రి స రి మ ప ని థ థ | మ ప థ ప స ని థ థ ప థ ప మ |

ప ధ స ప ని ధ ధ ప మ గ రి రి | స రి మ ప ని ధ ప మ గ రి మ ప |
 / ని ని ధ ప ధ స రి రి గ రి స రి | స రి మ గ రి స ని ని ధ ధ రి స |
 ని ధ ధ ప ప మ మ గ గ రి రి స | ని ధ స రి మ ప \ రి మ ప ధ ప |
 మ ప ధ ప ద స రి మ ప ని ధ స | ధ స రి మ గ రి స ని ధ ప ధ |
 స సా ని ధ మ పా మ గ రి స | రి మ ప ధ ని ధ ప ధ పా \ మా |
 ప / ని ధ ధ ప ధ సా ని ధ ప మ | గ రి సా రి మ గ రి సా; ||

ర గ మ ప ధ న]

మేళము 1 : కనకాంబరి.

[ఇందు. పా. చక్రము

జన్యము (ఉపాంగము) 2 : శుద్ధసావేరి. *

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖ :- శుద్ధసావేరికారాగః పంచమ గ్రహసంయుతః
 నిగలోపా దౌడవోయం సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; సా రి మ ప రి ధ సా
 అవరోహణము : సా రి ధా ధ ప ప మ రి సా.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; ఔడవము ; పంచమ గ్రహము ; గాంధార నిషాదవర్జ్యము ; రక్తిరాగము ;
 సాయంకాలమున పాడదగును.

గమనిక : ప్రాచీన సంప్రదాయక్షులలో శ్రేష్ఠతములును, పూర్వార్చనార్థములలో నొకరును, మొట్ట
 మొదట సకల జనులు నభ్యసించునట్టి పిళ్ళారి గీతమును రచించిన మహానుభావులుగా

నుండిన పురందరవిశల దాసులవారు పై జెప్పినవిళ్ళారి గీతములలో ననుబంధముగాఁ జేర్చియున్న శుద్ధసావేరి గీతమును, వెంకటమఖి జెప్పిన లక్షణపద్ధతిగానే, శుద్ధఋషభ ధై వతములతో నభ్యసించి పాడుకొని వచ్చుచున్నారు. గాంధార నిషాద వర్జ్యమును పంచశ్రుతి ఋషభధై వతములును కలిసియున్న రాగము దేవక్రియయే గాక శుద్ధసావేరి కానేరదు ; అటులుండంగ నీ శుద్ధసావేరి రాగమును పంచశ్రుతి ఋషభధై వతములతో పాడుట నవీనుల వాడుకగా నున్నది.

● ఈ శుద్ధసావేరి గీతములోగల గ్రహస్వర రచనల గమనింపవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :- ధ ధ పా ప మ మ రి సా | ధ ధ సా సా | ధ ధా ధ సా | ధ ధ సా సా |
 ధ వ శ గ్గ జ ఆ అ రో | హణురే రె | క్కుచిత్త శి | ప్పుణుచంద్రా |
 రి రి రి సా | రి మ మా ; | సా ధ ధ పా | ధ ధ పా ప మ | రి స
 నిత్యహరి | శృం ద్రూ | ని స్తం ద్రూ | గుణ సముడ | ం ద్రు

జావడ : ధ స రి మ మా మా రి మ | ప ధ స స మా | రి మా మా |
 ని జ భు జ దం డ ద్దం | డిత చం డ | ప్ర త్య ర్థి |
 రి స రి ; | రి ప మ రి స | సా రి రి స ధ | సా ధా పా |
 ఖం డా | తం డొ ఒ ఒ ప | తం డ వె ఎ ఎ | దం డ అ |
 ప మ ప ధ ప మ | మ రి మా రి రి | సా సా స స | రి రి మా ప ప |
 మ్మం డ తె అ ర | ణం ం ం ం | అ త్యద్భుత | రచ న ద్భుత
 ధా సా స స | రి మా పా |
 స మ్మద్దత | సా మం తా |

సాః, స | ధ స రి మ రి స | రి స ధ వ ప మ | రి స ||
 పా ప | గ వ ధ న ధ వ | ధ వ గ రి రి స | ధ వ ||
 ధ ధ పా ప మ మ రి సా | ధ ధ సా సా ||
 ధ వ శ గ్గ ళ అ అ రో | హ ణు రే రే ||

నంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప మ ప ధ స సా | ధ స స రి రి సా | ధ స స ధా పా | ధ ధ వ ప మ రి | ప మ రి మ రి
 సా | రి స ధ సా సా | / ధా ప ధా వ ప | మ ప ధ ధ ధ వ ప | మ ప ధ వ ప మ ప
 | రి పా ప మ మ ప | ధ పా ప మ రి స | / ధా ధ సా ధ రి | సా స రి రి
 సా | ధ స రి మా మా | రి మ ప ధ వ ప మ | \ రి / మ మ రి స | రి స
 / రి రి | సా రి ప మ రి స | ధా ధ ధా స రి | స రి రి సా ధ స | / ధా ప మ
 ప ధ వ | ప మ రి మ రి రి | స రి స రి ప మ ప | స రి స / ధ ధ మ ప | మ రి
 మ \ రి మా | పా ప మ రి సా | ప ధ వ ప మ ప మ | రి మ ప రి మ ప మ |
 \ రి మ రి మ ప ధ | పా ధ ప ప ధ ధ | పా ధ ప మ రి స | సా ధ ప ప ధ ధ |
 ప ప ధ మ ప ధ ధ | మ ప ధ పా ధ ధ | మ ప ధ ధ స ధ ధ | స ధ వ ప మ రి స |
 రి మ రి / ప మ / ధ వ | ధ స రి / ప మ ధ వ | మ ప ధ సా సా | మ ప ధ స
 రి సా | ప ధ స రి మ \ రి | ధ స రి మ రి సా | ధ స రి ధ ధ పా | ప మ రి
 స రి సా | ధా స ధ స ధ స | ధ స రి మ రి స ధ | మ మ రి స రి స ధ | / రి
 స ధ స ధ వ ధ | ప మ రి మ మ రి స | ధా స రి మ ప ధ | సా రి మ మ రి స |

సఃరిమరిసఃరిమ | సఃరిమరిసధస | ధధధఃసధధప | పధసధధ
 ధప | పమరిధధధప | పమరిధాపా | పమరిసారి | పమరిధాధా |
 పమపధాపా | పమపమారి | మరిసధపమరి | సధపమరిసధ |
 ధధసరిమరిరి | సా : : . ||

మొదటి మేళము సంపూర్ణము.

ర గ మ ప ధ ని]

చక్రము 1 : మేళము 2

[ఇందు. శ్రీ. చక్రము.

రాగాంగరాగము ఫేనద్యుతి.

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖ : రాగః ఫేనద్యుతిష్ణడ్జ గ్రహారోహే గవర్జితః

నివక్రస్సర్వకాలేషు గీయతే లక్ష్యకోవిదైః .

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ర ధ ప ర ని ని సా,
 అవరోహణము : స ర ని ధ ధ ప మ ర ర గ గ ర ర స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్ణము; ధైవత
 చక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : మిక్కిలి రఱతనను కలిగించునట్టి స్వరసందర్భ సంచారములు గల నీ ఫేనద్యుతి గీతమును
 విరచించిన వెంకటమఖయొక్క సమర్థతను గొనియాడుటకు నావంటి వాగ్గేయ
 కారకులు అనర్హులేయని యెంచదగినదిగా నున్నది.

అక్ష్యగీతము - మత్స్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము : స స ని ని సా ధ ధ ప మ | గ గ రి రి సా సా ప మ | మా ప గ తి స రి ప మ |
 ర అ జ అ వ త్తంం స | గ ర కం త శ్శంక ర | మ త్స ర హ ర ముక్తి ద |
 మ మ పా పా ; ; | స స పా ధ ప ని ని సా | త ధ ప ని ని స ప ధ ప మ |
 ప ధ రే రే . . | ధ వ శాం గ చం గా | ని ఖ ల అ సు ర ఖం డ న |
 పా ప త ప మ పా ప మ | పా నీ సా స ని ని స | ప ధ ప స ని ధ ప మ గ రి |
 ఖం డ ప ర శు మం డి త | దో ర్దం డ కుం డ లి | కుం డ ల శో ఓ ఖి తు రె ఎ |

అంతరి : సా; పా ని ని స స | పా ధ ప మ ప స ని ని స | స మ గా రి రి సా ; |
 ఆ రె పు ర హ రు | రె పా అ వ న కీ ఇ రి తి | ము ఉ ఊ రి తి రే . .

జావడ : ధ ధ ప స ని స ప గ రి గ | స రి రి స ని సా రి | ధ ప ధ మ మ ప గ
 తు ర్పు స మ అ సు కౌ ఓ ఓ ణు | రె ఎ రె ఎ యా ఆ రే | తి య ఇ య ఇ య ఇ
 రి స రి | సా రి గ స రి స ని ని స | ధ ధ ప ని ని స ప ధ ప మ |
 య ఇ య | ఆ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య | అ ఇ య ఇ ఇ య అ ఇ య ఇ |
 గ గ రి గ గ స స ని స స | గ గ రి గ గ స రి మ మ ప | పా ధ ధ మ
 అ అ అ అ అ అ అ అ అ | ర అ అ గ అ అ అ అ అం గ | ఫే న అ ద్యు
 ప మా : | ని స సా ప ధ ప మ గ రి | రి సా ని ని సా ; |
 తి రా | అ అ గ న్న అ గ రు ఇ య | రే యా అ అ రే |
 ధ ధ ప స ని ధ ప మ గ రి || సా; పా ని ని స స | పా ధ ప మ ప స ని
 ఇం దు శ్రి చ అ క్ర అ ధి ప || ఆ రె పు ర హ రు | రే పా వ న కి ఇ
 ని స | స మ గా రి రి సా ; ||
 రి తి | ము ఉ ఊ రు తి రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1 ము ము పా ప | ము ప ధ ధ ప ప ము | ప ని ని స ని ని | ప స ని ని స |

ని ని స ని స | గ రి స గ రి స గ రి రి | స రి స రి | ప స ప ని | ధ ధ ప ని ధ |
 ప ని ధ ధ | ప ధ ప ధ | ప ని ధ ధ | ప ధ ప మ | ప స ని ని స | మ మ
 ప మ ప | గ రి | స ప మ ప | స స రి స రి | స స స | రి స గ రి | స మ గ రి
 | ప ధ ప ని స | మ మ ప మ ప | గ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స
 రీ సా | రి రి మ మ ప | మ మ గ గ రి | మ మ ప మ ప | గ గ రి మ ప |
 మ మ ప | ధ ధ ప ని ధ ధ | ప స ని ని స | ని ని స ని స | గ రి స గ రి |
 స రి మ మ ప | మ మ ప మ ధ ప మ ప | మ మ ప మ ప | ప మ గ గ రి | ధ ధ ప
 స | ని ధ ప మ | గ రి సా | రి మ ప ధ ప | ని ని స గ రి | స మ గ గ రి |
 స గ రి రి స | గ రి స రి స | ని ని స | ని ని నీ, | సా : ||

2 ప స ని ని ప | ని ని స | ధ ధ ప | ని ని స | ధ ధ ప స | ధ ధ ప ని | ధ
 ప ప ధ ప మ | ప స ని ని స | మ మ ప మ ప | గ రి రి గ రి | స గ రి రి స |
 స స గ రి | ధ ధ ప స ని | ప ధ ప ని ధ | ప మ ప గ రి | మ మ ప మ ప
 | రి రి గ రి గ రి రి | స గ రి రి గ | రి రి సా || స రి మ ప ధ ధ ప ని |
 ని స ని ని | స ని ధ ధ ప మ | గ గ రి స || రి రి సా మ మ ప | మ మ గ గ
 | మ మ ప మ ప | ధ ధ ప ని ధ | ప ధ ప మ | ప స ని ని స | మ మ ప
 ప | గ రి రి రి స | స స రి స రి | స స ని ని స ని ని | ప స ని | ని స ని ని
 ప ధ ప | ని ధ ప ప | గ రి స | మ గ గ రి | స ప మ మ ప | స స రి స రి |
 స స ప ప | ని ధ ప ప ప | మ ప మ మ ప | మ మ గ గ రి | స గ రి రి స
 | రి మ ప ధ ప | ని ని స గ రి | స మ గా, రి రి | స గ రి రి స | రి స |
 ని ని స ని స | ని ని నీ, | సా : ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి : రి మ ప ధ పా, ధ | మా గ గ | రి రి సా ||
 శ్రీ ద, ఓ ణా | మూర్తి మీ | .. శం ||

ఫ ధ ఫ ని నీ సా | మ \ గారి | రీ సా ||
చి . త్ప్ర కా . శం | ప్ర ణా | మి . ||

అనుపల్లవి :

ప పా, మ ప ధ ప ని నీ, ని సా, ప , ప / ధ ధ ||
వే దాం త వే | ద్యం న్య | గ్రో ధ ||
మా ప \ మా గ రి గ | రి సా స | ని నీ సా ||
వృక్ష మూ ల వా | సి నం వ | అల్ల కి ||
పా, / ధా ప ని ని సా ధ ప ని ని సా | మా గ రి స సా | ని ధ ప మా \ గ రి స |
నా దాను భ వ మోద మమృత ఘే | న ద్యుతి మం ద | స్మిత ముఖాంబుజం || శ్రీ

చరణము :

ని నీ సా / ధ పా ధ / మా . / ప మ గ | రి రి సా || రి గ గ తి ని పా రి |
జ న నా ది ఖే ద | భం జ న | చతు రం || జ గ దీం ద్ర జా ల |
స మా \ గ | రి రి సా || ప ధ ప / నీ స ని స | రి సా రి | / గ స రీ ||
చ మ త్కృ | తి క రం || ముని జ నా ది ని ఖ | ల సం శ | య హతం ||
సా ని స \ పా , ధ పా | ధ ప మ \ గ | , రి సా ||
ము ద్రా క రం | గురు గు హా | క రం ||
ఫ / ధా ఫ ని పా రి మా పా / ధ మా | పా , ధా ప ని | ని సా రి / గ రి ||
అ నా ద్య వి ద్యా త మో ఖా స్కరం | ఆ చార్య శే | ఖ రం సుం దరం ||
స మా \ గా గ రి రి సా స ని నీ సా | స రి స ని నీ ధ ప మ | \ గ రి / ప మ గ రి స ||
మ నో వా గ గో చరం శ శి ధ రం | మౌ ని నం మ ద న | హరం శంక రం ||

శ్రీ దక్షిణామూర్తిం

గమపిక : శ్రీ దక్షిణామూర్తి స్వామిపై నున్న ఈ ఘేనద్యుతి రాగకీర్తనము మిక్కిలి రంజన నిచ్చుటయుఁగాక, వేర్వినవారలకు పరమజ్ఞానమును కలిగించును.

సంచారి - మత్య తాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మ మ పా ప మ ప ధ ధ ప | మ ప ని స ని స ప ని స ని స | మ ప ధ ప స ప ని ని సా |
 పా ధ ధ ప ని స ప ని స | ప స ని సా ధ ప ని స | ప స ని స ప ధ ప మ గ రి |
 ధ ప మ ప గ గ రి రి సా | రి రి మ మ పా మ ప ధ ప | మ ప ని ని స ప ని స ప స—
 ప ధ ప స ని ధ ప ధ ప మ | ప స ధ ధ ప మ గ గ రి | ప మ గ గ రి రి స ని సా |
 ని ని సా ని స గ గ రి స | ప స ని స గ గ రి స | ప ధ ప స ని స ప ధ ప స |
 ని ని స ప స గ గ రి గ గ రి | గ గ రి రి స ని ని స | స ధ ప ధ ప మ ధ ప ప మ |
 పా ధ ధ ప మ ప ధ ప మ | ని సా ని స ప మ గ రి | పా మ గ గ రి స మ గ రి |
 ని స / గ రి స మ \ గా రి రి | స / గ రి రి ని స గ రి సా | రి ప మ ప ధ ప ని సా |
 ప ధ ప స ని ని ని సా | పా ధ ప సా ని ని సా | ప ధ ప స ని స / గ రి సా |
 ని రి సా ని స ప ధ పా | గ గ రి రి స / రి స ని సా | ధ ధ ప ని స ప ధ ప స |
 ధ ప స ని స ప ధ ప మ | పా ప ని స ప ని సా | పా ని సా ప స ని స |
 ప ధ ప స ని స ప ధ ప మ | ప స ప స ప మ ప | స ని ధ ధ ప ప మ ప గ రి |
 ప మ \ గా రి రి స రి సా | ని ని సా ప ప ని ని సా | ప ప పా ని ని సా సా |
 పా ధ ధ ప మ ప స ని స | స మ గ గ రి గ గ రి రి స | ధా పా సా ని సా |
 స ప గ రి / గ స రి రి సా | ధ ప గ స / రి ని సా రి | ధ మ / ప గ రి స / రి ని సా |
 ధ ప స ని స / ధ ప మ గ రి | / గ స / రి స రి మ ప మ పా | సా ని ని సా పా
 మ గ | గ రి రి పా ని ని సా | పా / ధా ప \ ని ని సా | ప ని స ప మ గ గ రి స |
 గ రి స ని సా \ పా ధ | ప \ మ / ప గ గ రి రి సా | సా పా ని ని సా ప మ |

గో గ రి / గి గి రి స రి సా | ప / గి రి / గి రి స ని సా | పా / ధ ధ ప
 మ గి రి సా | రి మ ప ధ ధ ప ని సా | స ని ధ ధ ప మ గ గి రి |
 స రి స ని సా : : |

రెండవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగ రాగము 3 : గానసామ వరాళి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : సంపూర్ణా సగ్రహసామవరాళి సార్వకాలికా.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ ని సా,
 అవరోహణము : స ని ధ ప మ రి గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడు పాడదగును.

గమనిక : భరతమతంగాది మహర్షులును శార్ఙ్గదేవ రామామాత్య వెంకటమణి ప్రభృతులును, వారి వారి గ్రంథమందు ఈ సామవరాళి రాగము సామవేదమునఁ బుట్టినదని వచియించియున్నారు. అదియుఁగాక డెబ్బది రెండు మేళములకు పూర్వమందుండిన పంతొమ్మిది మేళములలో, నీ సామవరాళి రెండవ మేళముగా నున్నది.

లక్ష్యగీతము - మర్యతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము:- మ మ పా ధ ప ధ ని సా | మ గి రి గి స రి స ని సా |
 ర ణ వి ధ్ధ అసురు రే | గ జ వ ర ధ అయకు రే

రీ స ని ధ ప ని ధ ప మ | ప ధ ని స గ రీ స ని ధ ప |
 మాయ అ మ య ప రం మ | ప అ వ న ము ఉ రు తి రె ఎ |
 స ని ధ ప మ ప మ గ రి స |
 ధ అ ర అ ధ ర ద అ అ మ |

అంశరి :- పా ; ధ ధ ప మ ప ధ | ప ధ ని స ధ ని స రీ స రీ |
 నుం న అ సు ర గొ ఓ | ప అ ల క ప అ ల క శు భ |
 మ గ రీ గ స రీ స ని సా |
 ద అ య క ను త చ రి తా |

జావడ :- మా మా గ గ రీ సా | గ రీ ని సా స రీ మ మ ప | ప ధ ప సీ ధ ధ
 గో పీ జ న లో లా | క అ శి యా అ హి భం గ | గొ ఓ కు ల వి ఇ
 మ ప పా | ధ పా ధ మ ప మ గ రీ స | మా గా రీ స ని ధ ధ ప |
 భృ అ తా | వి మ త్త అ రి సు ఉ ద న | ఐ యా ఇ య ఇ య ఇ య |
 స ని ధ ప మ ప మ గ రి స | రి మ మ ప మ ప ధ ప మ ప | ధ స స రీ స
 అం వో ఓ ఇ య ఇ య ఇ య | ర అ గ అం గ గ అ అ న | న అ మ వ ర
 రీ ప మ గ రీ | మ మ ప ప ధ ధ స స సా | ధ ప మ ప మ గ రీ ప మ గ |
 అ అ అ అ శి | ఉ పం గ పు ఉ ర్వ వ రా | అ శి భి ఇం న పంచ మ |
 రీ స ని స ధ ప మ గ రి స ||
 ఇం దు గో ఓ ఓ చ అ అ క్ర ||
 పా ; ధ ధ ప మ ప ధ | ప ధ ని స ధ ని స రీ స రీ |
 నుం న అ సు ర గొ ఓ | ప అ ల క ప అ ల క శు భ |
 మ గ రీ గ స రీ స ని సా ||
 ద అ య క ను త చ రి తా ||

తానము - పెంకటమధి

స స సా రి | స స రి స రి | స స స ని స | ని ని ప | ని ని స | ప స ని ప |
 ని ని స ని స | ధ ధ ప ని ధ ధ | ప ధ ప మ | ప స ని ని స | ము ము ప

ము ప | ము మ గ గ రి | స రి ము ము ప | ము ము పా ప | ము ప ధ ధ ప
 ప ము | ప న సా రి | స స రి స రి | స రి గ గ రి | స గ రి రి స | స ని స |
 ధ ధ ప రి స ని స | ధ ధ ప న ని ధ | ప ని ధ ప ధ | ప ము ప ము ప | గ రి స |
 స స రి స రి | స గ రి రి | స రి మ మ ప | ధ ప ధ ప ప | మ ప మ గ రి | స స రి
 స రి | స ని స | ధ ధ ప ని ధ ధ ప | ము ము ప ము | ప ధ ని స | గ రి స ని
 ధ ప ము | గ రి స | రి ము ప ధ ప | ము ప ధ ధ స | ప ధ స ని స | రి స గ
 గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స | రి స | నీ , పా ; ||

2 స స ని ప | ని ని స | ప న ని ప | ధ ధ ప ని ధ | ప న ని ని | స ని స |
 ధ ని ధ ధ | ప ని ధ ప ధ | ప న ని ధ | ని ధ ని | ప ని ధ ధ | ప ధ ప
 ము ప | ము ప ధ ధ | ప ము ప | ధ ధ ప ము | ప ము ము ప ము | గ గ
 రి స | గ రి స | గ రి స రి | స రి ము ము ప | రి స రి ము | రి ము ప | రి ము
 ప ధ | ము ప ధ ధ స | ప ము ప ధ | ము ప ధ | ప ని ధ ప | ని ధ ప ధ ప |
 స ని ని స | ని ని స | ని స ని ని | స రి స గ రి | స గ రి రి | గ రి స | గ రి స రి |
 మ మ ప మ ప | ధ ప ప ధ | ప మ ప | ప మ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి స |
 గ రి స | రి స | నీ , పా ; ||

కీర్తనము - తిశ్రణాతివికతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :- ధ ని సా , మ | \ గా రి / గ స | మా , ధ పా ||
 బృహదీ శ్వ | రో ర జతు | మాం హ రి ||
 ధా నీ స ప | ప మా \ గ రి స | రి స ని పా ; ||
 బ్రహ్మాండపూ | . జ ల స్స | త అ అ తం . ||

అనుపల్లవి:-

గ రి స రి ని | పా స రి మా | పా / ధ ధ పా ||
 బృహన్నా య | కి స హి తా | నం దయు తో ||

ధా నీ స / రి \ స | ధ మ ధ ప మ | \ గా రి సా ||
 త్రాంతి స్వ . రూ | : పంచా | . తి తో ||
 స ని ధ / గా రి సా మ \ గ రి | మ ప ధ ని సా
 స హ జ గా న సా మ వ రా | శీ వి మ తో
 ని ధా / గ రి | స ధ మ \ గా రి స ని ధ పా ||
 స దా శి వో | వి వ ర గ డే శ గు రు గు హం ||

స్వరము :

^Wధ ని సా ^Wరి మ \ గా గ రి సా | ^Wరి మ పా ధ ధ ని సా ధ ధ పా |
 ని ధ పా ధ పా మ గ రి ని సా సా మ ప ధ మ పా ధ ని సా |
 రి రి / మ గ గ రి సా రి సా ని | ధా స మా గ రి స ని ధ పా ||

బృహదశ్వరో

మత్స్యరాశము . సంచారి - సుబ్బరామదీక్షితులు

^Wమ ప ధ ప ^Wమ ప ధ ప | ధ ని స ని ధ ప
 స ని ధ | ని స / గ రి రి స ని రి సా |
 గ రి రి స స ని ధ ని సా | రి మ ప మ ప ధ ప మ | ప ధ ప / ని ధ ధ ప మ
 ప ప | ధ ప ధ మ ని మ ర సా | చా గ గ రి స ని ధ ధ ప | స ని ధ ప ధ ని
 స రి స ని | స మ గా గ రి స రి గ రి | స గ రి స గ రి స రి మ ప | ధ ప ధ ని ధ ధ
 ప ధ మ ప | ప ని ధ ధ ప ధ ప మ మ ప | పా మా గ రి మ మ గ రి | సా గ రి
^Wని స రి మ మ ప | మ మ ప ధ ప ధ ని ధ ధ ప | ని ధ ప ని ధ ప మ ప ధ | మ ప
 ధ ప \ మా గ గ రి రి | మ గా రి రి రి గ రి సా | పా పా మ ప ధ ధ ప ధ |

^Wమ ప ధ ని స ని ధ ప ధ ధ | థ ధ స ని ధ స ని ధ ప ధ | ప మ ప ధ ప మ గ రి
 స రి | స రి స ప మ / ధ ప మ గ రి | ప స ని ధ ప మ గ రి స రి | మ ప మ ప ధ ని
 ధ ని సా | ప ధ ని స రి రి స / గ రి స | రి స ని ధ ప ని ధ ప ప మ — | ప ని ధ ప
 ధ ప ధ ప / ధ మ | ప ధ ని స / గ రి స ని సా | / గ రి స ని ధ ప స ని ధ ప |
 మ ప మ గ రి స గ రి సా | రి మ మ ప మ ప / ధ ధ మ ప | ప ధ ప ధ ని పా
 ధ ని | ప ధ ని స ని ధ ప మ గ రి | స రి మ ప మ మ పా ధ ప | మ ప ధ ని స స ధ
 ధ ని స | మ గ రి గ స రి ని స రి స | మా \ గా రి స / రి ని సా | రి స
 ని ధా ప ని ధా | ప మ ప ధ ని స / గ రి స ని | స ని ధా ప స స ని ధ ప |
 సా ని ధ ప మ ప మ గ రి | సా పా ధ ప మ ప ధ ధ | పా ధ ని స ధ ని స రి |
 మా గ రి గా స రి సా | మ గ రి స స ని ధ ప మా | స ని ధ ప మ ప మ
 గ రి స | పా పా మా పా ధా | పా ధా ని సా రి | ప ధ ని స రి మ గా రి |
 మ గ రి సా ని ధా | పా మా \ గా గా రి | మా \ గా రి సా ని | సా ||

ర గ మ ప ధ ను]

మేళం తి : గానసామవరాళి

[ఇందు. గో. చక్రము

జన్యరాగం 1 : పూర్వవరాళి

ల క్షణ శ్లో క ము

వెంకటమణి :- పూర్ణా పూర్వవరాళిస్యాదారోపే గనివర్జితా,
 మడ్జగ్రహః సర్వకాలేగీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స రి మ ప ధ స
 అవరోహణము : స ని ధ ప మ రి రి గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్ణము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : వెంకటమఖి పూర్వవరాళి రాగలక్షణ శ్లోకముతో ఆరోహణమున గని వర్ణముని వాక్రమిచ్చినారు. లక్ష్యముగా రచించిన గీతములో (ధ ని సా) అనియు, (ని రి గ గ రి మ) అనియు ప్రయోగములున్నవి. ఈ అచ్చపు స్తకమునకు మాతృకయును, పాత దియును, గానుండు పుస్తకము వెంకటమఖి పరంపరలోనుండి వచ్చినదే. పైఁ తెప్పిన ప్రయోగములు పొరపాటని యెంచ వెఱపుగానున్నది ఈ మాతృకకు ప్రత్యంతరము పరంపరగానుండెడి పండితులవద్ద వెతకియు దొరకుట దుర్లభముగానున్నది. (ధ ని సా) ప్రయోగము నల్పముగానే యున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

మ మ పా ధ ధ ని ధ సా		రి స రి గ గ రి		మా రి గ రి రి	
క మ ల ద్ద శ నిహ శో		యణురె ఎ రె వి		కా ం తి గ తి	
స రి రి ని సా		రి రి గ గ రి		మ మ పా ప మ	
మ జి త వి రో		యణ్నురె ఖ లు		వి ష మా య ణు	
ధ ధ ప మ ప మ		రి రి గ రి రి స		ని స ధ ధ ని స	
రె . క మ ణి ఇ		య వి భ వ సు ఉ		ఉ య ణురె ఎ ఎ	
ప ప మా పా		స రి గ గ రి మ		ప మ ప ధ ని ధ	
క ల ఆ ప		వ్ర జ క లి త ఘ		న చు ఉ ఉ శి క	
స రి ప మ గ రి		గ రి ని స ధ ధ		ని ధ ప మ గ రి	
అ అ భ అ అ పు		ధ రు ఉ ఉ రె ఎ		జ య జ య హ రి	

సా ||

రే ||

మ మ్మ ప మ ని ధ ధ్ ని ధా పా మా | ప ధ ని ధ స రి ప ప మ మ్మ గ గ్గ రి రి |
 స రి పా మా గ రి గ రి ని స ధా | ధ ని ధా స స గ గ రి మ మ్మ ప ధ ప |
 ని ధ ప మా మ ప మా రి గ గ్గ | రి ని సా / ధ ధ్ ని ధ ప మ గ రి సా |
 ని ధ స స రి రి గ గ్గ రి రి మ మ్మ ధ ప | ని ధ స స గ గ్గ రి రి ని స ధ ధ్ / స స |
 / రి ని / స ధ ధ్ ని ధ ప మ / ధ ప మ ప | ధ స ని ధ ప మ స ని ధ ప రి స ని ధ |
 గ రి స ని ధ స ధ రి సా ని ధ పా | ధ మ ప మ రి రి / గా రి స గ రి ని స |
 ప మ ప ధ ని ధ సా రి ప మ్మ రి గ రి | మ మ్మ పా ధ ధ మ ప ధ ధ మ ప స ధ |
 ని స ధ / స / రి స రి / గ గ్గ రి ని స / గ రి | మూ రి గ గ రి స / రి రి ని గ రి సా |
 మ మ్మ పా మ / ధ ప మ రి రి గ రి సా | స రి మ ప ధ స స ని ధ ప మ గ రి స |
 / గా రి స ని ధ సా రి ని సా సా ||

ర గ మ ప ధ ను]

మేళం తి : గానసామవరాళి

[ఇందు. గో. చక్రము

జన్యరాగం 2 : భిన్నపంచమము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమతి

భిన్న పంచమరాగోయం ఆరోహేవై ధవర్జితః,
 షడ్జగ్రహస్సర్వకాలే గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ధన :- { ఆరోహణము : స రి రి రి గ గ రి మ ప రి ధ ప ని నీ సా
 అవరోహణము : స ని రి ధ మా రి రి గ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణముదు ధైవతవర్ణము; ఎల్లిప్పు
 దును పాడదగును.

గమనిక : ఈ భిన్నపంచమరాగలక్షణశ్లోకములో అవరోహణమందు పంచమవర్జ్యమని జెప్పలేదు. అవరోహణమూర్చనలో (స ని ధ మా) యని వ్రాసియున్నారు. ఇది విశేషప్రయోగమని కనువరచినట్లు దోచుచున్నది. లక్ష్యమైనగీతమున గమనింపుడు.

లక్ష్యము - గీతము - వెంకటమఖి

ఏకతాళము :

పా మో ధ ధ పా | పా మో గ గ రి స | నీ స రి స ని ధ ప | ప ని నీ సా సా |
 ఆ రె త్త అ తా | నా హం వ య త టి | నీ ఇ ర మ అ అ ణ | మ ణి రూ పా |
 రి స రి గ గ రి | ప ప మో గ గ రి | సా గ రి స ని ధ ప |
 భ య గ ప్ప ము బొ | ఘ్టు న దా శ య నా | దా న వ బ ల మ ద |
 స ని ధ మ మా గ రి |
 క ద లి ఇ వా రణ |

అంతరి :

సా; పాధా | ప మపాధ ప నీ | నీ సా గ రి స ని | ధ ప ని ని సా; |
 పా ఆహి శ్రీ | క్షు. వాళాహరే | పా . ప స మ ణ | ధు ఉ వ ణు రే |

జానద :

గ గ రి స ని ధ ప | ధ ప మ మ పా; | మ ప ధ ధ పా మా | గ గ రి రి సా; |
 ధ రు చ క్ర గ ద . | నం . ద కా | శం గ ద సు వా ర | జ్ఞాత చ ణు రే ప |
 స స ప ప ప ప మ మ | ని ని స స రి రి స స | గ గ రి రి ప మ మ ప |
 అ | అ | అ |
 ధ ధ పా మ ప ధ ధ | పా నీ స నీ నీ | సా సా స నీ ధ ప |
 హృతనం ద న వ న | ముం దా రా . | మో ద ప్ర ము ది త |
 పా మో గ గ రి స | ని రి సా స ని ధ ప | మ ప మా గ గ రి స |
 భా మా మ అ న స | ప ద నం బృ లో . క | జ య మం గ శ క ర |

సా ; పా థా | ప మ పా థ ప నీ | నీ సా గ రి ప ని |
పా . హి శ్రీ | క్మృ త వాళా హ రే | పా . ప ప మ ణ |

ధ ప ని ని సా ; ||

దు ఉ వ ణు రే . ||

సంచారి - మత్య తాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా థ ప మ ప థా పా | నీ నీ ధ ధ పా పా | ని ని స రి స ని ధ ధ పా | స ని ధ ధ పా
మ ధ పా | పా మా గ గ రి స నీ | స రి స ని ధ ధ పా / ని నీ | స స రి స రి గ గ రి |
మ / ప పా మా గ గ రి | వ పా మా మ మ గ గ రి స | సా రి / గ గ రి మ ప ధ ప |
/ నీ నీ ధ ప ధ ధ మా | గ రి స / ప పా / ధ మ గ రి | స థా ప థా మ ప ధ మ |
ప ధ \ మా / ప మ గ గ రి రి | \ గ రి సా ని ధ ప ని ధ ప | సా పా థా ప మ పా |
ప మ పా మా గ గ రి ని | సా రి / గా గ గ రి మ | పా మ ధ / ధ ప పా మా |
పా / ధ మ ప ధ మ ప ధ ప | పా ని నీ / స ధ మ ప ధ ప | నీ నీ / స ని ధ మ పా |
ని స ని ధ మ మా ప / ధ మ | ధ ప మ మ పా / ధ ధ మ ప | / ధ ధ పా మా గ గ
రి | సా స స పా ప ప మ మ | స స / ప ప స / ప మ / ప మ మ | ని ని స స ని స
/ రి రి స స | గ గ రి రి / ప మ మ ప ధ ప | మ మ ప ధ పా ని స ని | / సా స ని
ధ ప స ని థా | ప ని స స / గ రి గ గ రి స | మ మ గ రి మ గ గ రి రి స | ని ధ
ప మ ప ని స స ని స | ప ని స సా రి స రి రి | ని సా / గ రి రి స ని ధ ప | ధ ప ని
స స రి స ని ధ ప | ని స స స రి రి స స / గ గ | రి రి స ని ధ మ ప స ని స | ప స
ని స / గ రి స ని ధ ప | ప ని స ని ధ ప / ధ మ మా | సా పా థా ప మ పా | మా
గ రి స రి గ గ రి మ | ప ధ ప / ని నీ సా సా | పా ధ ప మా గ రి సా | ధ మ మా గ
గ రి రి సా | సా ని ధ ప మ ప ని స రి | ని స రి గ రి స స ని ధ మ | పా సా గ రి స

ని ధ ప | స ని ధ మ మౌ గ రి సా | సా ధ పా ధ ప మ ప ధ | పా నీ సా గ రి స ని |
 ధ ప ని సీ స / గ రి స ని ధ | ప మ మౌ గ గ రి రి సా | స రి గ గ రి మ ప ధ ప ని |
 నీ సా సీ ని ధ మ మౌ | గ గ రి రి సా ని ధ ప ని | నీ సా సా సా సా ||

మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గ మ ప ధ ని]

చక్రము 1 : మేళము 4

[ఇందు. భూ. చక్రము

రాగాంగరాగము : 4 భానుమతి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

షడ్జగ్రహ భానుమతీ సంపూర్ణా సర్వకాలికా.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ ని స
 అవరోహణము : స రి ని ధ ప మ రి గా రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు గాంధార వర్ణము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : శ్రుతిభేదములుమాత్రముగల ఈ భానుమతీ సామవరాళీరాగ మూర్చనలకు సంచార భేదములు మెండుగా నున్నవి. నానిని సామవరాళీ భానుమతీరాగ గీతతాన కీర్తన సంచారుల గమనించితే విశదమౌను.

లక్ష్యము-గీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

ప - పా | ధ ప ధ మ ప మ రి రి గ | సా సా రి స రి ప ప మ |
 శ్రి . | ర. గ వా . ని ని దె . వి | గృ . . ఖ ఇ . . ర |

రి స రి మా మా ప పా | ని ధ ఛా ని ఛా ధ ప మ | పా పా మ గ గ
 ముధుర వా డి అ రే | మం . . చ జా . . ణ | ధీ . ర జ వశ
 రి రి స | స స గ రి స స స ని ధ ని | పా ని ధ మ మా గ రి స |
 ని . ఇ | స రు వ లో . క శ ర ం ణ్య | ప్ర భా . వ క ల్యా . ణ |

అంతతి:

సా సా, స ని ధ ని స | పా ని ధ ని సా |
 మూ . రు తి . . రే | ఆ ఇ య ఇ యే |

జావడ:

స సా | పా ని ని స రి మ మ ప మ |
 అ రే | పా డికం . మ ఖ జ గ శ |
 ని ధ ని ధ ప ధ మ పా ప | ప ప ప మా గ గ రి రి స |
 వ ర డ . అ భ య హ స్త | తె డె వ రి మి ర వ అ లై |
 ని ధ ధ ప మ పా పా , | పా మ రి రి గ రి మా మ |
 క మ లా ం బ రే రే | ఆ ఇ య ఇ య ఇ యై య |
 సా ని ధ ని స స గ గ రి | సా స గ గ రి మ మ ప ప |
 యై య . ఇ య ఇ య ఇ య | ఆ అ . , . అ . . . |
 సా ని ధ ని ధ ధ పా , | పా ని ధ ని ధ ప ధ ప మ |
 రా గ అ అ ం . గా | భా ను మ తి రా . . . గ |
 పా ప మా రి రి గ రి స | సా గ రి స స స ని ధ ని |
 ఇం దు భూ . చ . . క్ర | నా య కి . య అ రె ఎ రె |

* మిశ్రజాతి ఝంపతాళమున రచించియున్న ఈ భానుమతీగీతములోఁజెట్టిన (ర గ మ ప ధి ని) అను సంజ్ఞలో 'ని' అను సంజ్ఞను ఐదవ అవర్త విరామాదియందు ఉంచియున్నారు.

పా ని ధ మ మ మ గ తి స | సా సా , స ని ధ ని స |
 శ్రీ ర మ అ ల కు ఉ ం మ | మూ . రు తి . . రే |

పా ని ధ ని సా ||

అ ఇ య ఇ యే ||

తానము - వెంకటమధి

1. స స స ని ధ | ని ని స ని | ప స ని ని స | ని ధ ని | ధ ని ధ ని స | ని ధ ప
 మ | ధ ని ధ ప మ | ప మ ప | మ మ ప మ ప | ప మ మ ప | గ రి స | మ మ గ
 గ రి | స గ రి | రి స రి మ మ | రి మ ప మ | మ మ గ రి ప | గ రి స | రి మ ప
 మ ప | ని ధ ధ ని | ధ ధ ప ధ ప | మ మ ప | మ మ ప ధ ప | ని ధ
 ని స | ని ని స ని స | ని ని ప | మ ప ని ని స | గ రి స రి | స గ రి రి స |
 రి స రి | స మ గ రి స | మ మ ప మ | స రి గ గ రి | ప మ ప | స స రి స రి |
 మ మ ప మ | గ రి మ మ ప | స స రి | స స స గ రి | స మ గ రి | స ప మ
 మ ప | స స స | ని ధ ధ ధ ప | ప ప ధ ప | మ మ ప మ ప | గ రి స |
 రి మ ప మ ప | మ ప ని ధ ని | ప స ని ని స | ని స గ రి స | రి స ప మ ప |
 మ మ గ గ రి | స గ రి రి స | ని ని ప | ని ని స , | సా సా ||

2. స ని సా | ని స ని ని ధా | ప స ని ధ పా | ని ధ ప ధ ప మ | స స ని | ని
 స ని ని సా | ని ని సా | ని ధ ప స ని ధ | ప ని ధా | ప ధ ప మ పా |
 మ మ ప మ ధా | ప మ ప ధ ప మ | ప మ పా | మ మ గ గ రి | స మ గ
 రి సా | గ రి స గ రి స | గ రి సా | మ గ రి స రి | మ మ ప మ పా |
 ని ధ ప ధ ప మ | ప స ని | ని స ని ని సా | స స గ రి సా | గ రి స ని ధ ని |
 స గ రి | స మ గ రి మా | స రి మ మ పా | ని ధ ధ ని ధ మ | ప మ గ గ రి స |
 స మ గ రి స | స స ని ధ ని | ప స ని ధ మ | ప మ గ రి స | రి మ ప స ని ని స |
 గ రి స | గ రి స రి స | ని ని స | ని ని స , | సా సా ||

కిర్తనము 1 - అదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

ని ధ నీ పా , మ | \ గా రి | / గ రి మా ||
 బృహదం బా మ | దం బా | జ య తీ ||
 పా ప మా, పా ని ధ ధ | , మ ప మ | \ గా రి స ||
 బ్ర హ్మం డ స్వ రూ | ప జ గ | దం బా . ||

అనుపల్లవి:-

మ పా / నీ ధ ధ ప | ప మా, మ పా, | ని ధ ని స ||
 మ హా దే వ యు వ | తీ భా | సు మ తీ . ||
 పా ని నీ ధ మ ప ధ | / నీ ధ \ మ | , గ రి స ||
 మ ద్గు రు గు హ జ న | నీ ని రం | . జ నీ . ||
 మ పా / ధ మా \ గా రి మా ప ధ ని పా | \ మ హా \ గ రి స స ని |
 మ హా శ్వ రి రా జ రా జే . శ్వ రి | మ హా త్రిపురసుం |
 ధ \ మా గ రి గ రి స ||
 ద రి శం క రి . ||

స్వరము :

ని ధా ని సా రి మా మ పా ని ధ ని ప | ధ మా ప ప మా ప | మారిమరిగరిస ||
 స సా స రి / గ గ రి స ని ధ ని ప ధ ని స | , సా ని ధ పా మ | , \ గా రి గ రి స ||

కిర్తనము 2 - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురు విషయములో నీకిర్తనము సప్తమీ విభక్తి గలది.

పల్లవి :

స ని ధ పా . పా ధ మ | ప మ రి గ | స రి గ స ||
 గు రు గు హ స్వామి ని | భ . క్తిం | క రో మి ||

ని ధ ని సా , రి మ మ | , ప ప స | , ని ధ ని ||
ని రు ప మ స్వేమ హి | మ్ని ప రం | ధా . మ్ని ||

అనుపల్లవి :

రి మ పా ధ ప ని ధా ప | , మ ప మ | గారి స ||
క రుణా క ర చి దా నం | - ద నా - | ధాత్మ ని ||
స ని ధ ని పా ని ధ ని స | రి / గ రి స | రి మ ప ||
క ర చ ర ణా ద్య వ య వ | ప రి ణా | మా త్మ ని ||
ప మ / నీ ధ ని సా స రి | , / గ రి | సా ని ధ ||
త రు ణోక్తా . సా ది పూ . జి త | స్వా త్మ ని ||
ధ ప ధ / మా ప మ / గ రి స | రి సా | రి మ ప ||
ధ ర ణ్యా ద్య భి ల త | త్వా తీ | తా త్మ ని || గు

ఛరణము :

స ప పమా, ప ని ధ పా మ | / గారి స | , రి గ రి స ||
ని జ రూ వ జి త పా వ | కేం దు ఖా | . ను మ తి ||
ని ధ ని ని సా రి మా | పా, ని సా | స ప మ ప ||
ని ర తి శ యా నం దే | హం సా | వి ర మ తి ||
స స పా మ ప / నీ ధ ని | స పా రి | గ స రి స ||
అ జ శి త ణ ర త ణ | వి చ త | ణ సు మ తి ||
గ రి / గ / సా ని ధ ప ధ / మ | , ప పమా, | గ రి / గ స ||
హరి హ యా ది దే వ తా | గ ణ . | ప్ర ణ మ తి ||
రి / గ సా రి సా ని ని ధ ని పా ని ధ ని సా / గ రి |
య జ నా ది క ర్మ ని ర త భూ సు ర హి తే య మ |

గ స మా గ రి రి గ | స / నీ ధ ని ధ పా ||

ని య మా ద్య ష్టాం | గ యోగ వి హి తే ||

ని సీ స సీ సా పా / ధ మా గ రి స / గ రి సా |

వి జ య వ శ్చి దే వ సే నా స హి తే వీ |

సా గ రి రి సా | స నీ ద ని స / రి స ||

రా ది సన్న తే | వి క ల్ప ర హి తే ఎ || గురు

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ప \ మా పా ని ధ పా | ధ ప ధ మా ప \ మా గ గ్ | రి / గ సా ని ని ధ ని సా |
 నీ ధా నీ \ పా ని ధ | ని సా రి మారి రి / గ స | రి / గ సా రి ప మ మ్ పా |
 ని ధ ధా ని ధ ధ పా మ | ధ ప మా పా ప మ గ గ్ | రి రి మ / పా మ గ గ్ రి రి |
 స ని ధ ని స రి / గ గ్ సా | మ మ గ గ రి స గ రి సా | రి మ మ్ ప ని ధ ధ ని ధ ప |
 ధ ధ ప ధ ప మ ధ మ ప మ | ధ \ మా ప మ గ రి గ గ్ రి | సా ని ధా ని ధ మ పా |
 పా మ గ రి రి స స గ రి | స / గ రి సా ని ని ధ ని | పా ని ధ ని సా ని స | ప ప ని
 ని స స రి మ మ్ ప | ని ధ ని ధ పా ధ మ ప ప | స ప మ ప / స స ని ధ ధ ప | ని ధ ప
 మ ప ప గ గ్ రి స | ని ధ ధ ప మ మ్ పా పా | పా మ రి / గ గ్ రి రి మా | సా / గ
 గ రి రి / గ గ్ రి స | రి మ పా మ ప ని ధ పా | ధ ప ధ మ పా మ గ గ్ రి | స మ గ రి
 స / గ గ్ రి సా | రి పా మ ప ని ధా ని ధ | పా మా రి రి గ రి మా | సా ని ధ ని సా
 గ రి | సా గ రి గ రి మా ప ప | సా ని ధ ని ధ పా పా | పా ని ధ ప ధ పా మా |
 ధ పా మ రి రి గ రి సా | సా పా ప ని ధ ని ధా | పా ని ధ సా ధ మ | పా ధా ని స
 ని ధ ని | ధా మా గ గ్ రి రి సా | స స పా మ ప ని ధ ని | సా రి / గ స రి / గ రి
 సా | మా గ గ్ రి స ని ధ ని | పా ని ధ \ మా గ గ్ రి స | ప ని ధ ని స రి మ

మే ప ప | రి మ మే ప ని థ ని సీ సా | గ రి గ సా రి స ని థ ని | సా ని థ ని థ పా
 పా | మా గా రి గ స రి సా | సా సా గ రి రి సా | రి స ని థ పా ని థ మా |
 పా థ మా గా రి మా | ప థ ని సా మ గ రి సా | రి గ సా ని థ ప థ మా |
 ప ని థ మా గ రి గ సా | సా ని థ ప మ గ గ రి స | ని థ ని న ఛా ని
 థ ని | సా ||

నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము

ర గ మ ప థ ని సు]

చక్రము 1 : మేళము 5

[ఇందు. మా. చక్రము

రాగాంగరాగము 5 : మనోరంజని

ల క్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : మనోరంజని సంపూర్ణాశ్రగవో సార్వకాలికి
 అవరోహేగవక్రస్యా దేవంగాయంతి గాయకాః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి మ ప థ ని స.
 అవరోహణము : స ని థ ప మ మ ప మ రి రి రి గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్ణము; అవ
 రోహణమందు గాంధార వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

ధ ధ స ని | ధ ధ ప ప మ ప ధ | సా స రి రి మ రి |
 ఉ ఝ శి త | ర జ త శ ఇ ఇ ల | గా ర సు ం ధ ర |

గ రి స రి స ని స	ధా ప ధ ధ ధ ప	ప మ ప ధ స సా
మం దహ . . స	ప్తార్వ తీ . . శ	ద్రి . ర ప్ర సు మం
ధ ధ ప ధ స స రి	రి రి మ రి గ రి స	రి రి స సా సా
మ . త్న ద . . మ	క లి త రె ఎ రె ఎ	జ ట అ గం గ
రి గ స రి మ మ ప	ధ ధ ప మ గ రి స	మా మ రి గ రి స
త్తరం . . . గ	ని న ద మృదం . గ	నా ద జ్యం . భి త
రి గ స స ని ధ ధ	సా స ని ధ ప మ	ప మ మ రి గ రి స
న ట న వృక్ష భతు	రం గ మ అ అ అ	దె . పు రె ఎ రె ఎ

అంతరి:

పా ప మ ధ ధా	ప మ ప ధ స ని ధ	సా స గా గా
మ త్త గ జ కృ	త్తి క వ సం . న	ని త్య క ల్యా
రి స ని స ధ ధ	సా సా ,	
అణము . రు తి	రే	

జావడ:

ధ స	సా రి మ మ ధ ధ	పా మ రి గ రి స
అ అ	రే రె పం . చ	కా ణ పం . చి త
మ మా రి గ రి స	స ని స స ని ధ ధ	ధ ప స సా , స
ప్ర పం చ . ధి క	చ రి తు రె ఎ రె ఎ	య అ ఇ యై . య
రి గ స స ని ధ ధ	సా స ని ధ ప మ	ప మ మ రి గ రి స
తియ ఇయ ఇయ ఇ	యై య ఇ య ఇ య	య ఇ య అ ఇ య ఇ
రి మ పా ధ ధ	పా ప ధ స స రి	రి గ స రి మ మ ప
అ ఇ య త్తి య	రా గ అ అం గ	మ నో రం జ ని
ధ ధ స స ధ ప మ	రి రి మ రి గ రి స	సా స ని ధ ప మ
ర అ . . . గ	ఇం దు మ . . .	చక్ర న . గ థ

ప మ మ రి గ రి స || పా ప మ ధ ధా | ప మ ప ధ స ని ధ |
 అ ఇ య అ ఇ య ఇ || మ త్త గ జ కృ | త్తి క వ స ం . న |
 సా స గా గా | రి స ని స ధ ధ | సా సా ||
 ని త్య క శ్యా | ఆ ణ ము . రు తి | రే . ||

తానము — వెంకటమధి

1. స ని ధా | ధ ధ ప ధ | స ని ధ | ప ధ స స స | స స స ని ధ | రి స రి | స రి స |
 స స రి స రి | స గ రి రి స | గ రి సా | రి రి స రి | స గ రి | స మ రి గ స |
 మ మ ప మ ప | స స సా | రి స గ రి | రి రి గ | స గ రి స రి | స ని ధ ధ ప |
 మ మ పా | ప ధ ధా | ప మ ప | ప మ మ మ మ | రి గ రి రి స |
 గ రి సా | రి రి స రి | స గ రి | రి రి మ గ గ | రి స రి మ మ | రి మ పా |
 మ మ ప మ | ప ధ ప | మ మ ప మ ప | రి గ స రి స | రి రి మ | రి మ
 ప ధ | స ని ధ | ప ధ స ని ధ | స ని ధ ప ధ | ప మ పా | ధ ప రి రి |
 స స రి | స స రి స రి | స ని ధ ప స | ధ ధ పా | ప రి స రి | స ని ధ | ధ ధ ప |
 రి స | గ రి స గ రి | మ మ పా | స గ రి స | రి రి మ | రి మ ప మ ప | గ రి మ
 మ ప | స గ రి | స మ గ రి | స ప మ | మ మ ధ ప ధ | ప ప మ ప ప | మ ప రి
 గ రి | రి స | సా సా సా ||
2. మ మ ప ధ ప | స ని ధ | ప ధ | ప స ని స | స ని ధ ప రి | స ని స | స ని | ప ధ
 ప ధ | ప ధ ప రి స | స ని ధ | ప ధ | మ ప మ ప | ధ ప స స రి | ప ధ
 స | మ మ | స ప మ ప | మ మ ప ధ ప | మ మ ప | మ మ | ధ ప
 మ ప | మ మ ప మ మ | గ రి మ | గ రి | స గ రి స | గ రి స రి | స మ |
 గ రి స | ప మ మ మ ప | రి రి స మ | రి గ | స ప మ | మ మ ధ ధ ప |
 స ని ధ ప | ప మ | మ మ మ | గ రి మ మ ప | మ మ ప ధ | ప స |
 ప ధ ప | స స రి స రి | మ రి గ స | స ని | ధ ధ ప | రి స స ని ధ | ప రి
 రి స | స ని | ధ ప రి | స స రి స రి | మ మ ప మ | గ రి | మ మ ప | స మ
 రి గ స | గ గ రి స | ప మ | ధ ప ప | మ మ ప మ ప | ప మ మ మ మ | గ రి
 స | మ రి గ స రి | స గ రి రి స | రి స | సా సా సా ||

తీర్తనము - మత్యతాళము - ముద్దు స్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

సా నీ | స రి | , పా ధ ||

తా లాం | వి కే | పా హి ||

ధ పా ,	ప మా ,		గ గ		రి స రి స న్ని స	
--------	--------	--	-----	--	------------------	--

భ	ద్రం .		దే		హి దే . .	హి	జా
---	--------	--	----	--	-----------	----	----

అనుపల్లవి :

సా పా | ధా | ప మా ప ||

సా లో | తా | ది ము క్తి ||

సా స న్ని , | స నిధ | , స స న్ని , ||

సా మా | జ్య ధా | యి నీ ||

సా మ \ గ | రి | సా ని ధ ||

శం క ర | నా | రా య ణ ||

\ మ ధా ప | , మ | ప రి మ ప ||

మ నో రం | జ | ని ధ ని ని ||

ధా ని సా రి	/ గ గ		రి స నీ		ధ పా మ రి గ స రి	
-------------	-------	--	---------	--	------------------	--

నీ ల కం త	గు రు		గు హా ని		త్య కు డ్డి వి ద్యే		జాల
-----------	-------	--	----------	--	---------------------	--	-----

స్వరం :

సా , నీ \ ధా ని		స స రి రి		మ రి / గ గ రి రి సా	
-----------------	--	-----------	--	---------------------	--

రి రి / మ మా ప రి మ		పా ధా		ధ ప మ రి / గ స రి ని	
---------------------	--	-------	--	----------------------	--

స ధ సా రి మ మ ప		పా రి మ		ప ధా ని స ధ రి స	
-----------------	--	---------	--	------------------	--

రి మా రి / గ స ని స | , ని ధ ప | , మ రి మ రి గ స ని || తాల

సంచారి - వీకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా నీ | సరి గ స | రి మ మ ప | ధ ధ పా | మా పా | ధ ధ సా | స ని ధ ధ |
 సా స ని | ధ ప మ ప | మ ప మ రి | గ రి సా | గ రి స రి | స ని సా | స /
 ప పా | / ధ ధ పా | ధా ప ధ | ధ ప ధా | పా మ రి | గ రి సా | స రి /
 మ మ | ధ ధ ప ప | మ రి గ రి | స / మ మా స / గ రి స | స ని ధా | స ని
 ధ ధ | ప ప సా | స ని సా | / ధా పా | ధ ధ పా | / ధ ధ ధా | స
 స రి రి | / గ స రి | రి / గ స రి | మ మ పా | ధ ధ పా | మా పా | ధ స ని ధ |
 ప మ ప మ | రి రి మ రి | / గ గ రి స | గ రి సా | స ని ధా | ని స రి మ |
 రి గ రి స | ధా ని స | రి / గ గ రి | సా స రి | స రి మ రి | / గ రి స ని |
 స మా మ | రి గ రి | / గ స సా | \ గ స రి | మ మ పా | ధ ధ స ని |
 ధ ధ పా | ధా ని స | ధ స ని ధ | పా ధా | ప మ పా | మ రి గా | రి సా |
 రి మా | పా ధా | రి మ ప ధ | పా ప ధ | స స రి రి | / గ స రి | స ని ధ ప |
 ధ ని స ని | ధ ప / స ని | గ గ రి స | ని ధ స ని | ధ ప మ ప | మ రి గ గ |
 స రి సా | / పా పా | మ / ధ ధా | ప మ ప ధ | మ ప ధ ధ | ప ధ ని | స ని
 ధా | స ప ధా | స / గా గ | రి గ గ రి | తి స ని స | ధ ధ సా |
 ధ / స సా | రి మ రి | / గ గ రి | రి / గ సా | స ని సా | స \ ని ధ ధ |
 ప ధ పా | మ ప మ మ రి / గ రి / గ | రి / మ మ ధ | ధ ప మ రి | / గ రి / ప మ |

గమనిక : ఈ మనోరంజని రాగగీతతాన కీర్తనములలో నొక్కొకతావున (మ గ రి స)
 ప్రయోగమున్నది.

మే రి / గ రి | / మ మే స ధ | పా ప ధ | స సే రి రి | స రి మ మే | రి /
 గ స రి | మ మే / ప పే | ధా ధా | ధే ప స సే | రి / గ సా | సే ని ధ ధే | /
 సా స రి | మ రి గ రి | స / గ రి స | , స ని ధ | నీ స ధా | ప ధ ప మ | ప మ
 \ రి | / గ రి సా | స రి / మ మే | పా ధా | స రి మ ప | / ధా ధా | ప ధ
 నీ | స ని ధా | పా ధ ని | , స ని ధ | / సా ని ధ | స ని ధా | స రి /
 గ స | రి సా | రి రి మ రి | / గా సా | రి గ సా | ని ధ పా | సా నీ | ధా
 పా | సా నీ | ధ ప మా | స ని ధ ప | మ ప మా | రి గా | రి సా | స రి మ ప |
 ధా నీ | సా సా | రి గ సా | రి సా | ని ధ పా | మ ప మ మే | రి రి గా | రి
 స ని | / స ధ ధా | / సా సా ||

ఐదవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గ మ ప ధ ను]

చక్రము 1 : మేళము రి

[ఇందు. పా. చక్రము

రాగాంగరాగము : తనుకీర్తి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమణి : అవరోహేధవక్రస్యా త్తనుకీర్తిస్తు సమ్మతా.

షడ్జగ్రహాసర్వకాలేగీయతేగాయకోత్తమైః.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి మ ప ని స.
 అవరోహణము : స ని || ధ ని ప మ రి రి గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

రాగాంగరాగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారధైవత
 వర్ణము; అవరోహణమందు ధైవతవక్రము, రంజనకై ఈ షట్పుత్తిధైవత ప్రయోగములు వచ్చు
 నప్పుడు ధైవతముల నదిమిపట్టుటయే సుప్రదాయముగానున్నది; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

అక్షరగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమధి

క్రమము :

రి మ | మ ప ప మ గ రి స | రి స రి స ని ధ ని |
 హ రు | ర ఆ ణి చి ఇ త ఆ | గ తె ఎ క ఆ శి ఇ |
 పా ని పా మ ప | నీ ని సా ; | సా ని ధ ని ప మ |
 మూ ని నీ య తి | పా వ నీ | ధూ త ప ఆ ఆ ప |
 ప ప ని సా ని స | రి మ పా మ ప | సా స సా ని స |
 ము త చ రి త్రే | వా ర ణా ని ఇ | వా ని కే య తి |
 గ గ రి గ గ రి స | స రి రి స ని ధ ని | ప ప ని ప మ ప మ |
 అ ఇ య అ ఇ య ఇ | య ఇ య అ ఇ య ఇ | య ఇ య అ ఇ య ఇ |
 గ రి స సా , స |
 య ఇ య రే . తె |

అంతరి:

స స స సా ని స | గ గ రి గ గ రి స | సా స స ని ధ ని |
 త్రిముఖ కుం త వి | ర ఆ ఇ తె ఎ య ఆ | నం ద నం వ న |
 స ని ప ప ని ధ ని | సా సా , |
 ప రం జొ ఓ ఓ తి | రే . |

జావడ :

ధ ని | పా ప ప ని ధ ని | సా స గ గ రి |
 అ ఆ | రే రే న వ ఖం . | ం డ నం . ధ |
 గ రి స రి మ మ ప | మూ మ. రి గ రి స | రి రి మ రి మ మ ప |
 మ్మ. ఝి ని వ అ సి | నీ రే మొ ఓ ఊ | ద్భ అ ర క వ ఆ ట |
 సీ ప ప ప ప మూ | పా మ రి గ రి స | స ని రి స ని ధ ని |
 ష. ఆ ట న క రి | జ హ్నా త న య ఆ | పు . ణ్య య ము న . |

ధ ని ప ప మ రి గ | సా సా స రి మ | పా మ నీ పా |
 స ర ను తి ఇ తె డె | రే . రె మి శ | పున్ని పం చ |
 ప మ ప ప ని ని స | రి రి ప మ ప మ | ప నీ ప రి గ రి స |
 క్రొ శ రూ పి ణి | రా . గాం గ | త నూ కీ రి తి |
 గ గ రి రి స ధ ని | సా ని ప మ రి న || స స స సా ని స |
 ర అ గ న అ గ రు | ఇందు షా . చక్ర || త్రి ముఖ కుం త వి |
 గ గ రి గ గ రి స | సా స ప ని ధ ని | స ని ప ప ని ధ ని |
 ర . జితే య | నిం ద న వ న | ప రంజో . తి |
 పా పా , ||
 రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1. స ని ధ ని స | ని ధ స స ని | ప స ని ని స | స ని ధ ని ప స ని | ప ని ధ స ని
 ని స | ని ధ రి స ని స రి | స గ రి రి గ రి | రి గ రి స ని స | గ రి స రి స ని |
 స ని ధ ని | ప ని ప మ | ప స ని ప | ప మ ప స ని ని స ని | ప స ని ప మ మ
 ప మ | ని ప ప మ గ గ రి స | రి మ ప | గ రి స | మ గ రి | స మ గ రి స |
 ప మ మ మ ప | స స స ని స | గ గ రి రి స రి | స ని ధ ని ప స | ని ధ స ని
 ప ని | ప స ని ప | రి స గ రి | స గ రి స | రి మ మ ప మ మ గ రి | మ మ ప
 మ స గ రి స | స స స రి స మ మ ప | మ మ ప | స స గ | రి స రి | స రి మ
 మ ప | మ మ గ రి స | మ గ రి స రి | స గ రి రి స రి | స ని ధ ని ప మ | ప మ
 గ గ రి స | రి మ ప ని ధ ని | స రి స గ రి స | గ రి స రి స | నీ స్సా సా ||
2. స స స ని స | రి స ని స | గ రి రి గ | రి స ని స రి | ని స గ రి | రి రి గ రి స |
 స స రి స రి | స ని ధ ని | ప స ని ని స | ని ధ స స ని | ధ ని ప స | ని ప మ
 మ ప | మ మ ప మ ప | మ ప మ మ | గ రి స గ రి | ప ప మ మ ప |

స మ గ రి | స గ రి రి గ | రి రి స రి ప | రి సా | రి మ మ ఫ | మ మ
 గ రి స | గ రి స ఫ మ | స ని ధ ని | స ని ని ని స | గ రి స గ రి | స రి
 గ గ | రి స రి మ మ | స రి మ మ ప | స గ రి స | మ గ రి స రి | స మ గ
 రి మ | స ప మ మ ప | స స స ని ధ ని స | మ మ ప మ | స ని ధ ని | ప ప మ
 మ ప | స స రి | స ని ధ ని | స ని ఫ | మ మ ఫ మ | ని ఫ మ | గ గ
 రి స | గ రి స | రి రి మ | రి మ ఫ | ని ని స ని స | రి స గ గ రి | స గ రి
 రి స | రి స | నీ సా సా ||

కిర్తనము మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

చిదంబర నటరాజ

పల్లవి:

స రి | మ ప రి మ || \ గా రి | సా స ని ధ ని ||
 చి దం | బ ర న ట || రా జ | మూర్తిం . . ||
 స ని ఫ | సా రి ప || మ \ గా | రి రి సా ||
 చిం త | యా మృ త || ను క్తి | . . త్రిం || చి

అనుపల్లవి:

ప / నీ | \ పా స ని || ధ ని స | , రి సా ||
 మ దం | జా శి వ || కా మీ | ప తిం ||
 మ గ రి గ రి స | ని రి స ని ధ ని సా || స ని ప ని ప మ | గ రి రి స స ని ధ ని ||
 మ ద వ జ న క | మ హి త ప శు ప తిం || వ ద న క మ ల | గురుగుహవిను తిం. ||

స్వరము:

స రి రి మా | రి / ప మ మ గ గ రి రి || స ని ధ ని | ప స ని ని స స రి రి ||
 స రి మ \ గా | రి మ ప స ని స గ రి || స సా ని ధ ని | ప పా మ గ రి స ని ||

పదము - భండజాతి - త్రిపుటతాళము

నన్ను పరీక్షించనేలా

ఈ పరీక్షాపదము శ్రీ మచ్చిదంబరేశ చరణారవింద భృంగాయమాన మానసులును, సంగీత సాహిత్యాది బహువిద్యాపారంగతులును, రసికశిఖామణులును, మహోదారులునునై విలసిల్లి యశఃకాయముఁజెందిన మణలిచ్చిన్నయా మొదలారువారి సభకు వచ్చిన వెంకటమఱు ప్రపౌత్రులవద్ద రామస్వామి దీక్షితులవారి ప్రేరేపణచే మొదలారువారు వెంకటమఱు విరచిత లక్షణగీత పుస్తకము నడిగినప్పుడు ఒక మూర్ఛనను యిచ్చెదము. ఈ మూర్ఛన యీ రాగమని జెప్పినట్లైతే వారు వె కటమఱు శిష్యులేయని నుడివినందుకు మొదలారువారు యీ పదమును రచించి తుదనుగల స్వరమందు వారిచ్చిన మూర్ఛనను అమర్చినమాత్రమే రామస్వామి దీక్షితులవారు చిన్నసామియను తమ పుత్రులఁగొని సభలో వినిపింపఁ జేసినారట. ఈ సంగతుల వివరము మొట్టమొదటనున్న పీఠికలోఁజూడుడు

పల్లవి :

స	స	స	ని		,	ని	^w ధ		ని	స	
న	ను	ప	రి			క్షి			ం	చ	
గ	మ	రి	స		,	స			^w ధ	ని	
నే	.	లా				ఇ			పు	డు	

అనుపల్లవి :

,	రి	గ	రి	మ	ప	నీ		స	స		స	ని	
ఎ	న్న	టి	కి	ని	శ్రీ			స	భా		ప	తి	
^w ధ	ని	పా	మ					గ	గ		రి	స	స
కృ	ప	నా	వై					ను	ం.		డ	గ	

స్వరము :

స ని రి పా ని ధ ని		స ని ప మ		ని ధ ని స	
గ గ రి స రి మ ప ని సా		స ని ధ ని		పా మ గ	రి స

(నను పరిక్షించ)

చరణము :

, ప ప ప మ ని		ప మ		ప మ గ గ గ రి స		స ని ధ		ని స
1 అమృత మధ		న .		ము. జె. . ని స		చే .		. శ
2 విరు గ నీ .		. .		క అ మే. . రు పు		వి . .		ర్లు గ
3 సక లయ .		జ్ఞ భ		ర త ల . . డ ణ		ప్ర . వీ		. ణ

రి స ని ధ ని \ పా		ని \ ధ		ని స రీ మ \ గా		గ గ		రి రి
1 హరి నిశా . .		ధిం .		చి న హా . లా		హా ల		మును
2 హరి నిశా . .		అణ		ము గ బూ . .		ని త్రి		పు ర
3 సత్పురుష . గో		వి .		ంద దీ షి త శి		రో .		మణి

ర మ ప ప ప		, ని		\ పా స ని ని ని ధ ని		స గ		రి స
1 అ శ న ముగా		జే		. కొ. . న్న విం		. ం		ం త
2 హ ర ణ ముగా		వి		ం ం ం చి న		అ రు		దు ను
3 సుకుమా . ర		త		త్తు ల్య . శ్రీ వెం		క ట		మ ఖ

ప స ని ని ధ ని		\ పా		పా ప మా, \ గా		రీ		సా
1 విన లే . . .		ప		. దా .		.		అ
2 విన లే . . .		ప		. దా .		.		అ
3 సుధీ . . జ		ను లు		న ము ల డ ణ శి రో		మ ణి		య ని

ప ప మ ప మ | మ \ గ | రి మ || పా , ప మ | మ ప | ప మ ||
 1 అ ల ని సా ల | సి హ | రు ని || పా . ద | ము జే | . రి ||
 2 ప ర గు ని చ్చా | మా | . త్రం || ప్ర భో . స్థ | ప్రియ | న గ ||
 3 ప్ర క ట ము గ | దీ | విం || చి న్మతిం | ం చి | న మ ||

ప స స ని ని | ని ని | ధ ని || ప సా సా | స రి / గ | రి స ||
 1 అ భ య దా . | న మొ | స గి || కా . . | పు మ . | ని న ||
 2 హ రు ని క . | ట్టు చె | . . || త్తే . . | త ద్దా | సు లు ||
 3 స క ల వి . | ద్వ . | జ్జ న || భ క్తుడ నే | నే . | య ని ||

సా మో \ గ | రి / గ | రి స || ని రి స ని ధ ని | స రి / గ | రి స ||
 1 ఆ మార్కం | డే . | యు చి || రాయు జే . సి | ఆ ని మి | ష మే ||
 2 ధ ర య థా రా | జా | త థా || ప్ర జా య ని స రి | మె ర . | యుట ||
 3 ప లు మా . | రు ప | లు కు || చు . న్న మ . ణ | లి ము . | . ద్దు ||

గ గ రి స ని ధ ని | ప ప మ | పా ప మ || స ని ధ ని \ పా ప ప \ మ | , గ | రి స ||
 1 అం త కు ని ని . | గ్రహము | జే సి న || ఆ తి య ము వి న లే | దా | అ . ||
 2 స క ల శాస్త్రంబుల | దె లు . | పంగ || అ వ ని లో చా ల వి న | లే | దా ||
 3 కృ . . . ష్టేం . | ద్రు త . | న యు || వెం . . . క ట | కృ . | ష్టు ని ||

స్వరము:

, స ని రి సా ని ధ ని | వై అనుపల్లవి ప్రక్కనున్నదే మరల పాడి పల్లవి
 'సనుపరి' ఎత్తుకొనవలెను.

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మ ప పేమ గ రి స రి సా | రి స ని ధ ని ధ ని రి సా | రి రి మ మ ప ప మ ప న న |
 ని ధ ని ధ సా ని స రి | గ గ గ రి గ గ రి స ని స | రి మ ప ని ప ప ని ధ ని ప | ప ని
 ప మ / ప మ గ గ రి స | రి గ రి స ని ధ ని ధ / ని ని | స స రి స రి మ రి మ మ ప |
 మ రి గ రి సా / రి మ మ ప | మ మ ప \ మా మ రి గ రి స | స ని రి స రి మ రి ప
 మ ప | మా గ రి స రి / గ రి స స | ని ప మ పా మ రి గ రి స | గ గ రి సా స / గ రి
 స రి | మ మ పా ప మ మ గ గ రి | స ని రి స ని ధ ని ధ స స | ధ ని ధ ని సా స /
 గ గ రి | గ రి \ సా రి మ మ పా | రి మ మ ప ని ధ ని స పా | ని ధ ని ప మ రి గ రి సా |
 రి మ పా మ / ని ప ప మ | ప ప ని ని ధ ని ప ని స స | రి రి స ని ధ ని పా ని ప |
 మా ప ని సా ని సా | ధ ని ప మ ప ప స ని స స | రి మ పా మ పా సా | ప ప /
 స సా ని స గ గ రి | స రి గ గ రి స ని ధ ని ప | స ని ధ ని ప ప ని ప మ ప | మ గ
 గ రి స రి గ రి సా | ధ ని పా ప ప మ గ గ రి | పా మ
 గ గ రి స ని రి స | ధ ని ధ స ని రి గ రి మ | స రి మ స ప మ ప ని ధ ని | ప ని ప
 ప మ రి గ గ రి | పా మ గ గ రి రి గ రి రి | స ని స స రి రి ప \ మా ప | మ ప ని ప
 రి గ గ రి సా | ధ ని సా ని ప మ రి సా | ప మ ని ప ప ప ప ని సా | ని ధ ని ప స ని
 ధ ని సా | ధ ని ప మ ప రి స ని రి స | ప స ని ధ ని ప మ గ రి స | స స / గ గ రి /
 గ రి స రి మ | స రి గ రి స ని ధ ని ప స | ధ ని ప ని స ని స గ రి | స గ రి రి
 సా స ని ధ ని | పా ప మ ప మ గ రి సా | స స / ప ప / స స ని స రి స | మ గ రి
 సా ని ధ ని సా | పా ని ధ ని ప మ \ గా రి | పా గ రి స ని రి రి సా | స రి మ ప ని స
 స ని ధ ని | ప మ గ రి స ని సా సా |

ఆరవ మేళము సంపూర్ణము

మొదటి చక్రము ముగిసెను.

ర గి మ ప ధ న]

చక్రము 2 . మేళము 7

[నేత్ర పా చక్రము

రాగాంగరాగము : నేనాగ్రజీ

లక్షణ శ్లోకము - పెంకటమఖి

నేనాగ్రజీ తు ఆరోహే మధవక్రేతిశీయతే,
సగ్రహో సర్వకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్చన:- { ఆరోహణము; స రి రి గ గ రి మ గ మ ప రి ని ర ధా సా
అవరోహణము: సా రి రి ని ర ధ ప మ రి గ మా గ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు మధ్యమధైవతములు
వక్రములు; ఎల్లప్పుడును పాడడగును.

గమనిక: పూర్వాచార్యులు సంక్రెండుచక్రములు:దు:గల మొదటి రాగాంగరాగములకు (ధ ని స)
ప్రయోగము లేకనే (ధ ని) ప్రయోగముతో మూర్చనలను గల్పించియుండుట
రంజనములకును గాత్రమందు పుణ్యముగాఁ జేర్చుటకై యని యెంచవలెను.

లక్ష్యము-గీతము - ధ్రువరూపకతాళము - పెంకటమఖి.

ధ్రువము:

గ ప ధ స సా సా సా | స రి గ గ రి స | సా రి రి సా
ర . జ త లీ లా | గి రి : . e | మ్రా న సు రే
సా ని ని ధ ప | పా ధ ధ ప మ | గ మ పా , ప | ధ ధ ప సా స |
వ్రంంనగ | ధారి . రె ఎ | న వ నీ య | ఎ . ధ మేరు |
రి రి గ గ రి స | స స ద ధ ద ర | మ మ ధ ప గ రి | సా
చ అ . . . ప | త్రిపురాంత - | అ అ ఇ య ఇ య | రే

జావడ:

స స ప ప పా ధ ప ని ధ | పా ప మ గ గ | మా గ గ రి స
 మర న ర కిం న ర గ ణ | గం ధ రు ఉ వ | గా త . . న |
 స రి గ గ రి | సా ధ ధ ధ ప | మ ప ధ ధ ప ప |
 తొ . . ల రే | హై మ ప తి ఇ | ప్ర తి ణ న తి ధ |
 ని ని ధ సా స | రి మ గ గ రి స | మ ప ధ ప ప సి ధ |
 ర త త గాం గ | నె ఎ న త గ్రణి | ర త త . గ |
 ప మ గ గ రి స | సా ధ ధ ధ ప | మ మ ధ ప గ రి |
 జే . . . త్ర | పా చ . . క్ర | న త గ రు రె ఎ |
 సా 11 గ ప ధ స సా సా సా | స రి గ గ రి స | సా రి రి సా 11
 రే 11 ర త త త లి . లా | గి రి లో ల | మా న ను రే 11

తానము - వెంకటమణి

1 స స రి స రి | స స ని ధ ప | స స స | ని ని ధ | ప స ని ని ధ | ప ని ధ |
 ప ని ధ ధ | ప ధ ప మ ప | ధ ధ ప సా స | రి రి స గ రి స | ధ ధ ప స |
 ని ధ ప ధ ప | ప ప ధ ప | మ మ ప మ మ | గ మ ధ మ గ రి స | రి స గ
 గ మ | గ మ ధ ప ని ధ | ప మ ప ధ ప | మ మ ప మ ప | ని ధ ప ధ |
 ప స ని ధ | ప రి స | స స రి | స గ రి రి | స స ధ ధ ప మ | ప మ గ మ
 ప రి | ప ప మ మ ప | ప రి గ గ మ | గ మ ప మ ధ | ప ని ధ ధ ప |
 మ మ ప | గ గ మ గ మ | గ మ ప మ ప | గ గ రి రి స | గ మ ధ ప గ
 రి స | రి స ప ప మ | మ మ ధ ప స | ధ ప రి స రి | స గ రి రి స | మ మ
 ప మ ధ | ప మ ప | మ మ ప మ ప | గ గ మ గ మ | గ గ రి | స గ రి
 రి స | సా సా సా ||

స స రి స రి | స స స | ధ ప రి స | ధ ప స | ని ధ ప ధ ప | స స రి | గ గ మ గ మ |
 స రి స | గ గ రి స రి | స గ రి | స గ రి రి స | మ గ మ | స స రి స స | ని ని ధ | ప స ని ధ |

ని ధ ప | మ మ ప మ ప | ని ధ ప | ప మ మ మ ప | మ గ మ | గ మ
 గ గ రి | ప గ ప | ప రి గ గ మ | గ మ ప | గ మ రి స ప | మ ధ ప |
 మ ప ప ధ ప | ని ధ ప | ధ ప మ మ ప | గ రి స | సా ని ధ ప | మ గ మా |
 గ గ రి స | ప రి గ గ రి మ | గ మ ప | ని ధ సా | రి స గ గ మా | రి స ప
 మ పా | స స రి స రి | గ గ మ గ మా | స రి మ మ పా | ని ధ సా | ని ధ ప ధ
 ప ప | మ మ ప మ ప మ మ | గ గ మ గ మ | గ మ గ గ రి | స గ రి రి స |
 రి స | సా సా సా ||

శ్రీరసము - త్రిశజాలి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

మా గ గ రి స | రి రి పా | ధ ని ధ ప మా గా మ ప ||
 జ్ఞా నాం . బి | కే . పా | ల . య . మాం శ్రీ . ఇ ||
 మ గా, గ రి, సా | \ నీ ని ధ ధా పా | ని ధా ధ సా ||
 జ్ఞా తృ జ్ఞా | న జ్ఞా . . య | స్వ రూ పి ణి ||

అనుపల్లవి :

పా, ధా ని | ని ధా, ధ ప ప మా, | పా, ని ని ధా, ||
 సే నా గ్ర | ణి ప్ర ము ఖో | పా సి తే ||
 స \ నీ ధ సా | \ ని ధ పా మ గ | , రి గ రి సా ||
 ని తా ని తే | ఖ ల దే వ తా | సే వి తే ||
 రి మా గ మ ప ధ ని ధ పా | / ని ధ ప మా ప ని ధ ధ సా ||
 జ్ఞా న ప్ర ద గు రు గు హ వి | జ్ఞా న ఘ నే ఘ న జ ఘ నే ||
 మా గా రి స రి గ రి స | సా \ ని ధ ధ పా సా ధ ధ ప ప ||
 ది నా వ న కొంక ణే శ | ది వ్య ల ల నే శో భ నే . ఎ || జ్ఞా

స్వరం :

మా, గా గ రి / మ గ గ రి రి | / పా, థ / నీ / ధ ప / నీ ధ ధ ప మ ||
 \ గా, గా గ రి గ \ సా స స | \ నీ, ధా ప / ని ధ / సా రి / ప ||
 మ గా గ స రి / మ గ గ గ మ ప | ధ ధా / నీ ధ ధ ప మ ప ధ / స స ||
 మ గా గ రి రి సా \ నీ ధ ధ | పా మా గ గ రి సా రి ప గ || జ్ఞా

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప ధ ప ప మా గ గ గా | రి మ గ గ / మ గ రి / గ గ రి | మా గ గ రి మ
 గ రి స | స రి గ గ రి / మ గ గ మ ప | గా మ ప ప / ని ధ ధ పా | ధ ధ ప
 మ గ మ పా ధ ప | ప ధ ప / ని ధ ప మ గ మా | గ గ రి స రి / గ గ రి సా |
 గ గ రి స \ నీ ధ ప ని ధ | ప / ని ధ / సా స ని ధ గ రి | స రి గ గ /
 మ గ / మ స రి స | స గ రి గ రి ని స మ గ మ | స రి స ప మ ప / ని ధ ధ ప |
 / ని ధ ప మ ప ప మ గ మ మ | గ మ గ గ రి స రి స గ రి | మ గ మ ప మ ధ
 ప ప ధ ప | / ధ ప మ గ మ పా ప మ గ | / మ రి స / ప మ / ధ ప ని ధ ప |
 / ధ ధ ప మ ధ ప మ గ రి సా | స ప ప ధ ధ ప / ని ధ పా | మ మ గా గ మ
 గ రి మ గ | రి స రి గ గ గ గ రి సా | ని ధ ధ ధ సా ధ స సా | స స / ధ ధ ధ
 ప మ ప / ధ ప | మ ప / ప మ / ధ ప మ ప మ మ | ప / ని ధ ధ ప మ ప
 ప గ గ | మ గ మ గ మ ప \ మా / ప గ | రి మ గ మ ధ ప మ గా రి స | స స /
 ప ప మ మ / ధ ప / ని ధ | ప స \ నీ ధ ప మా గ గ | మ ప ధ ప / రి స /
 నీ ధ ధ | ప మ గ మ గ గ రి మ గ గ | రి రి మ గ మ ప ధ ప / ని ధ | సా ని ధ
 పా మ గ మా | గ మ ప ధ ప / ని ధ ధ ప మ | ప ధ ప మ ధ ప గ గ రి స |

స / రి స / ప ప మ / ధ ప / స ధ | ప / రి స / రి స / గ గ రి సా |
 మ ప ధ ప ప / ని ధ సా | రి మ గ గ రి స ధ ధ ప | మ మ ధ ప ని ధ ప
 మ గ గ | ప గ రి స ని ధ స గ రి స | గ ప ధ స సా / గ గ రి స | రి సా ని
 స ధ ప మ గ | మా గ గ రి స / గ రి సా | స రి గ గ రి మ గ మ ప ని | ధ /
 సా సా ని ధ ప మ | గ మా గ రి రి సా ||

ఏడవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గి మ ప ధ ని]

చక్రము ౭: మేళము ౮

[శ్రే. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగరాగము : జనతోడి

ల క్షణ శ్లోకము

వెంకటమణి : తోడి షడ్జగ్రహః పూర్ణస్సాయం కాలేప్రగీయతే.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి రి గా మ ప రి ధ రి ని సా,
 అవరోహణము : స రి ని రి ధ ప మ రి గా రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; సాయంకాలమున పాడఁ
 దగును.

గమనిక :

రక్తిరాగములలో మిగుల రంజనముగల యీ తోడి రాగమును పూర్వమేళములైన
 పంతొమ్మిది మేళములలోఁ జేర్చలేదు. అదియుఁగాక ఈ తోడిని వెంకటమణిఁ బొత్తర

* పొత్తర రాగమనిన ఉత్తర దేశము నుండి వచ్చిన రాగమని తాత్పర్యము. దేశీయ రాగ
 మనియు వాడుదురు.

రాగమని జెప్పియున్నారు. రంజన స్వర సందర్భ సంచార భేదములను గీత కీర్తన, వర్ణము మొదలైన లక్ష్యముల గమనించి చూడుడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ప ప మ | గా మ ప మ గా రి రి స | మా మా గ రి స రి స ని |
 అ అ రె | రా . . జ రా . . జ | గ్రీ . త చ . రి . త |
 సా రి స ని ధా ధా, | ధా గ గా రి స రి స స | గ గ మ ప మ గ గ రి స ని |
 మన్మథహరే ప | పార్వతీ వ . మంగ | ధ అ . . . రణచణరె |
 స రి స ని ధ ప మ గ రి స |
 ని . రె . జ ర . . . జ |

అంతరి :

ధా, ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా, రి సా సా |
 తే జః ప్రత . . ప | ప్రభా వు రే ఎ |

జావడ :

గ రి స రి ని ధ ని స రి గ | సా రి గా మా ప ప మ | ధా , ధా ధ ని
 భ అ వ భ వ హ ర శ రు వ | సార్వభౌ మ ప రం . | ధా . ఆ మ క
 ధ ధ ప | పా ధ ప మ ప మ మా మ | గ గ ధ మా గ మ గ రి స |
 అ . ల | సం హా ర క ర వు ని | మ . రు కు డె ఎ య అ చె |
 సా రి గా గా మా , | స రి గ రి స స రి స ని ధ | ధ ని ధ ప మ గ మ
 ర భ ణ . శ్రే | త క స రె . మాం ప అ హి | రా గాంగ జ న
 గ రి స | స రి గా మ ప ధ ని స స | మా మా గ రి స రి స ని | ధ ధ ని ని
 తో డి | ఉప అంగ వ . గ వ అ | రా . శి నే . త్ర శ్రీ . | చ . క న
 ని ధ మ గ రి స || ధా, ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా రి సా ||
 అ గ రు ర వి క || తే జః ప్రతా . ప | ప్రభా వు రే ||

రి స ని | ధ ధ ని ని ని ధ మ గ రి స |
అ అ రె | బా పాంగరా . . గ |

రి స ని ధ ని ధ మ గ రి స | ధ ధ ని ని ని ని రి స ని స | మా మా గ రి స
పు ఉం న అ . . . గ | వ రా . . శి రా . గ | గా . న మా

రి స ని | ధ ధ ని ని ని ధ మ గ రి స || ధా , ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా ,
ధు రి య | జ అ అ ణు జ అ ణ ర వి ఇ || తే . జు ప్ర త . . ప | ప్ర భా

రి సా సా ||

పు రే ||

కీర్తనము — కమలాంబికే — రూపకతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

ని ని | ^Wధ ని ధా ని ^Wస ని || ^Wసా | సా ^Wని ధ ప మ ||
క మ | లా అ అం బి || . కే | ప ప . . . ||

ని ని | ^Wధ ని ధా ని ^Wస ని || సా | సా ధా ప స ||
క మ | లాం అం బి || కే | ఆ శ్రి త ||

సా ధా | ప మ గ మ ప ధ ప ప మ గా || రి ని స | సా ^Wరి గ రి స / గ రి ని ||
క | ల్ప e తి కే || ప చు | ం డి ఇ కే . . . ప ||

స స | రి గా రి స రి స || ని ధ ని | ధ ని సా ||
క మ | నీ య || రు ణా | ం శ్చ కే ||

గ గ | ^Wగ మ ని ధ ప || ప గా | గ మ ప మ ^Wధ ప ధ ||
క ర | వి ధృ త శు || కే | మా . మ వ అ ||

ని ని | ని స రి స ని ధ ని ధ ^Wని స ని || సా | సా , ధ ప ||
క మ | లా ం బి || కే | జ గ ||

ప గా | మా ధ ప ప మ రి || సా | సా సా ||
 దం | ం బి కే || ప | ప

అను పల్లవి:

ప ప | దా / ని ప ధ ప || / ధ మ మ | గ ప మ గ రి స ని^w ||
 క మ | లా స నా || . . డి | పూ . . జి త . ||
 స రి | గ మ ప ధ / ని || ధ మ | ధ ని సా ||
 క మ | ల ప దే || బ హు | ప ర దే
 ధ ని | స రి^w గ రి స || / రి స రి ని | ని స ని స ధ ధ ||
 క మ | లా ల య || తీ | ర్థ వై . . థ ||
 ప / ధ ని ని^w స | రి స ని^w స ని ధ || ప మ గ | , మ గ మ ప ధ ||
 వే . . . | శి వే . క || రు చా | ర్థ వే . . ఎ || క.

చరణము :

, ప ధ | ప మ \ గ మ గ^w || గ ని ప ధా. | ప ప మ గ రి స ని^w ||
 స క | ల లో క || న అ | య కే . . ఎ ||
 , స రి | / గ స / రి ని || స రి | / గా మా ||
 సం | గీ . త || ర సి | కే
 , గ మ | పా ధ ప ప మ || / ధ ప ధ | , ని సా, రి గా ||
 సు క | వి త్వి || ప్ర దా | యి కే
 ని సా | స / రి ని ని ధ / ని ధ ధ ప || మ గ మ ప ధ ప | ప మ గ రి స గ రి ని ||
 సుం | ద రి గ . త || మా | యి కే ఎ . . . ||
 , స స | పా ప ధ ని^w || ధ ప / ని ధ | \ మ / ధ ప \ గ గ^w ||
 వి క | కే బ ర || ము . . | క్తి దా . న ||

^Wమ / నిధ | ఛా పాధని || ^Wధమ | ధనిసా ||
 ని పు | జే అరు ! హరణే ||
 , ధని | సా స స : | ని ^Wర ర సాని ||
 వియ | చా ది భూ || త | రిరణే . ||
 నినిధ | ^Wని స రి స ని ధని || ^Wనిధమ | ధ / సేసా ||
 విసో | ఒ దచ ర || జే . . ఎ | అరుణే ||
 ధధ / గా | రి స / రి స ^Wనిసా || ^Wనిసా ^Wనిస | సేధాపమగమపా ||
 సక శే | గురు గుహకరణే || సచాళి | వాంతాకరణే ||
 గమపథ | ని / రి స నిధ ధని స || ^Wనిసా ^Wనిధ | పసమగమపథ ||
 అకచట | త పాదివ . జే . ఎ || అఖా జే . కర స పూజే . ||
క.

కీర్తనము : గానలోల కరుణా - ఆది తాళము

ఈ కీర్తనము శ్రీ చాళద సుహృద్భావై మధుర్వాని దీక్షిణలవారి సహోదరులును జుంజ గాత్రములతో జేరిన వైణిక శ్రేణులు నైన విన్నవ్వామి దీక్షిణలవారిచే జేయబడినది.

పల్లవి :

గా , రి రి / మగ గ రి రి స ని ^Wధని | సా స ని గ | గమపా ||
 గా న లో ఒ ల కరు | చా ల వా | . ల బా ||
 1 మ గమపథపపమ గరిసనిధనిధ , గ గ గరి / మగ | గరిసనిధనిపరి ||
 గ వ . తశి . . . మాం | రిసా . | ల . . . య . . ||
 2 " " | " | గరి , సా ||
 " " | " | ల ఆ ||

అను పల్లవి :

మా , ని ధ ప మ ప మ గ మ | పా , ధ ని ని | నీ ధ ని ని స ని ధా ||
 మా ని త గు ణ సు . . శ్రీ | జ్ఞా న ధు | రి . ణా . . ||
 , ధ ని స ని స స / రి సా ని | ని ని ని ధ ని స | నీ ధ ని ని స ని ధా ||
 మ ధు రి పు ప ద చిం . | త న పా . . | రి ణా . . ||
 , ధ ని స ని / గ గ రి రి / గ గ రి స | , స ని / గ రి స | ని ధ / ని స ||
 శ్రీ నా ర ద గు . రు | సు జ న . | త్రా . ణా ||
 స ని స రి , స / రి సా ని ని స ని ధ ప ధ | ధ ని స నీ ధ ప | ప మ గ రి స / రి స ని ||
 చి ద్వి లా . . స క ర | ధృ త వ ర | పీ . . ణా . . ||

చరణము :

గ గ రి రి / గ గ రి స సా రి ని స స సా | ని ధ ని సా / రి స ని | ని ని ధ ని స ని ని ధ మ ||
 1 హరి హర బ్రహ్మాండ్రామర సచరా | చరములన్నిటను | స్థిరము గ నెలకొని ||
 2 ధన దా త్మజాల తిదర్పితులయియల | వన జాతులమమ | తనుమిము దెలియక ||
 3 వ్యాససు కవివర వాల్మీకి . లకతి | భాసురమగు శ్రీ | హరి చరితములుప ||
 ధ ని సా స ని గా గ మ గ మ పా గ మ | స ధ ప ధ మ స గ మ | మ గ మ ప మ గ రి స ||
 1 పరిపూర్ణుడవై వెం గుచునుండెడి | పరమాత్ముడనీ | వే గా దా ||
 2 మనసి జాతమగునలనశకూబర | మణిగ్రీ . పులను | నిరువురను . . . ||
 3 దేశమొసగి ప్రహ్లాదునినీనిజ | దా . . సుజే . . సి | ఘనముగమనిచి ||

స స / ధ ధ ప ప / ద మ పా ప గ మా పా | గా మ / ధా ధ ప ధ | నీ ధ ని స ని సీ ధ మ |

1 వ ర త్రి ఖ వ న ము ల భూ త భ వి వ్య | ద్వ ర్త మా న ము ల | నె మ్మ డి ని ర త ము |

2 క ను గొ ని బృం దా వ న ము ల య మ శా | ర్జు న త రు వు ల గం | మ ని యం త ట కృ |

3 వే స ర క ను దీ ను ల పా లిం పు చు | వే దాం తార్థ ము | వి శ ద ము జేయు చు |

ధ ధ ని సా స రి స ని / రి స ని ధ ని సా | ని స రి స ని స ని ని ప ధ | ని ని ధ ప ప మ గా రి రి |

1 న ర యు చు ం దు వు నీ . మ హి ము లు యిం | త ని పొ గ డ గ త ర | మా వ ర వీ . . ణా |

2 మ్మ ని ద ర్శ న మొ స గి ప ర మ పా | వ ను ల జే . . ని ద న | తి న వ ర వీ . ణా |

3 వా సి గాంచు శ్రీ . మ న్నా రాయణ | దా . . సు డై . వ నా | ర ద గు రు వీ . ణా |

గ గ మ గ మ ధ ధ ని ధ ని / రి ని స ధ ని ధ | గ రి స ని స ని సా ని ధ | ప మ మ పా మ గ రి ని |

హ రి రొ హ రి వ క ద య ను చు ని జ మ హ తి | ప లు క గ సా రె కు | వ తి పా వ న మ గు |

గాన

కీర్తనము - ఆదితాళము

శ్రీ కార్తికేయ కటాక్షవీక్షణానులబ్ధ సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ సంగీత సాహిత్యాది బహువిధ్యాపారంగతులును, ధర్మ సంస్థాపనశీలులును, చితరణ ఖనులును, యశోధురంధరులును, ఇప్పటి పట్టపు మహారాజులవారికి పెత్తాతలునుగా వెలసిన కుమార యెట్టేంద్ర మహారాజుల వారిచే రచియింపబడిన కీర్తనము :

‘ గజ వదనా సంమోదిత వీరా ’

పల్లవి :

, గ ప మ గ రి సా ని ధ / స ని స | , స రి గ మ | ప ప మ / ధ ప ధ || ప
గ జ . వ ద నా సం | మో ది త | వీ ఇ ర అ ||

1 , ధ ని సా , రి స రి స సా , ని స స ధ ప | గ / మ గ / ప మ ప ధ ప |
గ జ వ అ శ్రీ ర మ ణ | మా . మ

,, ,, ,, | ప మ గ రి స సా ని ధ || ప మ
,, ,, ,, | వ . . దే వ || . అ

2 ,, ,, ,,

ప మ గ రి సా ||
వ . . || గ జ

అనుపల్లవి:

, ధ ని ధ ప మ ప మ మ గ మ | . / ని ధ ధా ని | ని ధ ని ని / స ని ధ ||
విజయో ఽల్లాస వ అ శ్రీ | క టా ఊ | పా . . త్ర అ ||
, ధ గ రి స ని / ధ ని స రి | ని సా స ధ ప | మ గ మ ప ధ ప ప మ గ రి రి స రి ||
విజి త క . . ల్ప క | ప ల్ల వ | చ ర . . . ణ . . . ||

చరణము :

, స రి గ మ మ మ ప ప మ గ | , గ మ ప ధ / ని ని | ధ ప ప మ గా రి స ని ||
అసుర కుల ని . బి డ | తి మిర . భా | అ నో ఓ ||

, స రి గ స రి స స ధ ని స | , స రి గ మ | ప స మ / ధ ప ధ || (ప)
అం భో రు హ జా త | స్తో . త్ర | నా . ధ || (అ)

, ధ ని ధ ప మ ప మ ప మ గ మ | ప ప ధ ని ని | ని ధ ని ధ ని ధ || (ధ)
వ సు తా త పు ర సం | ర ఊ ణ | దే ఎ వ || (అ)

, గా రి స ని ధ ని స రి | ని సా స ధ ప | మ గ మ ప ధ ప ప మ గ రి రి ||
నా గ్ని లా స కార్తి క | కే ఎ య | గు హ వ . ర . ||

స్వరము :

* గా రి స గ రి గ గ గా మ మ గ రి స | గా రి రి / గ తి ని ధ | / గా రి రి / గా : ||

గ న గ రి గ గ గ మ గ ప గ ధ గ ని ధ మ | గ మ ధ మ గ మ ని ధ | గ మ ప ధ న : ||

గ గ మ గ మ ప ధ స గ గ మ ప ధ ని స రి | గ గ / మ గా రి స ని | గ గ తి ని ధ మ గ రి ||

గ గ / మ మ / ధ ధ / ని స / గ గ రి స ని ధ స స | గ గ రి / నీ ధ ని స | గ గ మ / ని ధ మ గ రి || స రి

గ జ వ ద న.

ర గి మ ప ధ ని]

మేళం రి : తోడి

[నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

చౌకవర్ణము - ఆది తాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రూపము జూచి వలచి వచ్చితిని

పల్లవి :

గా మ ప మ / ధ ప ధ ని స | స / రి ని ధ ధ / ని ధ | ప ప మ గ రి / ని ||

రూ ప ము జూ చి | వ ల చి వ | అచ్చి . తి ని ||

స రి గ మ గా రి స నీ ధ ని ధ ని స ని | సా , మ ప | ప మ గా , గ రి స ని ||

కో . . ఓ ప ము నే . . ఎ తు | రా సా | మీ ఈ యిం త. ||

స రి గ మ గా రి స ని ని స రి స ని ధ ని స ని | సా ; | సా ; ||

కో ఓ ప ము నే ఎ . . . తు | రా ; | ; ||

* ఈ మ క్తాయి స్వరము గాంధారపు యెడుపును, చతురశ్రజాతియునుగా నుండునటుల ముద్దుస్వామి దీక్షితుల మూడవ సహోదరులైన బాలస్వామి దీక్షితులవారిచే రచియింపఁ బడినది.

అను పల్లవి :

- ప ధ ని స ని ధ ప మ ప మ మ గ మ | ధా, ప ధ | ని ని ధ ని ధ ధ ||
 తా . . ప త్రయహ. రు | డై . ఇ | వెల యు శ్రీ ||
 1 ని స రి స ని స స స ధ ప ధ | ని స రి సా ప ధ | ని ని ధ ప ప మ గ రి స ||
 త్యా గ రా జ సా అ | మీ ఈయితి | దే . . మీ . . ||
 2 ని స స ని స రి స , , | , , | , ||
 త్యా గ , , | , , | , ||

ముక్తాయి, స్వరము :

- గ మ ప గా, మ ధ పా గ ప మ గ తి స | ని ధ ని సా రి గ మ | ని ధ గ మ పా ధ ప ||
గ గ మ గా మ ధ ధ ని ధా ని ధ ని స రి | గా రి ని ధ మా | గ రి సా ని స తి ||

చరణము :

- మా ని ధ ప మ ప మ గ మ | పా, ధా, ధ ని | ధ ప ప మ గా రి స రి గ ||
 మారకోటి సుం . . | ద, రా కా | . . రా . . . ||
 1 గా, మా / ధా మ | , / గా రి | , సా రి గ || మా
 2 గ మ / ధ ప / ధ మ / ప గ ధ గ మ / ప మ గ రి ని | స గ రి మ గ ని ధ రి |
 ని ధ ని ధ మ గ రి గ || మా
 3 ధా ని ధ మ మా ధ మ గ గా మ గ రి రి | , గ రి స ని ధ ని స | రి గ మ ని ధా గ మ ||
 ii , , , | , | రి గ మ ని ధా ధా ||
స రి గ రి గ మ ధ గ మ ధ ని మ ధ ని స ధ | ని స రి ని గ తి ని ధ | ని ధ మ గ రి స రి గ ||

మారకోటి.

స్వరస్థాన వర్ణము - ఆదితాళము

గమనిక : ఈ స్వరస్థాన వర్ణము మధ్యస్వామి దీక్షితు వారి తండ్రిగారైన రామస్వామి దీక్షితుల వారిచే మహాప్రభువైన చెన్నపురి మహాలింగస్వామియూ మొదలారిమిదఁ జేయబడినది.

స రి గా ని దా ని

పల్లవి :

స రి గా ని \ ధా ని | \ ఘా మ రి | \ ని నై , ప ధ ||
 స రి గా ని దా ని | పా మ రి | ని నీ ప ధ ||
 స మా గ మ మా గ | \ నై గ \ ని | , ని సా , ||
 స మా గ మ మా గ | నీ గ నీ | . సా ||

అను పల్లవి :

గ రి మ మ / ధా , రి | ప / ధా రి | స స ధా రి ||
 గ రి మ మ దా రి | ప దా రి | స దా రి ||
 గ మ ప ధ ని ధా ని గా | ని ధా ని | ప స గ ని ||
 గ మ ప ధ ని దా ని గా | ని దా ని | ప స గ ని ||

చరణము :

మ రి మ రి గ ని సా | గ ని ప ని | ధ గ ధ ని ||
 మ రి మ రి గ ని సా | గ ని ప ని | ధ గ ధ ని ||
 మా ని / గా ని / గా | నై మ ని | గా ధా ||
 మా ని గా ని గా | ని మ్మ ని | గా దా ||
 మ రి \ నీ ప ధ \ మ | మ ని గా , మ | రి , ని / గా ||
 మ రి నీ ప ధ మా | మ ని గా మ | రి ని గా ||

/ మ గ రి స స ధా ప మ ప ధ ని | సా స ధ ప | ప \ గా మ ప ధ ప ప మ గ తి రి ||
 మ ణ లి వేం క ట కృ | ష్టేం ద్ర . | నా అ తా

ముక్తాయి, స్వరము : *

గా మ ధ మ గ రి ని సా రి / గ రి స ని ధ | ని గా రి మా గ / ధ | , ధ / రి ని ధ మ గ ||
 గ మ మ ధ ద ని ని / గ రి గ ధ / రి స రి ని / రి | ని ధ గ / ధ మ గ రి / మ |
 గ రి ని ధ మ గ రి ని || స రి గా

ర గి మ ప ధ ని]

మేళము రి : తోడి

[వేత్ర. శ్రీ. చక్రము

పదము : ఆదితాళము

అత్యోదార్య గుణశీలులై జుత్రగాత్రములతో నత్యానందముగా వినిపించెడి గాంధర్వ విద్యాపాఠీలులై యద్వైత జ్ఞాన స్వరూపులై ఇప్పటి పట్టపు మహారాజులవారికి రెండవ పెత్తాతలై వెలసిన వెంకటేశ్వర యెశ్వేంద్ర మహారాజులవారిపై ఎట్టయపురం సంస్థానపు ద్రావిడ పండితులైన (ఘట్టకై ముక్కుప్పలవర్) మూక్కుప్పలవరుచే జేయబడిన స్వరస్థాన పదమునకు, మద్దు స్వామి దీక్షితులవారి మూడవ సహోదరులైన వీణ బాలస్వామి దీక్షితులవారిచే వర్ణ మెట్టును, అనులోమ విలోమరీతిగా ముక్తాయి స్వరమును జేయబడిన స్వరస్థాన ద్రావిడ పదము. * ఆది ఆరంభ కలవియిలె.

పల్లవి :

సా , రి గ మ గ మ ప | , గ మ ప మ | ధ ప ధ ధ / ని ధ మ ||
 ఆ ది యా రంభ | క్కల వియి | లె తా వె ||

* ఇటువంటి విచిత్రములైన వాగ్గేయకల్పనా చాతుర్య రచనలు వెంకట కృష్ణేంద్రుడనెడి మొదలారు వారిపై మిగుల గలవు

* (సాహిత్యము తమిళాక్షరముల గలదు)

గ రి | గ మ గ రి రి గ రి స ని ధ / రి స | రి సా | ; ; ||
 . . | అ ధి క సు ఖం త ర | వే యే | ; ; ||

అను పల్లవి :

ని ధ ధ / ని ధ మ గ రి స రి గ | మా మ గ మ | ప ధ ని స ||
 ని తి దు రై . యె . వెం క | తే శ్వ ర | వై ం ది ర ||
 ని ని స \ గా మ స రి రి స మా ని ని | ధా ని మ \ గా మ ధ | మా ధ రి ప రి ని ||
 ని ని స గా మ స రి రి స మా ని ని | ధా ని మ గా మ ధ | మా ధ రి ప రి ని ||

చరణము :

స రి / గా రి స ప ధ | \ మా ధ \ మ | , ధ \ మా ||
 స రి గా రి స ప ధ | మా ధ మ | ధ మా ||
 స మ మా / ధా మ ధ | \ మా గా | ధ రి గ రి ||
 స మ మా ధా మ ధ | మా గా | ధ రి గ రి ||
 సా మ ధ సై ధా | ని ధ స రి | మా మా ||
 స మ్మ ధ ని ధా | ని ధ స రి | మా మా ||
 స ధ మ గ సై సై | ధా ని ధ | మా ధ రి ||
 స ధ మ గ సై సై | ధా ని ధ | మా ధ రి ||

స్వరము :

ని రి గ మ పా ధ ని సా రి గ మ గా |
 రి స / గ రి ని ధ ని | స రి స ని సా ని ధ ||
 ధ / ని సా ని స రి స ని ధ సై రి గ స రి |
 గా / మ గ రి సై ని | ధ సై మ గ రి ని ||

సంచారి - రగణమత్యతాళము* - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గా గా / మ గ రి రి | / గ రి స | / రి స స ని ధ ని సా ||
 ధా నీ సా రి | ధ ని స రి | స రి / గ / మ గ రి స ని ||
 ధా గా రి రి గా | ధ గ రి గ | మ / గ రి స \ గ రి స ని ||
 ధా ని స ధ ని స రి | గ మ గా | / ప మ గా / మ మ గా ||
 మ మ గ మ ప ధ ప మ | ధ ప మ గ | / మ మ గ / మ గ రి సా ||
 రి గా మ్మా ధా | రి గ మ ధ | గ మ / ధ ధ / ని స ధా ||
 / ని ధ ప మ / ధ ప మ గ | / ప మ గ రి | / మ గ రి గ స రి సా ||
 ధా / రి \ నీ ధ ని | స రి గ మ | స రి గ మ గ / ధ ధా ||
 మ్మా ని ధ ధ ప ప మ | / ని ధ ప మ | / ప మ గ రి / గా గా ||
 మా గ రి గ మ గ రి | స మ గ రి | స ని ధ ని సా సా ||
 ధ ని స రి గ మ ధా | గ మ ధ ని | \ ధా మ / ని ధ మ గా ||
 / ని ధ మ గ రి స ని ధ | గ రి స ని | మ గ రి గ మ / ని ధా ||
 గ / ని ధ మ గ / ధ మ గ | రి / మ గ రి | స గ రి స / రి స ధా ||
 నీ స రి గా ని స | రి రి గా | స రి గ గ్గ మా మా ||
 / సా రి గ మ ప ధ ని | స రి గ మ | ప ధ / నీ ధ ధ \ మా ||
 గా మా గ మ ప మ | గ మ ప ధ | / ని స ధ మ గ మ ధ మ ||

* లఘుద్రుత లఘువులు గలది మత్యతాళము. గూరు లఘు గూరువులు గలది రగణ మత్యతాళము. ఇది చతురశ్రజాతి. తక్కినవి మొట్టమొదట నున్న పీఠికను జూడుడు.

/ ధ ధ మ గ మ / ధ మ గ | ధ మ గ మ | / ని నే ధ ధ / ని ధ మ గ ||
 మ ని \ ధా ధ ని \ ధా | మ ధ \ మా | గ మ గా ధ మ గా ||
 మ ప ధ / ని ధ ప మ గ | మ ప ధ ప | మ గ మ / ధ ప మ గ గ ||
 మ / ని ధ / ని ధ మ మ / ధ | మ / ధ మ గ | రి గ / మ గ రి / గ రి స ||
 స స / రి రి / గ గ / మ మ | స రి గ మ | పా ధ / ని ధ ప ధా ||
 ప ధ / ని ప / ధ మ పా | గ మ ప ధ | / ని ధ ప మ పా మ గా ||
 రి రి గ గ మ మ / ధా | గ మ ధా | మ మ / ధ ధ మ ధ ని స ||
 స ధా ని స ధ ని / ధా | / రి రి స ని | ప / రి ని స ప ధ ని స ||
 గ మ ప ధ రి గ మ ప | స రి గ మ | ప ధ ని స / రి రి సా ||
 ని \ గ రి ని ధ / రి ని ధ | మ / ధ మ గ | రి / గ రి ని ధ గ రి స ||
 ని రి ని గ రి మ గ ప | మ ధ ప / ని | ధ మ గ ధ మ రి / గ స ||
 స రి గా మ ప ధ ని | , స ధ ని | సా ధ గ రి రి సా ||
 ధ / గ రి గ / మ గ రి రి | / గ రి రి స | / రి స స ని ధ ని సా ||
 ని ధ ప మ / ధ ప మ గ | / ప మ గ రి | / మ గ రి గ రి రి సా ||
 ని స రి గ మ ప ధ ని | స రి గ మ | గ రి ధ / గా రి ని ధ ||
 ధ / రి ని ధ మ గ / ధ | , మ గ రి | ధ / గా రి మ గ రి స ||
 సా ని ధా మా | గా ; | మా పా గా ; ||
 మా గా రి , ని | ధా గా | రి ; సా ; ||

ర గి మ ప ధ ని]

మేళము : 8 తోడి

[నేత్ర శ్రీ చక్రము

2 గీతము - ధ్రువతాళము

ఈ తోడిగీతము మాత్రమే పంచమ స్వరము లేక పూర్వీకులచే జేయబడి ప్రసిద్ధిగా (వాడుకలో) నున్నది.

ధ్రువము :

సా ని ధ దా | ధ ని స రి | గా గా || గ మ ధ మ గ రి | గా రి ని | సా సా ||
 ఆ రె ఎ ప | ద శ ర థ | రా జా || క ల శాం బు ధి | చంద్రము | రే రే ||
 నీ స గ రి గ | మ గ రి స | సా ని ధ || ధా రి రి | గ గ రి గ | రి స సా ||
 తాటక.. | గ . ర్వ వి | భేద న || గా ధే యా | క్రతు పా | లను రే ||
 గా మూ ధా | ధ మ గ రి | గా గా || మ గ రి గ రి స | ని గ రి స | ని ధ ని ధ ||
 పా పా ణ | పా . ణ ద | పా డా || క మ ల ప ద . | అ గ క ణు | రె ఎ రె ఎ ||
 ధ ని స రి గా | రి గ మూ | మ గ గా || రి గ రి రి | గ రి స ని | సా సా ||
 మారకో.దం | డ వి ఖం | డ న పం || డి తు రే రే | ఊ తి జా | నా ధా ||
 గ రి గ మ మ సి | ధ మ గ మ | గా గా || మ గ రి గ రి ప | ని గ రి స | సా ని ధ ||
 భృగు రామ అ | వ తె ఎ ప | తోపా || క ర ణ చ ణ అ | కృప ణ జ | నా వ న ||

జావడ :

ధా రి రి | గ మ గ ధ | ఛా ఛా || ఛా ధ మ గ రి | గా రి ని | స రి గ మ ||
 ఆ రే రే | ద శ ర థ | రా జా || భాష ణ ప రి | పాలను | రె ఎ రె ఎ ||
 ధ ని స రి గ మ | సా రి ని | ధ ని స రి || గ మ ఛా మూ | గ గ రి ని | సా సా ||
 వాలి వి భే | ప ద న | ర వి త న || య అ మో దా | ప అ ల ను | రే రే ||
 గ రి స సా ని | ధా ధ గ | గా రి స || నీ స రి గా | మ గ రి స | సా ని ధ ||
 నింధు రాజ | బం ధ న | బంధుర || రావణ వి | ద్రావణు | రె రె ఎ ||
 ధ ధ రి రి గ గ | మ మ ధ ధ | నీ స్తా || నీ స్త నీ ధ ఛా | ధ మ గ మ | గ గ రి రి ||
 వి భీ . . . | మ ణ సం | మ్రాజ్యా || భి షే . . కి | ఊ తి ధి జ | రు ను రె ఎ ||
 గ రి స ని ధ ధ | గ రి గ స | రి ని ధ ని || మ గ రి గ రి స | ని గ రి స | నీ ధ ధ ||
 సుమహితనయ | సమహిత | నయశ్రీ . || ర ఘు నాయక | జయవర | దాయక ||
 సా ని ధ ధా | ధ ని స రి | గా గా ||
 ఆ రె ఎ రే | ద శ ర థ | రా జా ||

ర గి మ ప ధ ని]

మేళము రి : జనతోడి

[నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగం 1 : నాగవరాళి

ల క్షణ శ్లోకము

వెంకటమఱి : ఆరోహణమోహే చ పవక్రాసార్వకాలిక్తి,
షడ్జగ్రహేతి విజ్ఞేయా రాగో నాగవరాళికా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి రి గ మ ప మ రి ధ రి ని స ,
అవరోహణము : స రి ని రి ధ మ ప రి గ రి రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందును అవరోహణమందును
పంచమ వక్రము. ర క్తి రాగము; ఎల్లప్పుడును పాడఁ దగును.

గమనిక : ఈ నాగవరాళి రాగమునకు మండ్రస్థాయి ధై వతముననుండి మధ్యస్థాయి నిషాదము
వరకు సంచరించుటయే సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగా నున్నది. తాళస్థాయి షడ్జము
వరకుఁ బోవుటయును గలదు. ఇతే పున్నాగవరాళివలె మధ్యమ రాగము గాదు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఱి

ధ్రువము :

గ గా | మ మ మ గ గ రి స రి రి స | ని స గ రి రి స ని ధ ని ధ |
ర ణ | ధ్ధ ర ణి మ అ ఝ రి వి జ య | స అ ర ధి ఇ రె ఎ వి జ య |

గ రి గ మ మ గ రి రి స ని |

స ం గ మ ం న అ అ మ ం |

అంతరి:

ధ ని స ని ధ గ రి రి స ని | సా సా సా స |
 పా హి గో వ శ రావు | రే . . రే |

జావడ:

ని స గ | రి రి సా ని సా గ గ మ |
 ము ర శి | నా దా వి నో . . దు |

మ ధ ప మ మ గ గ రి సా | మ గ గ రి స గ రి రి స ని |
 ము ని వ ం ద్య పా . . దు | మ్మ . . . హ . . . దు |
 సా సా , సా ధ ని ని | గ రి రి స ని గ రి రి స ని |
 రే తే తి య ఇ | అ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య |
 రి గ మ గ గ రి గ గ మ | ని ధ ధ మ గ రి గ గ రి స |
 అ ఇ య అ ఇ య తి యం | వ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య |
 గ మ ప మ మ గ గ రి రి స | ని స మ గ గ రి రి స ని ధ ||
 అ అ | అ రే ||
 ధ ని స ని ధ గ రి రి స ని | సా సా సా సా సా ||
 పా హి గో . వ శ ర అవు | రే . . రే ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని ధ నై ని ధ గ రి సా | ని గ గ రి స ని స గ గా | మ ధ ప మ మ గ గ
 రి సా | ధ ధ ని ధ ని ని గ రి ని | స ని గ రి రి స ని రి గ మ | గ రి రి
 స ని ధ ని స ని ధ | గ రి స రి రి స ని స గ రి | ప మ గ గ రి రి స ని సా |
 నై స ని స గ రి రి స ని | స మ గా రి ని స రి ని | ధ ని నై / గా రి రి స ని |
 స రి గ మ గ గ రి గ మ | ప గ రి స ని ధ ని సా | ధా ని స మ / ప

గొరిస | రిగమపమ / ధమ / పగొరి | సమగొరిసరి / గారిని |
 స / ధమ / పగరి సమపమ | / ధమప \ గరిగమగొరిరి |
 నిగరిగమపమధనిధ | \ మప^wగమ^wపమగొరిస | నిధమమే
 పాగగొరిస | ధమపగ / మరిగరిసస | నిధ / గరిగమమేగ
 రిరి | సనిధనిసనిధగరిగ | ధనిగరి / గరిసనిధగ | రిస
 నిగరినిరిస \ ని | ధగరి^wనిసరిగమపా | గగి / మమే / పపి
 మ / ధమ / ప | గమ / ధపమధనిధమమ | పపమే గారిరిగ
 గమను | పగమమసమమగగొరి | సరిసగగమమ / ధపమ |
 నిధ^wమ / పమగగొరిరి | సరిగమపమధధ / నిని | సనిధమ
 నిధమధమ^wప | గమపమ / పగ / మగమధ | నిసనిధ^wమ^wప^wధనిని |
 సానిధమపమే గారిస | సరిగమపమధధనిస | సనిధమపగ
 రిసనిధ | గగొరిరిససనిధమమ | / పపి^wగమపమగరిసా |
 ధనిసానిధగొరిస^wని | (సా : ; ; ;) ||

జన్యరాగం ౭: పున్నాగ వరాళి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమణి : మంద్ర పడ్డ నిషాదోర్ధ్వ ధైవతాంత ప్రమాణః,

స్యాత్పున్నాగ వరాళిస్తు సగ్రహస్పర్శకాలికః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : రి ని స రి రి గ మ ప రి ధ ,
 అవరోహణము : రి ధ ప మ రి గ రి స రి ని .

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ర క్తి రాగము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును. కొందరు రాత్రి పాడఁదగుననియు వాడుదురు.

గమనిక : ఈ పున్నాగ వరాళీరాగము మంద్రస్థాయీనిషాదమునకు పయి మధ్యస్థాయీ ధైవతము వరకు సంచరింపబడిన మధ్యరాగమని వెంకటమఖి లక్షణశ్లోకమందుఁ జెప్పియుండుటయుఁ గాక నీ రాగగీతమందును అటులనే సంచరించియున్నారు.

సాధారణముగా నొక్కొక్క సంపూర్ణ రాగములకును, స్వరసత్తకము లేర్పడియుండినప్పటికిని, స్వరాష్ట్ర ప్రయోగముగా సంచరించుటయే పూర్వాచార్యులసంప్రదాయముగా నున్నది. అటుగనుక తేత్రజ్ఞులు మొదలైన సంప్రదాయజ్ఞులును, ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారును మంద్రస్థాయీ నిషాదము మొదలకొని మధ్యస్థాయీ నిషాదమువరకు సంచరించి యున్నారని యెంచవలసినదిగా నున్నది. అయితే ధైవతస్థానమందే గమక స్వరూపముగా నీడ్చిబట్టుటయును సంప్రదాయజ్ఞులైన వైణికుల మార్గముగా నున్నది.

ఇదియుఁ గాక, ఈ భాషాంగర గమన (గ గ రి గ మ) యని ప్రయోగించునెడల కొన్ని తావుల పంచశ్రుతి ఋషభప్రయోగమునుఁ గనబడుచున్నది.

లక్ష్యము-గీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

గ గ రి స రి ని స రి స రి గా ;	గ మ మ ప మ గ గ గ రి రి సా ;	
క ద న త అ ఖి హం పి . రా	ఘనసా గ ర గం ఖి రా	
స స ధ ప ధ మ ప గ గ రి స రి గ గ	సా ధ ధ ప మ గ మా ప గ గ రి స	
క వి జ న జీ . వ న రా ధే . య .	ధీ రే . య . ఇ యై య ఇయ ఇయ	

అంతరి :

గ రి రి స ని స రి స రి గా ;	రి గ గ మ గ గ రి స స గ రి స రి స	
భూ లో క చం . . ద్రా	భో . . గ దే . వే . ం ద్ర	

జావడ:

గ గ మా పా ధ ధ ప మ గ మ ప గ | గ రి రి స నీ స రి స రి గ మా గ |
 ఉ ఉ పేం ద్రా స . ద్దు ణ సాం . ద్ర | తు యుభై రి ని న . . దే ఏ ఏ |
 గ రి స రి స ని స రి స గ రి స స | సా ధ ధ ప మ గ మా ప గ గ రి స ||
 అ ఇ జ ని ఇ రె అ రి మం . డల | ఆ ఖం డ ల భ జం తి రె . రె . ||
 గ రి రి స నీ స రి స రి గా ; | రి గ గ మ గ గ రి స స గ రి స రి స ||
 భూ తో క చం . . ద్రా | భో . గ దే . వే ం ద్ర ||

కిర్తనము 1, అదితాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఏహి అన్నపూర్ణే

పల్లవి:

1 గా రి ప మ గా , \ రి సా | రి గ మ గా , | గ రి , స స / రి ని ||
 ఏ హి అం న్న పూ | ణ్ణే . . | . . ఏ స ని ||
 2 ,, ,, | ,, | గ రి , స స / రి స ||
 ,, ,, | ,, | . . . స ని ||
 1 \ నీ ని స ప ప మ గా , గ రి , ని | సా , స | మా గ గ రి ని ||
 ధే హి స . దా . పూ . ఉ | ణ్ణే సు | ప ణ్ణే . , ||
 (ఏహి)

2 రి \ నీ ని స ప ప మ గా , గ రి , ని | సా ; | సా ; ||
 ధే హి స . దా పూ . ఉ | ణ్ణే | ఏ ||
 3 ,, ,, | సా ; | సా స రి ||
 ,, ,, | ణ్ణే | ఏ మాం ||
 (ఏహి)

అనువల్లవి :

గా , గ మా పమగమ | పా మాపధ ప / ధ | పమరి గా రి స రి గ ||
 పా హి పం చా . . | శ ద్వ . . | డై .. ఎ మాం ||
 2 మపధపమమగ గ గ మా పమగమ | , , | పమ గా, రి / ని ||
 పా . . . హి . పం చా | , , | డై ఎ శ్రి యం ||
సరిగమ పధ ధని ధా స ప గ రి | గా / పమ పధామ / ధ | పమ గా, రి స / రి ని ||
 దే . . . హి . ర . క్త వ | డై . . ఏ అ | ప అ డై . ||
 (పహి)

చరణము :

మ గ / పమ మ ప గా రి సా, రి గా రి స ని | సా , రి | గమ గా, గా ||
 కా శీ టే ఎ త్ర ని | వా ని | నీ . ఈ ||
 1 స ని స ని ని ని సా . ప మ గ రి | ని స గ రి స రి | సా సా ||
 క మ అ తో ఒ చ న | వి శా లీ | నీ ఈ ||
 2 , , , , | , , | సా , స ||
 , , , , | , , | నీ వి ||
 1 ని సా స / ధ పా ధని \ ధా ప | మ ప \ మ ధ | మ పా , స ||
 శ్చే శ మ నో . . ఒ | త్తా ని | నీ . వి ||
 2 , , , , | , , | పమ పా పమ ||
 , , , , | , , | నీ . ఈ జ గ ||
 1 \ గా రి గ మ ప ధ ని | \ గా , మ / ధ ప | పమ గ రి స పమ ||
 ద శ గు రు గు హా | పా . . లి | నీ జ గ ||
 2 , , , , | , , | పమ గ రి సా రి ని ||
 , , , , | , , | నీ వి ద్రు మ ||

సారి / గా మా పా ధ ని ధ పా మ గారి | గా మ పా , మ గా | మ / ధ ప ధ మ ప మ గ ||
 పా శి నీ పు న్నా గ వ రా శి ప్ర | కా శి నీ . మ | త్రిం శ . త . త్వ వి ||
 రి స న్ శి స రి గ మా సా స ధ పా | మ గా రి గ మ పా ధ పా | మ గా / ధ ప ప మ గా శి ని ||
 కానినీ సువాసి నీ ఖ క్త వి | శ్వా సి నీ . . చిదా | నం ద వి లా . సి ని ||
 పహి.

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పూజాక్రమమైన నవావరణ కీర్తనములలో నిదియాటవ కీర్తనము

కమలాంబికాయాస్తవ భక్తోహం

పట్టవి :

గ మ		గా , గ రి రి		సా , / గ రి , స	
క మ		లాం బి కా		యా . . అ	
ని ని		స రి గా గ రి రి గ మ గా		; స రి	
ప్ర ప		భ , క్తో , , ఒ హం		ం శ్రీ ఇ	
గ ప మ		మ ప రి గా గ రి రి		సా , / గ రి , స	
క మ		లాం బి ఇ కా		యా . . .	
1 ని ని		స రి గా గ రి రి గ మ గా		రి సా	
ప్ర ప		భ . క్తో ఒ హం .		.ం	
2 గ మ గా		; రి స	
..	 హం		ం శ్చ	

మ గ మ పా | పా , ధ ప || మ గ మ ప | మా / ప గ రి ని స రి ||
గి ఇ . . త || ర . ని . | కా అ యా శ్రీ . ||

కమ

అనుపల్లవి:

మ మ | మ గా రి || పా రి గా , | గా రి స ||
సు మ | శ రే తు || కో | ధం . డ ||
పా రి గా , | రి స / గ రి రి ని || స రి | / గా మ మ ||
పా | శాం . . కు శ || పా | డ్యా అ ||
గ గ | మ ప మ / స ధ ప || ప గ రి | గ / ప మ ప ధా , ప ||
తి మ | ధు ర త ర || వా | డ్యా అ శ్చ ||
గ రి | గ / ప మ / ని ధా , ప మ / ధ || ప మ గా | గ రి , సా ||
ర్వా | డ్యా . . : క || ల్యా | డ్యా : ||
స ని గా | , రి రి మ / ప గ రి స || సా / ధ ప | / ధ మ మ గ ప మ గ రి స ని స రి ||
ర మ ణి | య పుం న్నా గ వ || రా శి వి | జిత వే డ్యా . శ్రీ ||

కమ

చరణము :

ని స | రి సా , || రి స | ని స ||
ద శ | క లా || త్మ క | ప హ్ని ||
స రి | , గా మ || గా , రి | రి సా ||
స్వ రూ | , ప ప్ర || కా | శాం త ||

సః మ | , మ స రి || గ తి | , రి గ స రి ని ||
 రి శా | ర స త || ర్వ ర | తా ||

1 స రి | గ గమ గ రి గ || రి | సా సా ||
 క ర | చ క్రే ఎ || శ్వ | ర్యా : ||

2 .. | .. || రి | సా , ని ||
 .. | .. || శ్వ | ర్యా (ప్రి) ||

స గ | , రి మ మ || మ / ధ ప మ | గా గా ||
 రి శా | ది ను త || క చ | ప ర ||

మ గమ | గ రి సా || పమ గ | మా , మ ||
 ద్వయ | మయ స || ర్వ . త | శ్వా . ది ||

/ ధమ | మ \ గ గ మ ప || మ / గ | మ ప మ \ ని ని ||
 ద శ | శ క్రి స || మే | త మా లి ||

ని | స రి గమ గ || గ రి రి | గమ రి గా స ||
 ని | చ క్రి || శ్వ | ర్యా త (ప్రి) ||

/ ధప | పమ ప పా || \ పా | స సా / ధ ||
 ద శ | విం శ || ద్వ | డ్డ గ ర్భి ||

ప ద / ని ధ | ప పమ \ గా రి || గ / పమ | పా . ప ||
 ణి | ఇ కుం ం డ || లి | న్యా : ||

గ మ | మా మా || స మ | ; మ గమ / ని ||
 ద శ | ము ద్రా || స మా | రా . . ||

ధ ప | మ గ మ ప ప గా || గ \ రి | ; సా ||
 ధి త | కౌ . . లి || న్యా | : ||
^Wని స ని గ | , ^Wరి మ మ గ / మ గ రి స || / ధ ధ ప / ధ | ప మ ప గ మ పా , ప ||
 ద శ ర థా | ది ను త గు రు గు హా || జ న క శి | వ బో ధి న్యా : ||
 గ / మ గ / ప మ | ప / ధ పా ^Wగ మ గా రి || ^Wని గా రి | మా గా రి ^Wని స రి ||
 ద శ క ర | ణ వృత్తి మ రి చి || ని గ ర్భ | యో గి న్యా శ్రీ ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సారి స స \ ని నీ స నీ | స ^Wని స రి / గ రి / గా గా | గ రి గ మ మో గ గ రి స |
 / గ రి స రి / ని సారి గ | \ సారి గ / మ గ గ రి స | / రి ని / స ని సా రి \
 నీ | సా మో గ / మ గ గ రి రి | గా మ ప మ గ రి స రి సా | ని స సారి గా మా |
 ని ని / స స / రి రి / గ గ / మ మ | ని స రి గ మ మ \ స రి గ మ | గ / మ గ రి
 స రి / గ రి సా | మ గ మా స స రి రి / గా | స రి గా రి గా మ గ రి | ని ని /
 స స ని స రి రి / గ గ | ని స రి గ మ గ రి రి సా | రి \ ని సారి \ ని / గా గా |
 రి గ మ మ \ స రి స మ గ మ | స రి స / గ రి గ ని స రి గ | ని గ రి గ / మ గ /
 మ రి / గ రి / ని గ రి ని స రి ని తి సా | ని రి గ రి గా గ మ మ | గ మా / ప మ గ రి
 గ రి వి | స రి గ \ సా తి / గ స రి | / గ రి / గ గ గ మ మ ప మ గ | గ రి స ని
 స మ గ రి సా | రి సా / రి స వి / స \ ని స ని | స రి స గ రి మ స / ధ ప మ |
 గ రి మ \ గ రి గ రి ని సా | గా గా రి సారి | \ ని సా మా సా గా | రి గా మా
 పా ^Wగ మ | పా మ గా రి ని స | స రి గ మ ప / ధ ప మ గ రి | \ ధా ని ప
 మ గ రి / ప మ గా రి | స / గ రి స \ ని స స రి / గా | రి గ గ మ గ రి రి స స ని |

స రి గ మ గ మ / ధా ని పా | ప మ \ గా రి $\overline{\text{గ మ}}$ / ధ ధ ప మ | గ మ /
 ధ ప / త మ / ప గ రి ని | స రి గ మ ప ప / ధా పా | గ మ / ధ ప మ \ గా మ
 ప మ \ గా | గ మ / ధా ని పా మ \ గా రి | \ ని స రి గ మ గ గ రి రి | స రి \
 ని ని పా ; |

ర గి మ ప ధ ని]

మేళము రి : తోడి

[నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగం రి ఖా. అసావేరి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖ

అసావేర్యాఖ్య రాగశ్చ ఆరోహేగని వర్జితః,
 సంపూర్ణ స్వగ్రహోపేత స్వరవకాశేషగీయతే.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ సా,
 అవరోహణము : స రి ని ధ ప మ రి గా రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఖాషాంగము ; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు గాంధార నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : ఈ అసావేరి రాగములో కొన్ని యెడల నిషాదము శుద్ధ నిషాదస్థానమందును, గాంధారము శుద్ధ గాంధారస్థానమందును రంజనమునకై (కొంచెమీడ్చి) పట్టుట వైచికుల సంప్రదాయముగా నున్నది

కీర్తనము 1 - మత్యతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నవగ్రహ కీర్తనములలో నిది రెండవ కీర్తనము

(చంద్రంభజ మానస)

పల్లవి :

రి	గ రి	మ	ప ని		ధ	ప		మ పా మ	గ రి	స	
చ	ం	ద్రం . .		భ	జ		మా .	. న	స		

స \ ప ధ స		రి / ప మ		మ / ప గ గ రి స	
సా ధు హ్మ		ద య .		స దృ శం .	
రి గ రి మ ప		ధ ప		మ పా మ గ రి స	
చం, ద్రం		భ జ		రే . , రే ఎ	
రి గ స రి స శ్చి		రి		సా ;	
మా . . స స		.		ఆ ఆ	

అను పల్లవి :

సా / ధ ప		ధ మ ప		\ మ / ధ ప పా	
ఇం ద్రా		ది తో		ఒ క పా	
పా / ధ ప ధ / రి స		రి గ రి		రి స స ని సా	
లే . , డి త		తా		రే . , శం	
స రి గ రి రి స ని రి		స స ని ధ		ప మ ప ధా స సా	
ఇం దుం షో డ శ		క కా ధ		రం ని శా క రం	
/ గ రి స స ధా ప మ గా		రి పా ధ		సా రి / ప మ ప గ రి స	
ఇం ది రా స హో		ద రం సు		ధా క ర మ ని శం	

చంద్రం.

చరణము :

సా ని స		పా , ధ		ప ధ మ ప మ	
శం క ర		మా		శి వి భూ	
ప / ధ / ని ధ ప ప మ		ప ధా , ప		మ \ గ రి స	
ష ణంం శి .		. . త		కి ర ణం	

న ని ధా / గ | రి స | ని స ని ధా ||
చ తు ర్భు | జ ం | మ ద న ||

స రి స రి మ | ధ ప | మ ధ మ పా ||
చ్చ . . త్రం | త పా | . క ర ం ||

/ ధ ప ప మ ప ధ | ప ధ | స స సా ||
వేం క తే | ఎ క | న య నం ||

ధ సా రి | / గ రి స | ని స స ధా ||
వి రా జ్ఞా | నో | జ న నం ||

ప ధా / రి | స రి | రి స స ని సా ||
వి ధుం కు | ము ద | మి . త్రం ||

1 \ మ మ ప ధ / ని | ధ ప | మ పా మ గ రి స ||
వి ధి గు రు | గు హ | ప క్రం . ||

2 .. | .. | మ పా మ గ గ రి స ||
.. | .. | ప అ క్రం శ ||

రి గా. రి / గా రి స | రి \ ని | సా సా ధ ప ధ సా ||
శాం కం గీ ష్పతి | శా పా | మ గ్ర హ పా . త్రం ||

న రి / ష మా ప సా | ధ ప ధ | వ \ మా / ధ ప మ పా ||
శ ర చ్చంద్రికా | ధ వ శ | ప్ర కా శ గా . త్రం ||

పా ధ స సా సా | రి / గా రి | స స \ ని / రి ని సా ||
కం క ణ కే యూ | ర హ ర | మ కు టా ది ధ రం ||

/ గా రి స రి \ నీ స | ప / ధ / మా | ప ^W ధ ని ధ ప మ \ గ గ రి రి స ||
 పంకజ రి పుంరో | . హి ణి | ప్రియ క ర చ తు రం.. ||

స్వరము:

రి / గ న రి ^W ని స రి | స ని స \ ష | , ధ స రి మ \ గా రి ||
 స రి మ ^W పా ధ ప ధ | / ని ధా ప | / ధ పా ^W మ ప ధ సా ||
 ప ధ సా రి మ \ గా | రి స రి \ ^{*} గ | స / ^W రి ని స ధా ప ధ ||
 / రి సా ని ^W సా ధ ప | , ^W మ పా | / ని ధ ప మ \ గా రి స ^W ||
 చం

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

(కుమారస్వామి)

పల్లవి:

రి మ \ రి / మ / పా , / ధ ప ప ధ ని | ధ ప / ధ ప మ | ^{*} ప ^W గ రి గ రి స ||
 కు మా ర స్వా | మి నం . గు | రు . గు హం ||
 1 రి / ^{*} గ స స రి ని ^W సా రి మ ప / ధ ప | ప / ధ ప / ధ ప / ధ మ | ^W గ గ రి / గ రి ^W స స ||
 న మా మి ప ద స రో | . . రు హం . మ . | హం శ్రీ ||
 2 " , | " | గ గ రి ^W ని సా ||
 " " | " | హం . . . ||

అనుపల్లవి:

ప \ సూ / ద మ పా ధ స | . రి / గ గ రి స | రి స ని సా ||
 హి మా ద్రి జా సు తం | , సు ర . ప | తి ను . తం ||
 రి / గ గ రి రి గ రి స స రి గా , | రి స ని స ని స రి స | . ని స ని ధా ||
 హి రం . . జ్యమణికుం | డలా లం | కృ . . తం ||
 మపా ధ స రి / గ స రి స / రి ని స ప ద | స సా స ధ స మ గ రి స | ధ స రి / ప మ గ రి స ||
 భ్రమాత్మక వి శ్వ క రం సు ర వ రం | భ్రాతిహర చతుర | త రం శుభ క రం ||

కుమారస్వామి వం.

చరణము :

గా , రి / గ గ రి స / గ రి ని | ని సా , స | ని స రి స స ధా ||
 కా ర్తి కే . యం . . | జా హు | లే . . యం ||
 సారి మ మ / ని ధ ప మ పా మ గా | గ రి స / ధ ప / ద మ | ప రి / ప మ మ సా ||
 కాంచ న మ . య . దే ప | హా శి . ఖ . | వా . . హం ||
 ' మ పా ద స రి గ రి | రి స / గ రి స | స ని స స ధా ||
 కార్త స్వ ర హా . . | రం శ్రు తి | సా రం ||
 గ రి రి గ రి స స / రి ని స ప / ధ ప / ధ | మ వ ప ని ద ప | మ పా మ గ రి స ||
 గ . ర్వి త శూ రా | ది సం | హా రం ||
 ని ధ ప మ గా , రి రి గ రి గ స రి ని సా | మ రి / ప మ పా స / సా , ధ |
 పూ ర్తి వి ర్యా ప్ర దం త . త్పరు | మూ ర్తి క రం మూ |
 ప ధ మ ప మ ధ పా ||
 లా జ్ఞా న హరం ||

పాఠసారి / గరిస / గరిస ని రి సా | గరిస ని ధా వ మ / స |
 కి ర్తి శాలి నం వి నతశూ. లి నం | ఆ ర్తి భం జ నమ |
ని ధా వ గ రి గ గ రి రి స ||
 శేష రంజ నం. ||

కుమారస్వామి నం

కిర్రనము రి - ఆదితాళము

ఇప్పటి పట్టిపు మహారాజువారి పెత్తాతలైన కుమార యెట్టేంద్ర మహారాజులవారి కృతి
 నిత్యానంద కార్తికేయే

పల్లవి :

1 , రిమ^W రి / పమ^W పా ధ వ / ధ ధ | పవమవధనిధవ | మపామ^W గ గ రి రి స ||
 ని త్యా . నం ద | అకా ర్తి | శే ఎ యే .. ||

2 స , , , | , , | మవమవధవ^W పమగ^W రి స ||
 , , | , , | శే . ఎ యే .. ||

^Wని స రి గ స రి \ సానని^W రి స , రిమవధనిధవ | మవ పమగా^W గ రి సా ||
 ఎ ని త్యం మా న స | భ క్తిం . . | కు . రు . . రె . . ||
 నిత్యానంద.

అను పల్లవి :

, మ^W పా ధ సా స | శి గ^W రి రి | స / రి స / రి ని / స వ ||
 స త్యా ది శ బ్ధి | త త్వ నం | యు క్తే ఎ ||

/ ధ - ప ధా , రి స ని స \ మా | మమపాధనిధవ | పమ^W రి / గ రి స ||
 ఎ - సా క్తి కృత ని | ద్గుణ చి . . . | శ్లే . . . ఎ ||

పా ధ ని ధ ప మ ప రి / గా , రి రి సా | స / రి సా రి ని స స మ |
 త క్త్యా ది సు త ప దా జ్ఞ పృ త్తే | ప ర మా న ం ద స |
పా ధ / ని ధ ప ప మ గా | రి స ||
 హ స్రా ర సృ | త్తే ఎ ||

నిత్యానంద.

చరణము :

, రి మ రి మ మ పా / ధ ప / ధ ధ | ప ప మ పా ధ ని ధ ప | మ ప మ ప ధ ప ప మ గ రి ||
 సో మ కళా ధ ర | అస్వా . . మి | తా . . తే అ . . ||
 స - రి గ రి స స / రి ని స రి స | , రి మ / రి మ | మ ప మ ప / ధ ప ||
 ఎ - సు గుణ భా . అపి . త | వా . క్య | జా . తే . ||
 , మ ప ధ స స స స రి | రి / గ స రి స | సా / రి ని / స ప ధ ||
 కా మ కో . టి సా ం | ద ర్య సు | చే హే ఎ ||
 , ప ధ / రి స రి స ని స ప మ / ప మ | ప ధ ని ధ ప ప మ రి | / గ రి సా ||
 కా మి త ఫ ల సా . . | ఖ్య . . ప్ర దా | . య కే ||
 మా , / ని ధ ప మ ప రి / గా , రి స / రి ని సా | రి మ రి మ మ ప ప | పా మ ప / ధా పా ||
 భా మ గ్ర హ సు పూ . జిత దే . వే | భా గ్య . ప్ర ద శి వ | శ క్తి భా వే ||
 పా ధ సా స స రి గ రి స సా స ధా | ప ధ ధ / రి స రి ని స స |
 నా మ రూ ప స క ల ధ్యాన యో గే | నా . ర . ద . ప్ర ము ఖ |
 ప మ ప ధ ని ధ ప ప మ గ | రి స ||
 స్తో త్రా అ న ం . ం | చే ఎ ||

నిత్యానంద.

జన్యరాగము తి ఖా. అసావేరి

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి మా రి మ ప ధ పా | రి మ ప ధ / ని ధ ప మ \ గా | రి గా రి రి స ని పా |
 రి మ ప / ని ధ ప మ \ గా రి స | / రి రి / రి ని / స ప / ధ ప ధ స |
 \ పా ధ స రి మ గా రి సా | రి / మ మ / పా / ధ ప / ధ మ / ప ప |
 రి మ ప ధ / ని ధ ప మ / ప ప | / ధ ధ ప ప మ ప / ధ మ / ప ప |
 ధ పా / ధ మ / ప మ / ని ధ ప | / ధ ప / ధ మ / ప మ ప / ని ధ ప |
 ధ ప \ మా మ పా ధ ప మ | ధ పా మ గా రి / ప మ \ గా రి | స రి స ప \ మా
 / ధ ధ ప మ | ధ ధ పా మ ప / ధ మ ప / ధ | ప / ని ధ ప / ధ మ ప /
 ధ ప మ | / ని ధ ప మ \ గా రి / ప ప మ | రి రి / గా రి / గా రి / ప మ గా |
 రి / గా రి స / రి ని స / రి స | ని స \ పా ధా సా రి స | \ పా ధ స రి మ రి మ
 పా మ | ధ ధ స రి మ ప ధ స రి మ | స రి మ ప ధ / ని \ ధా ప మ | / ని ధా ప
 మ \ గా రి / ప మ | / ని ధ ప మ \ గా రి రి స | ని స రి స రి / ప మ ప ధ ప |
 \ రి మ ప ధ / ని ధ ప మ | రి రి / మ మ / ప ప / ధ ధ / ని ధ | ప \ మా /
 ని / ధా పా ధ మ మ | / ధ ప ప మ / ని ధ ప మ / ప మ | ప \ రి మ ప ధ / ని
 ధ పా | స / ధ పా \ మా గా రి స | / రి ని స స / ధ ప / ధ మ ప ధ |
 రి మ \ రి మ ప ధ \ స రి మ ప | రి మ ప ధ \ స రి \ స రి మ ప | ధ ధ స ధ స రి
 మ ప / ధ ధ | ప / ధ రి స / రి ని స రి ని స | ప ధ ప / ధ మ ప ధ / ని ధ ప | మ రి
 \ గా రి స / రి ని స | / రి ని స స ధా స రి మ మ | ప మ / ని ధ
 ప మ గా రి సా | ధ ప / ధ మ / ప రి / ప \ మ పా | / ధ ప / ధ మ పా ధా సా |

ప ధ స రి / గా రీ సా | / గ రి సా / రి ని సా ధా | / గ గ రి / గ రి స \
 రి ని / స ధ | మ ప ధ ని / ధా పా \ మా | / ధ ప మ ప మ గా రి / గ రి స |
 ని \ ధా ప మ \ గా రీ సా | / రి ని సా రి మ ప ధ పా | ధ పా మ ప ధ స రి గ రి |
 స రి మ గా రి స రి సా | / గ రి సా / రి స స ప \ ధా | / రి సా ని సా ధ
 పా మ | ప ధ / ని ధ ప \ మా \ గా | రి స రి మ ప ధ / ని ధా ప | మ గా రి రి
 స / రి ని స రి | సా :: :: :: ||

రాగాంగనాగమైన తోడిరాగ లక్షణ గీతములో మూడవ ఖండమునఁ జెప్పెడి
 భాషాంగ రాగములతో నీ అసావేరి రాగమును జేర్చలేదు. అటుబండినప్పటికిని ఈ రాగమును
 తోడి మేళములో భాషాంగమయై పూర్వీక సంప్రదాయజ్ఞులు జెప్పుచున్నారు.

ఎనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గి మ ప ధ ను]

చక్రం 2 : మేళము 9

[నేత్ర. గో. చక్రము

రాగాంగ రాగము 9 : ధునిభిన్న పడ్డము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

భిన్నక్షత్యాఖ్యరాగోయ మృషభగ్రహ సంఘాతః,
 సంపూర్ణః ప్రథమేయామే దిన్య పరిగీయతే.

మూర్ధన :- { ఆరోహణము : స రి రి గా మ ప ధ ని ప,
 అవరోహణము : స ని రి ధ ప మ రి గా రి స.

లక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, మృషభగ్రహము; ప్రాతఃకాలమున పాడఁదగును.

అక్షరగీతము - ఋంపతాళము - వెంకటమతి

ధ్రువము :

స స స ప ప ప ప పా ప		ధ మ పా ప గ గ గ రి స	
ర ని క కు శ ల వ జా త		గి ఈ త . . మృ త త	
గా గ రి స రి స నీ స		రి స రి రి గ గా గా ,	
మా ధు రి ఇ ఇ ఇ ఈ య		త ర మ లో ఓ లా	
ధ ధ గ గ గ స రి స ని ధ		ధా మ పా గ గ గ రి స	
ధ ర ణి ం వ రి ఇ ర అమ		మృ త్త చా రి ఇ తు రె ఎ	

అంతరి :

ధా ధ థ ధ నీ సా ,		గ గ గ రి స రి సా సా	
త త్త త త థిం కూ		థిం కు థిం కు ఊ .	

జానడ :

గ గ గ గ ధ ప ధ ప మ గ		గ రి సా స సా ని ధ ప	
ద ధ ధ ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు ద్దు		తె ఎ . న రా గాం గ	
రి స ధ ని సా ధ ని స		ధ ధ పా మ ప గ మ గ రి	
* గా రి ని స రి నీ స రి		ని ని ధా ప ధ మ ప మ గ	
స రి గ మా ప ధ ని సా		ధ ధ గ గ గ రి స రి స ని	
రి గ మ పా ధ ని స రి		ధు ని ఖి ఇ న్న ష ఙ్గ రా గ	
స రి సా రి స రి గా గ		గ ధ ప ధ ప గ ప గ ప గ	
ఉ పా ం గ మొ ఓ హం న		నా . ట ఖా పా శ	

రి స రి గ గ రి గ రి సా | ధ ధ గ గ గ రి స రి స ని |
 ఉ ద య ర వి చ ం ద్రి కా | నే . . త్ర గో చ . త్ర |
 సా సా స ని ధ మ గ రి || ధా ధ ధ ధ నీ సా , |
 నా . గ రు . . . రె || త త త త థిం కూ |
 గ గ గ రి స రి సా సా ||
 థిం కూ థిం కూ ||

తానము - వెంకటమధి

1 న న రి న రి | స ని స | రి న న రి | స న రి | స గ రి | స న రి స |
 స ని స | ధ ధ ప ని ధ | ప స ని | ప ధ ప ని | ధ ధ ప | ధ ధ
 గ రి గ | రి రి స | ధ ధ ప స | ని ధ ప | ధ ధ ప ధ ప | మ మ
 ప | గ గ రి స | గ గ మ | స రి గ గ మ | రి న రి | స ప మ మ |
 ప మ ప | ధ ప మ మ ప | గ గ మ | గ గ రి స | రి న రి | స ప మ
 మ ప | ధ ని స | మ మ ప ధ | స ని ధ | రి న స న రి | ధ ప గ |
 ధ ప గ రి | రి రి స | గ గ ధ స స | ప ప మ | గ గ రి స | గ రి స |
 ధ ప మ మ ప | గ గ మ | రి న ప మ | ని ధ ప | ధ ధ గ రి స |
 ధ ని స | ధ ని ధ ప | గ రి గ | ప ప ధ ప ని | ధ ధ మ మ ప |
 గ మ | ప ప ధ ప ధ | రి రి గ రి గ | రి రి | న న రి న రి | స గ రి
 స రి | స ని | ధ ప గ రి గ | స రి స గ రి | స గ రి రి స | రి స |
 నీ , సా సా ||

2. స ని స రి స | గ గ రి | స గ రి రి స | రి రి | ధ ధ ప స సా స |
 ధ ధ ప ని ధ ధ ప | రి న రి | ధ ప ని ధ ప | స ని స | ధ ప గ
 రి స | సా స | ని ధ ప పా ప | మ మ ప మ ప ప మ | గ మ ప |
 గ గ మ గ మ | గ గ రి | సా రి | స స గ గ మ | స రి స గ రి రి స |
 గ రి స | ప మ మ మ ప | గ గ మ | స స రి రి | స రి రి | స ధ ప

మ పా | ధ ష న న రీ | స ని ధ ని స పా | ధ ప మ మ ప | గ రి స |
రి స రి | మ మ ప మ ప | ధ ష ని | ధ ధ | ష ధ ని స | ధ ధ ప
ని ధ ధ ప | మ మ ప మ ప | స రి గ గ మ | స రి స ధ ప మ ప | గ మ
గ గ రి స | స ని ధ ని | ధ ధ ష | మ మ ష న న రి | ధ ష గ రి |
స మ గ గ రి | స గ రి రి స | రి స | నీ ' పా పా ||

ఊర్ధ్వనము - త్రిసజ్జాతి ఏకతాళము

తంజపురీ సంస్థానమున పరంపరగావచ్చు నట్టున యొజ్జయును * మద్దుస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యుడును, భరత లత్య లక్షణ ప్రవీణుడును, నృత్యముల కుపయోగించునట్టి యనేక స్వరజతులు వర్ణములుఁ జేసి ప్రసిద్ధి నొందినవాడునుగా నుండిన పొన్నయ్య చేసిన కీర్తనము.

శ్రీ గురుగుహామూర్తి

పల్లవి :

1 గా రి స రి స | న్ని య ని న్ని సా | శి గ మా గ | గా రి త్రి ప త్త మా ||
(శి) గు రు గు వా | మూ డ్రి తి పా | శి ష్యు డై యు | న్నా సు రా త ||

2	„		„		„		గా రి సా ,	
	„		„		„		వ్వా మ్మ రా	

అనుపల్లి వి :

ధా ని సో స | రి గ \ పా రి స ని | ధ / గా రి స రి | ధ / రి స ని స ||
 బా గు గా ను | బృ హ దీ శ్వ ర | ప ద మ్ము లను | ని జ మ్ము గను ||
 ధ ని సో స ధా | ప ష్ ధా రి స ని ||
 త జిం చి నం | దు ట్ట త వే . ||

శ్రీ గురుగుహ

* శ్రీ గురుగుహ మూర్తికి నే శిష్యుడనై యున్నాను అని యీ కీర్తనములో మొట్టమొదట నెత్తిన పల్లవియే ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారికి శిష్యుడనుటకు నిదర్శనముగా నున్నది.

చరణము:

పా ధ ^W స ని | ధా ప మా గ | రి గ స రి ని స | ధ ని సా ; ||
 కో రి యు . స్న | కో ర్కె లు కొ | న సా గిం చు | మి పు డు . ||
 గ రి స / మ గ రి | ప మ గ / ధ ప మ | గ రి స ని స | రి గ మ గా , ||
 సా ర మై న | భి . న్న ప . డ్డ | మం దు ప్రేమ | మూర్తి వై ||
 పా ధ నీ ని | ధా ని సా , | రి గ మ గా గ | రి స రి గ రి ||
 గా ర విం చి | బ్రో వ రా | క రు ణా ని | ధి నీ పు రా ||
 స రి గా రి స ^W ని స / రి స ని | ధ ని / సా ని ధ ప ధ ని ; ||
 గి రి ప ట్టి కి దొ ర వై తి వి | ప ర మే శ్వ ర యి క ని ||
 స రి స ని స ని ధ ని ధ ప ధ ప | మ ప ^W గ మ గ రి స ని ధా ^W ని స రి ||
 బి రు దు ని లు ప వ త ను యి పు డు | వ ర ము తొ స గు మీ వే . శ ||

స్వరము, గ్రహము:

గా . రి స రి సా , ని ధ | ; ని సా రి గ గ మా ||
 మా గ రి గ రి సా ని | సా రి గా మ మ పా ||
 ధా ని ^W ని స స / ప పా ధ మ | / ప పా ప ప గా గ గ రి స ని స ||
 నీ స సా రి రి ధ ధా ని ప | ధ ధా ధ మా మ మ గ రి స రి ||
 ధ గ రి గ ^W మ పా గ / ధ పా | ధ ని సా ధ / గ గా రి గ రి స ||
 ని మ గా మ ప ధా మ ని ధా | ని స రి ని మ మా స మ గ రి ||
 రి సా ని సా ^W స ని ధ పా | ప ప గా రి సా గ రి స ని స రి ||
 గ రి స రి రి సా ని ధా | ధ మా గ రి మ గ రి స రి గ ||

శ్రీ గురు గుహ

సంచారి - ధ్రువతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

న న ప ప పా మ ప గ గ రి రి గా | రి స / గా గ రి గ రి స రి \ నీ సా |
 రి స రి రి గ గ ధ ధ గ గ స రి సా | ధ ని స రి గ గ రి స ని ధ ని ధ ప |
 ధ ధ / ని సా రి స రి గ గ రి మా | పా ధ మ పా గ గ గా రి రి సా |
 ధ ధ ప ధ ని స ధ గ రి గ రి స ని స | ప ధ స ని స రి ప ధ ని స గా గ గ |
 రి స రి గ రి స మా గ రి స ని సా | ధ ప / ధ ప / ధ ధ ప మ \ గా గ రి సా |
 స ని ధ ప రి స ధ ని స ధ ని సా | గా గా రి రి గ రి మ ప ప / ధ ప మ |
 గ గ రి స ప మ గ గ రి స రి స ధ స | సా మ పా గ రి ప \ మా గ గ రి ప |
 ధ ప ధ ని స ధ రి స గ గ ధ గ రి స | సా రి స రి స రి గా గ ధ గా గ |
 గ / ధ ప / ధ ప గ / ప ప గ గ / ప గ రి స | రి స రి గ గ రి / గ రి స ధ / రి స ని స |
 ధ ధ పా మ ప గ మ గ రి ధ గ రి గ | స రి గ గ మా ప ప ధ ధ ని ప ధ ప |
 ధ మ పా గ గ గా రి స గా గా | స రి గా మ ప రి ప మ గ మ ప గ గ |
 స స / ప ప / ధ ప ధ ధ ని ధ ని సా | ధ ధ / గా గ గ గ స రి స రి ని సా |
 ధ ధ గ గ గ రి స రి స ని సా స ని | ధ ప రి స ధ ని ప ధ ని స ధ ధ పా |
 మ ప గా రి స ధ రి స రి గా రి స | మ ప ధ మ ప ధ ని స ధ స ధ గ రి స |
 ని స ధ ధ ప మ ప ధ ని స ధ ని స | ధ ధ రి స గ గ రి స రి స ధ రి స ని |
 సా స ని ధ మ గ రి ధ మ / ప గ రి స | స రి గా మ పా ధ ని స స ని ధ ప |
 మ గా రి సా ధ ధ గ గ గ స రి స | ని స ధ ని స గ గ రి స రి సా ; ||

భిన్న పడ్డము

జన్యరాగం 1 : మోహననాట

అక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఆరోహే చావరోహేచ ధవక్రా ఋషభవ్యుతిః,

గీయతే సర్వకాలేషు మోహనానాటకాభిధా.

మూర్ఛన:- { ఆరోహణము : స ర్ గా మ ప ర్ ధ ప మ ప ని ని సా,
అవరోహణము : స ని ప ర్ ధ ధ ప మ ర్ గ స.

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; పాడవము; పడ్డగ్రహము; ఋషభవర్జ్యము; ఆరోహణమందును, అవ
రోహణమందును ధైవత వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

అక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము:

ప	ధ	ప	మ	మా	గ	స		స	మ	గ	మ	మ	గ	స	స	
ఉ	ద	ధి	గ	భి	ఇ	ర		ఉ	యు	ళి	త	వీ	.	.	ర	
సా	నీ	పా	స	స				గ	మ	పా						
ధీ	ఈ	రా	య	గ్ని				నీ	ఇ	లా						

అంతరి:

సా ;		స	మ	గ	స	స	ని	పా		ప	ప	నీ	సా ;	
ధా		రా	.	ధ	ర	ని	భ	శ్రీ		ధ	వు	రే	యా ;	

జావడ :

స మ గా మా పా		ధ ధ ప మ మా పా		ప స ని ప ధ ప మ ప	
మా . ఆ ర్తాం డా		తే . . . ఏ జా		ప్రతా ప	
మ మ గే స		స మ మా : గ స		స ని పా ధ ధ ప మ	
దూ . . ప		రె . యా రె ఎ		అ అ రె శే . షా	
స మ గ మ పా , ప		ధ ప మ ప ని ని సా		గ మ పా	
చ ల వా . . స		శ్రీ . . ని వా . సా		ని ఇ లా	
సా ;		స మ గే స స ని పా		ప ని నీ సా ;	
ధా		రా . ధ ర ని భ శ్రీ		ధ వు రే యా	

సంచారి- మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా ధ ధ ప మ ప మ గా | మ గ మ ప మ మ గ గ సా | స మ గా సా మ
 గ సా | స ని ధ ధ ప మ ప ని సా | మా గ గ మ ప ధ ప మ మ | పా మ
 గ మ గ స గ సా | ప ప మ గ మ ప ని ప ధ ప | మ మ ప మ మ గ గ స
 ని స | నీ పా స స గ మ పా | సా మ గ స స గ గ మ ప | గా మ ప గ
 గ మ ప ధ ప | మ ప ని ప ధ ప మ మ గా | ధ ధ పా మా గా మ గ |
 మ పా మ గా మ ప ధ ప | ని ప ధ ప మ గ గ మా | స గ మ గ మ ప ధ
 ప మ గ | స గ మ ప ధ ప మ గా | మ ప నీ పా ధ ప మ గ | మ ప ధ
 ధ ప మ ప ప ని స | ప స ని ప ధ ప మ ప మ గ | స మ మ గ స ని సా
 స ని | ప స ప స మ గ మ మ పా | స గ గ మ స మ గ గ మ గ |
 స మ గ గ స గ స స ని స | స ప మ ప ధ ప స మ గ గ | మ ప ని ప ధ ప
 మ మ గ గ | స గ స ని స గ మ గ గ స | ని స గా మ గ మ మ ప ప |

^Wమ ప ధ ధ పా ప మ మో | గ గ మ ప ^Wమ ప ధ ధ ప మ | ప ని స ని ప ధ ధ
 ప ప మ | పా మ గ న గ సా నీ | స స గ మ ప ప స గ మ ప | ధ ప ^W
 ప ని సీ సా స ని | ప ధ ధ ప మా గా సా | / మా గ న ని సీ స మ గా |
 మా ప ధ ప ^Wమ ప ని సీ స | స ని ప ధ ధ ప ^Wమ ప ని స | ^Wని స గ స / మ
 మ గ గ సా | / మ గ స ని ప ధ ప ని సా | గ స ని స ప ని ప ధ పా |
 ని ప ధ ప మ గ / ప మ గ న | / సా ని ప ధ ప మో గ న | స స గ గ మ
 మ ప ప \ ధ ధ | ప ధ ప ని ప స ని స గ గ | స గ గ మ గ గ స స ని
 సీ | స / గ గ స సీ ని / స స ని సీ / | / స స సీ ని ప ప
 / ధ ధ ప ప | మ ప మ మ గ గ / ప మ గ న | ని ప స ని గ స మ గ
 మ ప | ప ప ^Wమ ప స ని గ స ని స | / మ గ సా నీ పా ధ ప | మ గ
 సా నీ పా స గ | మ గ స ని ప ప ని సీ సా | గ గ మ మ గా / సా ; |

జన్యరాగము 2: భూపాలము

అక్షరజ్ఞోతము - వెంకటమణి

భూపాల స్వగ్రహోపేత జాడవో మనివర్జితః,
 ప్రాతఃకాలేషు గాతవ్యస్సర్వ సంప్రత్యదాయకః.

మూర్చన { ఆరోహణము: స రి రి గ ప రి ధ సా,
 అవరోహణము : స రి ధ ప రి గ రి రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; పడ్డగ్రహము; ర క్తిరాగము; ఆరోహణమందును, అవరోహణమందును, మధ్యమ నిపాద వర్ణము; ప్రాతఃకాలంబునఁ జాడువారలకు సమస్త శుభముల నొసఁగును.

గమనిక : ఈ భూపాళరాగమును, శ్రీ రామామాత్య వెంకటమఖి ప్రభృతులు పూర్వమేళములో మూడవ మేళముగాఁ జెప్పియున్నారు. ఈ భూపాళరాగ గాంధారమును సంప్రదాయముఁ దెలియని నవీనులు అంతర గాంధారముగాఁ బట్టుచున్నారు. ఇటులఁబట్టిపాడితే సకలశుభముల నెటులనిచ్చును? లక్షణకారులు చెప్పినప్రకారమే సాధారణ గాంధారముఁ జేర్చి పాడితే సకలసంపదల నొసఁగుటకు సందేహముండదు.

లక్ష్మగీతము - ధ్రువరూపక తాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స స రి రి స ధ ప గ ప		ధ ప సా : స		గ రి రి గ రి స	
క ద న ఖ ం డి త ద ను		జా తా .		పా లి తా . ను	
స స సా రి		ధ రి రి స ధా		ప ప పా ధా	
జా . తా		అ అ న ం ద		జా తా .	
గ ప ధ రి రి స		ధ ప ప గ గా రి న			
అ . . . హృ త		పా . . రి జా . త			

జాపడ :

ధ గ గా గ గ రి స స రి		గ ప పా :		సా ధ ధ ధా	
అ మ ర ప్ర భు తె టె స ం		ను తి రే		సం త త రే	
పా ధ ప గా		ధ ధ పా గ ప		గ ధ ధ ధ ప గ	
సం గ త రే		న ము ద్ర పృ తి		ర తు నా . లం	

రి గి రి రి సా		స స సా , రి		స రి స ధ ధ వ	
క రు రె ఎ రే		క్కి ఇ రా ం		బు ధి మ అ ఝ రి	
పా ధా ధ ధ		ప ప ధా ;		సా స సా స	
ని ద్ర ము ద్ర		అ అ రే		శా త కుం థ	
గి రి రి గి రి స		ధ స రి గి తి రి		స ధ ధ ధ వ గ	
సంభా వి త		అ . . . అ		అ . అ ం బ రు	
రి స		స స రి రి స ధ వ గ ప		ధ స సా ;	
రె ఎ		క ద వ ఖ ం డి త ద ను		జా శా	

తీర్తనము ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి:

1	స ధా స పా ధ గ		, / ధ వ గ ప గ రి		సా ధ స ప ధ	
	స దా చ లే శ్వ రం		భా వ		యే హం . .	
2		సా ;	
		యే	
	రి సా స రి గా , గ / ధ వ ప గ		గ రి / గ రి స		గ ప గ ధ వ స ధ రి	
	చమత్కార పు ర		గే హం		గి రి జా మో హం	
					సదా	

అనుపల్లవి:

స ధా / గ రి సా రి		గా ప గ		/ పా పా	
స దా శ్రీ త క ల్ప		వృ త స		మూ హం	
/ ధ ప గా గ రి సా		రి గా ప		గ గ ధ వ ధ	
శ ర దా గ త దే		వ శా స		మూ హం ం	

పధా ధః ప గ పా ధ సా ధ సా సా | / రి సా / ధా , పా | ధ పా ప ప గ ప గ పా ధ రి ||
 ఉదా జ్యోక్త నా మధేయ నాహం | చిదా నం దా | మృత ప్రవా . . హం . . =
 సదా ||

చరణము :

గ రి సా రి గ గే | / పా , గ | , రి సే ||
 చ మ త్కార భూ | పా లా | ది ప్ర ||
 సా ధ గ రి సే ప ధ | స రి గా | / ప గ ప ప గా ||
 సా ద క రణ ని పు | ణ మ హా | లింం గం ||
 గా , పా / ధ ధ ప | \ గా , ధ ప గ | , గ రి సా ||
 చా యా ర హి త | ది ప | ప్ర కా ||
 ధ గా గా , రి గ | పా , ధ | ధ ప ప గ పా ||
 శ గ ర్భ గృహ | మ ధ్య | రం . . గం |
 గ పా ప \ గా / ధ ప ధ | ప / ధ పా , గ | గ రి గ రి స ||
 స మ స్త దుః ఖా | ది హే తు | భూ . . త ||
 సా , సా రి సా | గ గే ప పే | ధ ధ సా ||
 సం సా ర సా | గ ర భయ | భం . గం ||
 ధ ప గ పా ప గ ప గ | / ధా ప పే | , ధా రి ||
 శ మ ద మోప ర . . | త్యా ది సం | యు క్త |
 సా / రి స ధ ప గ రి స | స రి గా , రి స | ధ ధ సా ||
 సా ధు జ న హృదయ | స ర సి జ | శృం గం ||

గ/ధ ప గ రి గ^W స రి గ^W ప గ పా పా | /ధ ధ గా/ధ ప/స ధ | , / రి స/గ రి సా ||
 క మ ల విజయ కరవి ధృత కు రం గం | క రు ణా ర స సుధా | ర్ణ వ త రం గం ||
 రి/గ సా ప/ధ ధ ప గ^W ధ గ ప రి గ^W స రి | స రి స ప గ ప గ ధ | ప ధా గ రి/గ స రి ||
 క మ లే శ వి ను త వృషభ తురం గం | క మ ల వ ద న గురు | గుహంత రం గం ||
 సదాచలేశ్వరం ॥

సూళాది — విశంఖకాతము — రూపకతాళము

గ^W రి స స / రి | సా / రి స ధా | సా ; స ధ | స రి / గా గ^W రి ||
 * తం . . . దె | యా . గి | తా యి | యా గి ఇ ||

* (ఈ సూళాది పురందరదాసుల గురువగు శ్రీ వ్యాసరాయలు రచించినది. వీరి ముద్ర 'శ్రీకృష్ణ' అనునది దీని సరియైన సాహిత్య పాఠమిది :

1. రూపకతాళము

తందెయాగి తాయియాగి, ఇందిరేశనే యెనగె;
 బంధువాగి బళగవాగి, సింధుశయననే యెనగె;
 హిందాగి ముందాగి, ముకుందనే యెనగె;
 స్వామియాగి ప్రేమియాగి, రక్కసాంతకనె యెనగె;

గురువాగి దైవవాగి, దేవోత్తమనె యెనగె;
 విద్యయాగి బుద్ధియాగి, విద్యాపతియె యెనగె;
 దిక్కాగి దెసెయాగి, రామచంద్రనే యెనగె;
 ఇహవాగి పరవాగి, శ్రీకృష్ణనే పొరెన ॥

2. మత్యతాళము

బొమ్మనమ్మ లకుమిదేవి రాణి, పెర్రెయ అజను పొమ్మగ,
హమ్మిన రుద్ర మొమ్మగ, సుమనసరెల్ల పరివార,
నమ్మస్వామి కృష్ణ యెందరే, పెర్రెయిందొలిదిల్లవే.

3. చతురశ్ర ధ్రువతాళము

దూరదోళ్ కందొమ్మె గోవింద గోవింద అనాథబంధువే
ద్వారకావాసి యెందు చీరిద ద్రాపదిగె అక్షయాంబరవిత్తె,
సారిదె నానిన్న నందిదె ఎనె శ్రీకృష్ణ.

4. త్రిపుటతాళము

అందు విష్ణు ఇందు విష్ణు ఎందెందు విష్ణు తానే;
అత్త విష్ణు ఇత్త విష్ణు ఎత్తెత్త విష్ణు తానే;
సర్వయజ్ఞ సర్వశక్తి సాధుగతి విష్ణు తానే;
సృష్ట సుష్టుప్తి జాగ్రతెలి విష్ణు తానే,
ఓ వినోవి మనదల్లి కావ కృష్ణ నిరుతిరె
అవాగలెత్తి హుదావ భయ నినగె జీవ.

5. ఏకతాళము

కరి హరి యెనలా సుష్టుప్తియ తల్లి,
సిరియ సారెనుత ఉరగ మంచదిం ధుమికి,
కరవిత్త విరించన కై లాగు ఒల్లదె,
భరది హనుమనిత్త హోవిగెయను దాంటి,
గరుడ నొదగుతిరె తిరిగి నోడదె బంద
కరుణవ తోరెనగె నమో నమో కృష్ణ.

6. త్రిపుట (జత)

నారాయ యెందు మగన కరయె యెన్న

కరెదనెంద జమిశ అంజదిరెంద కృష్ణ.

ముద్రిత మూలమునందలి చిన్న వ్రాత పొరబాట్లుమాత్రము సవరింపబడినవి. సాంప్రదాయిక మైన యీ పాఠమును, ఇట్లే ఈ గ్రంథమున రాబోవు పన్నెడ కీర్తనల సరియైన పాఠములును సంపాదించి యిచ్చి ఉపకరించినవారు నా మిత్రులు పంగీప్రపాజ్ఞులు శ్రీ ఎన్. చెన్నకేశవయ్య (బెంగుళూరు) గారు. (రా. అ.)

గ గి ప పి ధా | ధ రి రి స ధా | పా ధ ప గ రి | స రి గ రి రి స ||
యిం . . . ది | రే . . . శ | నే . . . | యె . న . గె . ||

గ గి స స రి | సా రి స ధా | సా సా ; ||
తం . . . దె | యా . . . గి | ఆ ఆ ||

గ రి స స రి | సా రి స ధా | సా సా ధా | సా రి గ గ రి ||
బం . . . ధు | వా . . . గి | బ శ గ | వా ఆ . గి ||

గ గి ప పి ధా | ధ రి రి స ధా | పా ధ ప గ రి | స రి గ రి రి స ||
రా మ | చం . . . ద్ర | నే . . . ప | యె అ న . గె ||

గ రి స స రి | సా రి స ధా | సా సా ; ||
తం . . . దె | యా . . . గి | ఆ ఆ ||

గ గ / పా పా | ధ ధ ప ప పా | ప ధ / స ధ ధ ప | ధ ధ ప ప పా ||
హి . ఇం | దా . . . గి | ము . . . ఉం | దా . . . గి ||

గ గ / ప పి ధా | సా ధ ప ధ స | సా సా ; ||
దే ఎ . . . వో | ఓ త్తుమ . . . | నే ప . ||

స రి / గ రి రి స | స / రి రి స ధా | పా, ధ స ధ ధ ప | / ధ ధ ప \ గ గ రి ||
 ఇ. హ . . , | వా గి | ప . అ ర . . . , | వా . . . గి . . ||
 గ గ / ప ప ప / ధా | ధ / రి రి స ధా | పా, ధ ధ ప గ రి | స రి / గ రి రి స ||
 రా . . మ | చం . . . ద్ర | నే | యె . న గె . ||
 గ రి స స రి | సా రి స ధా | సా సా ; ||
 తం . . దె | యా . గి | ఆ ఆ ||

/ రి రి రి స ధా | ప ధ / స ధ ధ ప | పా, ధ పా, గ గ రి | స రి / గ రి రి స |
 1 వి . . . ద్యో | యా . . గి , | బు ద్ధి ఈ . . . | య అ . గి ఎ |
 2 ది . . . | క్కా . . గి . | దె శ | యా . గి ఎ |

సా ; / రి రి | స ధ సా రి గ | గ రి రి \ సా ||
 1 వి . ద్యో . | అ . ప తి . | యే . ఏ ||
 2 ర . . క్కా . | సంతకతి | నే . . ఏ ||

గ గ పా పా | ధ ధ ప ప పా | ప ధ / స ధ ధ ప | / ధ ధ ప ప పా |
 దై . . ప | వా . . . గి | గు ఉ రు . . . | వా . . . గి |

గ / గ ప ప / ధ ధ | సా ధ ప ధ స | సా సా సా | స రి / గ రి రి స |
 శ్రీ . కృ | . జ్ఞ . . | నే . . | స్వా మి . . . |

స / రి రి స ధా | పా, ధ / స ధ ధ ప || / ధ ధ ప గ గ రి | గ గ / ప ప ధా |
 యా . గి | భూ ఉ . మి ఇ || యా . . గి | శ్రీ . . . ఈ |

ధ రి రి స ధా | పా, ధ ధ ప గ రి | స రి / గ రి రి స | గ గ / ప ప ప / ధా |
 కృ . . జ్ఞా | భూ . . మి | య . . గి . | శ్రీ . . . ఈ |

ధ / రి రి స ధా | పా, ధ ధ ప గ రి | స రి / గ గ రి స | / గ రి స స రి |
 కృ . . జ్ఞా | నే | యె . న . గె | తం . . దె |

సా రి స ధా | సా సా సా ||
యా . గి | ఆ . . ||

తిస్రజాతి రగణమత్యతాళము — మధ్యమకాలము

గా / ప పా ప | ధ ప ధ | సా ధ పా ధ ||
బొ మ్మ న మ్మ | ల కు మి | చే వి రా ణి ||
సా / రి రి స ధ | ధ ప గ | రి / గ గో రి స ||
పె ర్మై య . . | అ జ ను | హె మ్మ గ . . ||
/ గ రి స రి , | రి స ధ | స రి గ గో రి స ||
హం మి న | రు . ద్ర | మొ మ్మ గ . . ||
గ ప ధ / స ధ ప | / ధ ప గ | రి రి / గ గో రి స ||
సు మ న స . . | రె . ల్లి | ప రి . వా . ర |
సా స రి , | సా ధ | ప రి / గ గో రి స ||
హ మ్మి న | రు ద్ర | మొ మ్మ గ . . ||
గా / ప పా ధ | పా ధ | సా ధ పా ధ ||
న మ్మ సా మి | కృష్ణ | గెం జ డ ల్లి ||
సా / రి రి స ధ | ధ ప గ | రి / గ గో రి స ||
పె ర్మై య | అ జ ను | హె మ్మ గ . . ||
సా స / రి , | రి స ధ | స రి గ గో రి స ||
హ మ్మి న | రు . ద్ర | మొ మ్మ గ . . ||

ధ్రువతాళము — విశంఖకాలము

స ధ ప ప / ధా | ధ ధ ప గ | గో రి స రి || / గ రి స స / రి | రి స ధ | సా సా ||
దూ . ర . ద | ల్లి . . | యెందు . || చీ . రి . దా | గో . . . | విం దా ||

సా స / గ రి స | స / రి రి స | స ధ ధ ప || పా / ధ స ధ ప | ప / ధ ప గ | గ రి స రి ||
 ఆ ర ద . | బం . . . | ం . ధు . || ద్వా ర కా . . | వా . సి . | యెం . దు ||
 / గ రి స స / రి | రి రి స ధ | సా స రి || / గ స రి ; | సా ; | సా ; ||
 చీ . రి . దా | ద్రా . . . | ప రి || గే . | | ఏ | ఏ ||

త్రిపుట తాళము - మధ్యమకాలము

స స రి | రి స స ధ || గ గ / ధ | ప గ గ రి ||
 అం దు . | వి . ఘ్న . || ఇం దు | వి ఘ్న ||
 ప గ / ధ | ప గ గ రి || రి స రి | / గ రి రి స ||
 ఎం దె ఎ | ం . ఎ దూ || వి ఘ్న ఉ | తా ఆ సె ఎ |
 స / గా | గ / ప గ రి || రి స రి | గ / ప గ రి ||
 ఆ త్రా | వి . ఘ్న ఉ || ఇ త్ర ఆ | వి . ఘ్న ఉ ||
 గ గ / ధ | ప గ గ రి || రి స రి | / గ రి రి స ||
 ఎ త్రా ఎ | ఎ ఎ త్ర ఎ || వి ఘ్న ఉ | తా సె స ||
 గ / రి | సా / రి || సా స | స ధ ధ ప ||
 స పు | స సు || ఘ్న పై | య ఆ త్రి ఇ ||
 సా స | సా సా || సా , | సా ; ||
 జా గ్ర | ర త్రి || ఆ | ఆ ||
 స స రి | రి స స ధ || ధ ధ ప | ధ / స ధ ప ||
 ఓ వి ఇ | ఓ ఓ వి ఇ || ఓ ప ఆ | నో ఓ వి ఇ ||
 ప గ / ధ | ప గ గ రి || రి స రి | / గ రి రి స ||
 కా ప ఆ | కృ . ఘ్న . || ని రు | త్రి ఇ రె ఎ ||

స గా | గ / ప గ రి || రి స రి | గ \ ప గ రి ||
 అ వా | గ అ తె ఎ || రి యొ || జ అ గ అ ||
 గ గ / ధ | ప గ గ రి || రి స రి | / గ రి రి స ||
 భ య అ | అ . . . || కె ఎ ఎ | జ ఇ వు ఉ ||
 గ \ రి | సా రి || సా స | స ధ ధ ప ||
 స పు | న సు || పు ప్రి | య అ ల్లి ఇ ||
 సా స | సా ధా || సా , | సా ; ||
 క్రా గ | ధ ల్లి || అ | అ ||

వీకతాళము - ద్రుతకాలము

: గ ప | ధ సా , | ధ ధ పా | ధ / స స స |
 న ర | హా రి | యె న ల | త్రి . త్రియ |
 సా స స | / గ రి స స | / రి స ధ ప | / ధ ధ ప గ |
 కే శి య | శి రి స అ | కందు ర గ | మంచ ధ |
 రి / గ రి స ||
 ధు మి . . ||
 గ రి స రి | రి స ధ ప | ధ సా రి | గ / గ రి |
 క ర వి త్రి | విరించ న | కైలాగు | ల్లి దె |
 గ ప ధ స | స స ధ ప | / ధ ధ ప గ | రి / గ రి స |
 భ ర ది హా | సుమ నిట్ట | హా వి గె | ధా . . టి |
 ధ ప ధ ప | సా ; ||
 క ర వి త్రి | అ ||

ప ప ప ప | / ధ ధ ప గ | గ ప ధ స | స స స స |
గ రు డ నొ | ధ గి వ రె | తి రి గి నొ | డ దె ని న్ను |

/ గ రి స రి | రి స ధ ప ||
తొ ర గె నొ | నొ ఒ థ క్త ||

/ ధ ధ ప గ | రి / గ రి స | / గ రి స రి | రి స ధ ప |
ప ర తంత్ర | శ్రీ . కృష్ణ | క ర వి త్త | వి రించ న |

ధ సా రి | / గ / ప గ రి | గ ప ధ స | స స ధ ప |
కై లా గు | ఒ ర్రి దె | థ ర ది హా | మ మ ని ట్టి |

/ ధ ధ ప గ | . రి / గ రి స | ధ ప ధ స | సా ; ||
హా వి గె | ధా . . టి | క ర వి త్తా | ఆ ||

సంచారి - తిస్రజాతిరగణ మర్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

గ రి స స రి | స స రి | స స ధ సా ధ || స రి గ గా రి | గా ప | గ ప ధ ప గ రి ||
స రి గ గ రి | స గ రి | సా రి గ గ రి || / గ రి స / రి స ధ | స రి గ | గ గ రి సా . ||
రి గ రి గ గ ప | గ గ ప | పా ధ ప ప ధ || ప గ రి స రి గ | ధ గ రి | స స రి గా గ ||
రి గ రి సా రి | / గ రి స | రి స ధ సా || స స రి సా ధ | / రి స ధ | స రి గ గ రి స ||
గా ప పా ధ | పా ధ | ప ధ ప పా ధ || ప ధ ప గా గ | ప గ రి | / ప ప గ గ గ రి ||
సా రి స గ రి | / ప గ రి | సా రి / గ రి స || గ ప ప ప ప ధ | ధ ధ ప | / ధ ప గ / ప గ రి ||
స రి గ గ ప గ | గ రి రి | / గ గ రి స స రి || గ ప ధ ప ధ ప | గా రి | ధ గ రి సా , ||
/ ధ ధ ప గా గ | / ధ ప గ | పా గ / ప గ రి || గ గ గ పా ప | / ధా ప | ధ ప గ పా ప ||
గ ప ధ గ ధ ప | ప / గా | గా గ గ గ రి || స రి గ పా ప | స రి గ | గ రి స సా స ||

గా ప గ గ ప | గ ప ప | గ ధ ప ప ధ ప || \ గ / ధా గ పా | రి / గా | ప గా గ రి స ||
 రి రి / గ గా గ | రి గ ప | రి గ పా గ గ || / ధ పా గ గ గ | / ధ పా | ధ / స ధ ధ ప గ ||
 గ గ ప ధా స | గ ప ధ | స / ధా పా ధ || / స ధ ప ధ / స ధ | ధ ధ ప | / ధ ప గ గా గ ||
 రి గ ప ధ స ధ | / రి స | ధ / స ధ ధా ప || గ ప ధ స స స | / రి రి స | / గ రి స స స స ||
 ధ గ రి ధ రి స | ధ స ధ | / స ధ ప గ ధ ప || గ ప ధ సా స | ధ స స | ప ధ ప | ధా ధ ||
 / గా గ / ధ ధ ప | గ ప ధ | పా ధ స స స || సా ధ గ గ రి | / గా రి | / గ రి స ధ స రి ||
 సా గ \ రి స | సా రి | సా ధ పా ధ || / గా గ \ రి రి | / గ \ రి | రి స ధ సా స ||
 ధ / గా రి గ రి | ధ గ రి | ధ రి స రి గ గ || స గ రి స రి స | స ధ ప | గ / ధ ప గ రి స ||
 పా ప / ధా ధ | సా స | పా ధ సా స || గా ప ధా స | గ ప ధ | సా / గ గ రి స ||
 / గ రి స / ధా ధ | / స ధ ప | / రి స ధ పా గ || / ధ ప గ రి గ | / ప ప గ | పా గ రి స ||
 రి స ధ సా రి | గా ప | రి గ ప ధా స || / గా రి సా ధ | పా గ / ధా ప గా రి ||
 సా రి సా ధ | / గా రి | సా ; ; ||

జన్యరాగము లే ఉదయరవిచంద్రిక

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

రిధత్యక్తోదయరవిచంద్రికా ఔడవిమతా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ని స,
 అవరోహణము : స ని ప మ రి గ ప,

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడపము; షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందును, అవరోహణమనందును ఋషభధైవత వర్ణము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

/ ప ని | ప మ గ స || గ మ | / పా ; ||
 సా | ధ న స ం || ప | త్రే ||
 మా | మా మా || మ పా | ని పా స ||
 త | ర క్త || శ్వే | త మి శ్ర ||
 గ స | ప ని , ప || ప మా | గ గా / పా ||
 చ ర | ణ ప్ర || వృ | త్రే ప ||
 పా | సః పా పః || సా | పా , స ||
 త | త్మ తో టి || భ | త్రే త ||
 ని | స ని పా || పమగమ | పా పా ||
 నా | త ది మా || యో | త్ప త్రే ||
 ని స | / గా , గ || స గ | పా , ని ||
 త | త్మా మ || భ వ | పా ర ||
 ప మ | పా పా || / ని ప | మ గ సా ||
 స ం | తృ పై || ని | ర్ము . త్రే ||
 గా మా | పపపనిపాసస || ; ని స | / మ మ గా పప ||
 త త్మో | దయరవిచంద్రికా || స ం | ది . పై ప ర ||
 గా గా | గా స సా ని ప మ || పా స ని | పా స స మ మ గ స ||
 మా త్మ | శ్రీ చిదానం ద || నాథన | మస్తే . జయ జయ ||
 (శ్రీ గురు గుహమూర్తే.)

నంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా గ గే మ మే పా పా | మ ప మ మే గా స మ గా | పా స ని పా

నీ[॥]నీ[॥] | ఫ[॥]ని[॥]స[॥]ప[॥] \ మా[॥] / ప[॥]మ[॥] \ గా[॥] | మ[॥] / ప[॥]మ[॥]మ[॥]గా[॥] / మ[॥]గ[॥]సా[॥] | స[॥] గ[॥] సా[॥] \
 పా[॥]ని[॥]స[॥]గా[॥] | స[॥] / ప[॥]పా[॥]మ[॥] / ప[॥]మ[॥]మ[॥]గా[॥] | స[॥]స[॥] / ప[॥]మ[॥]మ[॥]గ[॥]గ[॥]మ[॥]గ[॥] | స[॥] / గ[॥]
 స[॥]ని[॥] / స[॥]ని[॥]మ[॥]గ[॥]స[॥]ని[॥] | స[॥]మ[॥]గ[॥]స[॥]ని[॥] ఫ[॥]ని[॥]స[॥]గా[॥] | \ నీ[॥]స[॥]గ[॥]స[॥] / మ[॥]మ[॥]గ[॥]గా[॥] | పా[॥]
 గ[॥] \ సా[॥]ఫ[॥]స[॥]మ[॥]గా[॥] | / మ[॥]మ[॥]మ[॥]గా[॥]మ[॥]గ[॥]స[॥]గా[॥] | పా[॥] నీ[॥]ఫ[॥]సా[॥]గ[॥]మ[॥]గా[॥] | ఫ[॥]ని[॥]
 స[॥] గ[॥] / మా[॥] గ[॥]గ[॥] / మా[॥] | / ని[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]మ[॥]ప[॥] \ మా[॥]మా[॥] | ప[॥] / ని[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]గ[॥] /
 మా[॥]మా[॥] | ప[॥]ని[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]మ[॥]పా[॥]పా[॥] | మా[॥]గ[॥]సా[॥]స[॥]ప[॥]ప[॥] \ మా[॥] | ప[॥]ప[॥] \ మా[॥] గ[॥]మ[॥]
 గా[॥] \ సా[॥] | సా[॥] / నీ[॥] ప[॥] మ[॥] గా[॥] సా[॥] | నీ[॥] ప[॥] మ[॥] గ[॥]గ[॥]మ[॥]మ[॥]గా[॥] |
 స[॥]ని[॥]సా[॥]ప[॥]మ[॥]ప[॥]స[॥]గా[॥] | ని[॥]స[॥] / ప[॥]ప[॥]ని[॥]స[॥] / మ[॥]మ[॥]గా[॥] | ని[॥] స[॥] / ని[॥]ప[॥]మ[॥] గ[॥]గా[॥]
 సా[॥] | ని[॥] ఫ[॥]ని[॥] / స[॥] స[॥] / గ[॥] గ[॥]మ[॥]మ[॥]పా[॥] | \ నీ[॥]స[॥]గ[॥]మ[॥]ప[॥] \ గా[॥]మ[॥]ప[॥] | గ[॥]మ[॥]ప[॥] / నీ[॥]
 ని[॥] \ పా[॥]ని[॥]ప[॥] | ని[॥]ప[॥]మా[॥]గా[॥]మ[॥]మ[॥]ప[॥]ప[॥] | ప[॥]ని[॥]పా[॥]స[॥]గ[॥]సా[॥] / ప[॥]ప[॥] | స[॥]స[॥]గ[॥]స[॥] / ప[॥]మ[॥]
 ప[॥]ప[॥]స[॥]స[॥] | / ప[॥]ప[॥]ని[॥]నీ[॥]ప[॥]ప[॥]మ[॥]గా[॥] | మ[॥]మ[॥]గా[॥]మ[॥]మ[॥]పా[॥]సా[॥] | పా[॥]స[॥]ని[॥]ప[॥]మ[॥]గా[॥]సా[॥] |
 ఫ[॥]ని[॥]స[॥]గా[॥]ఫ[॥]ని[॥]స[॥]పా[॥]పా[॥] | మ[॥]ప[॥]నీ[॥]మ[॥]ప[॥]సా[॥]సా[॥] | గ[॥]మ[॥]ప[॥]ని[॥]సా[॥] / గా[॥]గా[॥] | మ[॥]ప[॥]ని[॥]స[॥]గ[॥]
 మ[॥]గా[॥]సా[॥] | స[॥] గ[॥] / మ[॥]మ[॥]గా[॥]స[॥]మ[॥]గా[॥] | స[॥] గ[॥]స[॥]ని[॥]పా[॥]సా[॥]నీ[॥] | నీ[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]స[॥]ప[॥]మ[॥]
 గ[॥]సా[॥] | సా[॥]ప[॥]ప[॥]మ[॥]ప[॥]గ[॥]మ[॥]పా[॥] | మా[॥]మ[॥]పా[॥]ని[॥]పా[॥]స[॥]స[॥] | గ[॥]స[॥]నీ[॥]ప[॥]మ[॥]గా[॥]సా[॥] | సా[॥]
 స[॥]పా[॥]ప[॥]సా[॥]సా[॥] | నీ[॥]స[॥]నీ[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]మ[॥]పా[॥] | ని[॥]స[॥]గా[॥]స[॥]గ[॥]సా[॥]నీ[॥] | స[॥]వి[॥]ప[॥]మ[॥]గ[॥]మ[॥] / పా[॥]
 పా[॥] | స[॥] ని[॥]ప[॥]మ[॥]మ[॥]గ[॥]సా[॥]సా[॥] | గా[॥]మా[॥]ప[॥]ని[॥]ప[॥] / స[॥]సా[॥] | ప[॥] / స[॥]సా[॥] / గా[॥]గా[॥]సా[॥] |
 సా[॥]గా[॥]గ[॥]సా[॥]ని[॥]ప[॥]మ[॥] | పా[॥]స[॥]ని[॥]పా[॥]మ[॥]మ[॥]గ[॥]స[॥] | స[॥]గ[॥]మా[॥]ప[॥]ని[॥]సా[॥]గా[॥] | సా[॥]ని[॥]ప[॥]
 మా[॥]గా[॥]సా[॥] | ప[॥]మ[॥]గా[॥] \ గా[॥] \ సా[॥] : ||

ర గి మ ప ధి ని]

చక్రం 2 : మేళము 10

[నేత్ర. భూ. చక్రము

రాగాంగరాగము 10 : నటాభరణము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

నటాభరణ రాగస్వర దారోహే ఋషభోద్ధితః,

ఆరోహే చావరోహేచ ధవక్రస్వర్యకాలికః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ర గ మా పా ద ని ధ ని స సా,
అవరోహణము : స ర ని ధ ని పా ని ప మ ర గ గ ర రి రి సా .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభవర్ణము; ఆరోహణమందును అవరోహణమునందును ధైవత వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - రూపక ధ్రువతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

స స సా సా | గా మా ప మ | పా మ మ గ గ |
ర వి తే జా | గ్రీ ర్వా . ణ | మ్రా . . . ణ |
రి గ గ రి సా | సా రి రి రి స | సా స ని ధ ని |
వ రు రె ఎ రే | ధి కృ త . | నీ . . . చ |
పా ని ధ ని స | సా గ మ పా , ప |
ర క్క ను రె ఎ | రే ఘ ను రే ఎ |

అంతరి:

సా ; ని రి రి స ని | ధ ని పా ని ని | ని ని ధ ని సా ; ||
కం స ఖం . డి త | రె ఎ పూ త న | అ ప హ రు రే ||

జానడ:

మా గ గ రి స | రి గ గ రి సా | స ని నీ , స |
కం జ . . త | లో . చ ను రే | క మ నీ య |
గా మ ప గ మ | గ ప మా గ గ | రి రి సా , స |
కా ప్తు భ . . | అ అ లం క అ | అరు రే . రె |
సా రి రి రి స | స ని ధ ని సా | సా స ని ధ ని |
అ ఇ య ఇ య | అ ఇ య ఇ యా | అ |
పా ని ప ప మ | గ గ రి రి పా | సా పా పా |
అ | అ . . . రే | అ రే ఏ |
స ని ధ ని స స | గ గ మ ప మా | గ గ రి రి సా ||
తా . గాం గ | న ట . . అ | భ ర , . చా ||

సా స ని ధ ని | పా ని ధ ని స | సా గా మా పా ||
రా . . . గ | వే . . త్ర | రే భూ చ క్ర ||

సా ; ని రి రి స ని | ధ ని పా ని ని | ని ని ధ ని సా ||
కం స ఖం . డి త | రె ఎ పూ త న | అ ప హ రు రే ||

తానము — వెంకటమణి

- 1 స ని ని స ని ధ ని | పా ని ధ ని స | ని ని స ని స | ప ని స స | ని ని స | స ని
ధ ని ప ని స | పా ని ప ప మ | ని ప ప మ ప | గ గ రి స | గ రి ప | స ప
మ మ | ప మ ప | మ మా మ గ మ | గ గ రి రి స | ప ప ప ని | ధ ని స |

స ని ని ని | స ని స | సా స మ గ గ మ | గ గ రి స రి | స గ రి స | గ రి స |
 స ని ని స | గ గ మ | ఫా ని థ ని స | గ గ మ ప మ | గ మ గ వ | మ మ ప |
 గ మ గ గ | రి స రి | సా ప మ మ ప | స స స రి | స ని ని స | ని థ ని స | గ
 గ మ | ఫ ని థ ని స | రి స స రి | ఫ స ని | ఫ రి స ని | ఫ ని ఫ రి స | ఫా ని
 ని స | మ మ ప | గ గ మ గ మ | గ గ రి స | ఫ స ని ని స | గ గ మ | ని ఫ
 ని ని స | ని ని నీ , | సా సా ||

2 స స రి స రి | స ని థ ని | ఫ స ని ని స | ని థ ని | ఫా ని థ ని | ఫ స ని ని
 స | గ గ మ గ మ | గ గ రి స | గ రి స రి స | మ గ మ | సా ప మ ప | స స రి
 స రి | ప గ రి రి | స మ గ గ రి | స మ గ గ మ | స స రి | సా మ గ మ | గ మ
 రి స ప | మ మ ప ని ఫ | స ని ని స | ఫ మ ఫ రి స | స స రి | ఫా ని థ మ |
 ఫ స ని థ ని | ఫ రి స స రి | స గ రి రి | స మ స రి స | మ గ మ | గ మ రి స ప |
 స స రి స రి | సా మ గ మ | రి స ప మ ప | ఫ ని థ ని స | ప ప ని థ | మ మ ప
 మ ప | గ రి స | సా ని థ ని | ఫ ని థ మ ఫ | గ గ మ గ మ | గ గ రి స |
 ఫ మ గ మ | ఫ ని థ ని | స ని ని స | గ గ మ గ మ | ఫా ని ని స | ని ని
 నీ , | సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వాముదీక్షితులు

విశ్వనాథం భజేహం

పల్లవి :

సా గ మా ప పా ప గ | గా గ రి | స స థ ని ||
 వి శ్వ నా థం భ | జే హం | స త తం ||

ని సా గా గ మ గ రి | స ని ఫ ని | థ ని సా ||
 వి శా లా కి థ | శం ప ర | మే శం ||

అను పల్లవి .

ధా డ ని పా మ పా | మ గా గా | మ పా మా ||
 న శ్చ ర స్ర చం | చా డి | ప్తా నం ||
 ప ని ధ ని సా గ రి | , స ప్తా | ని స ధా ||
 నం డి తు రం గయా | న మీ | శా నం ||

సా ని సా ధ పా మ / ని ధ ని సా | మా గ / మ గ గ రి స | పా / ధ మ గ గ రి ||
 ఉ చ్చాస్సాజపా న టా భ రణం | ఉత్తమగురుగుహ | పూ జి త చ రణం ||

స్వరము :

సా , గ మ ప మ / ప పా మా గా గా | రి గ గ రి స ని ధ ని | ప ప ని ధ ని సా |
 గా రి సా ని స గ మ సా ని ధ ని స | మా గా రి రి సా | ధ ని పా మ గ గ రి ||

విశ్వనాథం భజే హం

సంచారి- మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా సా గా గ మ పా | ని ధ ని ప ప మ గ రి గా | రి గ గ రి సా / రి రి సా |
 ని ధ ని ప ప ని ధ ని సా | గ మ ప మ గ గ రి రి సా | స ని ధ ని సా ని
 ధ ని | సా గ మ పా పా గ మ | ప ని ప ప మ / ని ప ప మ ప | గ గ
 రి స రి స / గ రి సా | స ని ని స గ గ మా పా | గ గ మ ప మ గ మ గ ప
 మ | మ ప గా / మ గ రి రి సా | ని ధ ని పా ప ని ని | ని ధ ని స మా
 గ గ రి స | సా ప మ మ ప స రి స | ప మ పా స ని ధ ని సా | గా మ

ప^Wగ^Wమ^Wగ^Wప^Wమా | గ^Wగ^Wరి^Wరి^Wసా^Wసా^Wరి | రి^Wస^Wస^Wని^Wధ^Wని^Wసా^Wసా^W | పా
 /ని^Wధ^W/ని^Wప^Wమ^Wగ^Wగా | /ప^Wమ^Wగా^Wమ^Wగా^Wరి^Wసా | స^Wపా^Wప^Wమ^Wప^Wస^W
 రి^Wస | స^Wగ^Wరి^Wరి^Wస^Wమ^Wగ^Wగ^Wరి^Wస | స^Wగ^Wగ^Wమ^Wస^Wస^Wరి^Wసా^Wప | మ^Wప^Wగ^Wమ
 గ^Wగ^Wమ^Wప^Wమా | గ^Wమ^Wపా^Wప^Wని^Wధ^Wని^Wపా | ని^Wధ^Wని^Wప^Wప^Wమ/ని^Wప^Wమ^Wగ^W |
 గ^Wమ^Wప^Wమ^Wగ^Wగ^W/మ^Wగ^Wరి^Wగ | స^Wగ^Wరి^Wరి^Wస^Wరి^Wస^Wని^Wధ^Wని^W | సా^Wగ^Wమ^Wగా
 మా^Wపా | మ^Wప^Wని^Wధ^Wని^Wపా^Wని^Wధ | ప^Wని^Wధా^Wని^Wస^Wని^Wధ^Wసా^W|ని^Wధా^Wని^Wప^Wప^Wమ
 గా | మా^Wగా^Wరి^Wగా^Wరి^Wసా | పా^Wని^Wధ^Wని^Wసా^Wగా | ప^Wని^Wధ^Wని^Wస^Wస^Wగ^Wమ
 పా | గ^Wమ^Wపా^Wని^Wని^Wధ^Wని^Wప^Wప | ని^Wని^Wధ^Wని^Wసా^Wని^Wధ^Wని^Wస | ని^Wధ^Wని^Wప^Wని
 ధ^Wని^Wస^Wరి^Wస | ని^Wస^Wగా^Wగ^Wగ^Wరి^Wరి^Wసా | /గ^Wరి^Wసా^Wని^Wధ^Wని^Wప^Wని^Wధ |
 మ^Wప^Wగ^Wగ^W/మ^Wగ^W/మ^Wగ^Wరి^Wస | స^Wమ^Wగ^Wమ^Wప^Wని^Wధ^Wని^Wస^Wస | ని^Wని^Wస^Wస^W
 గ^Wగ^W/మ^Wగ^Wగ^Wరి^W | స/గ^Wగ^Wరి^Wస^Wని^Wగ^Wరి^Wసా | స^Wని^Wధ^Wని^Wపా^Wని^Wప^Wప
 మ|పా^Wమ^Wగ^Wగా^Wరి^Wరి^Wసా | ని^Wధ^Wని^Wస^Wరి^Wస^Wమ^Wగ^Wమా | స^Wగ^Wమా^Wగ^Wమ^Wపా
 ని^Wధ | పా^Wని^Wధ^Wని^Wస^Wరి^Wస^Wగా | గా^Wమ^Wగ^Wగా^Wస^Wరి^Wసా | సా^Wస^Wని^Wధా^Wపా
 ని^Wధ | ని^Wస^Wని^Wధ^Wని^Wపా/ని^Wప^Wమ | గ^Wగ^Wరి^Wరి^Wసా/గ^Wరి^Wసా | స^Wగ^Wమా
 పా^Wని^Wధ^Wని^Wస|ని^Wధ^Wని^Wపా^Wని^Wప^Wమ^Wగ^Wగ | రి^Wరి^Wసా^Wని^Wధ^Wని^Wపా^Wని^W | ధ^Wని
 సా : : : ||

ర గి మ ప ధి ను]

చక్రము 2 : మేళము 1i

నేత్ర. మా. చక్రము

రాగాంగరాగము 11 : కోకిలారవము

అక్షణశ్లోకము - వెంకటమణి

కోకిలారవస్సంపూర్ణ ఆరోహణగర్వితః
సగ్రహస్సర్వకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : సా రి మ మ ప మ ప ధ ని సా ,
అవరోహణము : స ని ధ ధ ప మ రి గ రి రి స.

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

తాగాంగము; సంపూర్ణము; వృద్ధగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

అక్ష్యగీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

రి	రి		పా	మ	గ	గ	రి	స		స	ని	స	రి	స	స	ని		
బ	ల		రా	మ	సం	.	గ	త		గి	రి	వ	రా	.	ధ	ర		
ప	మ	ప	సా	స	ని		ధ	ధ	ప	మ	మ	ధ	ప		గ	రి	స	
మ	క	ర	మ	ర్ద	న		ప్ర	ర	మ	పు	రు	ఉ	ప		ధి	త	ర	

అంతరి :

పా	మ	ధ		ధా	ధ	ప	ధ	స	ని		ధ	ప	ధ	సా	రి	రి	
గే	య	త		నూ	జ	ర	.	.	జ		ర	అ	జ	పూ	జి	త	
గ	గ	గ	రి	మ	గ	గ		రీ	,	సా	,						
భా	ను	తే	.					జా	.								

గ రి స | స స రి స రి | స గ రి స | ము ము ఘ ము ఘ | గ గ మ |
 స ప మ మ ప | ము ము ఘ ఘ | ఘ ఘ స ని ఘ | స స రి | స ని ఘ ని స |
 ఘ ఘ స ని | ఘ ఘ రి స రి | గ గ గ | రి రి గ రి గ | రి రి స రి |
 స గ రి రి స | గ రి స | థ థ ప ప థ | ప ప థ ప | మ మ ప మ ప |
 గ గ మ | స తి మ మ ప | స స రి స | థ ప మ మ ప | స ని స |
 థ థ ప ని థ | ప ప థ ప | మ మ ప మ ప | గ గ రి స | స ని ఘ ఘ |
 గ రి | స గ రి రి గ | రి రి గ రి స | రి స | నీ , సా సా ||

2 స ని స రి | రి స రి | రి స ని స | రి రి స | రి స రి | స గ రి |
 స గ రి స రి | స ని సా | థ ఘ రి స | గ రి స | స స రి స | ని ఘ ఘ |
 గా రి స గ రి స | స స రి స రి | స గ రి | స గ రి స | గ రి స | రి రి
 స రి | గ గ మా | సా గ రి | స గ రి | స మ గ గ రి | రి స రి |
 స రి గ గ | మ గ మ | రి స ప మ | మ మ ప | సా ప మ | గ గ రి |
 స ప మ మ పా | ని థ పా | థ ప మ మ | ప మ ప | స స రి స |
 గ రి స | మా గ మ | స థ ప | మ మ ప మ పా | గ గ మారి స గ రి |
 స గ రి | స రి స ప | గ గ మ | సా ప మ | థ థ ప | స ని ని ని సా |
 థ ప సా | స ని థ ప | థ ప థ | ప ప థ ప | మ మ ప | గ గ రి
 రి స | స ని ఘ ఘ ఘ | ఘ ము ఘ ఘ ఘ | స ని ఘ ఘ | గ రి |
 స గ రి రి స | రి స | నీ సా సా ||

కిర్తనము అధితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కోదండరామ మనిశం

వల్ల వి :

మా థా థ సని థ ప మ | మ ము ప గా | గ గ / మ రి స ||
 కో దం డ రా . . మ | మ ని శం | థ జా మి ||

ని ధా / ని సా గ గ గ | , మ గ రి | గ రి / గ రి స ||
కో కి లా ర వ జా | న కి | ర మ . ణం . ||

అనుపల్లివి :

పా ధ \ మ మ పా మ గ ప | , ధ నీ | సా సా ||
 పా ద జ పాం సుపా | లి తా | హ ల్యం ||
 స మ గ గ రి స ని ధ | ప మ గా | రి సా ||
 ప ర మే . శ్వర గురు | గు హ వా | త్ప ల్యం ||
సా గా రి మా గ మ ప ధా నీ సా | నీ ధా పా మ ధ | ప మ గా మ గ రి స ||
 వే దాంత వేద్య మ తి కా శల్యం | వి శ్వామి త్రహి | త మ కా టి . ల్యం . ||

స్వరము :

రి , మా ప \ మా ధ ధి \ మా ధ ధి పా | మా ధ పా ధ ప మ | గా గా / మ గ రి స ||
ధ ని సా | గి మ ప ధా ని సా / గా గి స | ; ధా ధి పా , | ని ధ ప మ గ గ రి స ||
 కోదండ.

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ ధ స ని ధ | పా మ \ గా గా | / మ గా రి మ ప | గా రి స ని స ధ |
 ష ధ ని సా సా | రి రి మ గా గి రి | రి గ \ సా ధ ధ | ని స రి రి మ మ | గ రి
 మ గా గా | గి రి స ని స రి స | స ని ధ సా స ని | స రి గ గా రి స | పా మ ధా
 ధా , ధ ప ధ ప మ గ గ | సా \ ధ ధా ప మ | గా గ రి రి సా | ని ని స ని రి స గ |
 స ని ధ ధ ని స గ | గ గ రి సా రి స | ని స రి స రి ప | ప మ మ గ గ మ మ |

గా గ రి రి మ మే | గా గ స / గ రి స | పా మ గ గ రి స | ప \ మా గా రి |
 మా గ గా రి | మ గ రి స ని ధ ధ | సా ని / ధా ని స | ధ ని స రి రి మ ప |
 గా రి మ ప ధ ధ | పా ప మ ధ ధ ప | ధ స ని ధ ప ధ స | స ధ ధ పా ప మ |
 ధా ప ప మ గా | గ రి స రి స ని స | రి మ ప ధ ప ధ ధ | మ మ ప ధ ప ధ ధ |
 ప గా రి మ ప ధ | ప మ ధ పా మా | గా గ రి మ మే ప | ధ ధ ప ప మ ప ధ |
 ని స స రి స స ని | ప మ ప సా స ని | ధ ధ ప మ ధ ధ ప | / గ రి స గా రి స |
 స స రి స ధ ధ ధ | ప మ మ ప ధ ప మ | ప ధ స స ని ధ ధ | ప స ని ధ ధ ప ప |
 \ గా రి గ రి రి గ | రి గ రి స రి స స | రి రి స ని స రి స | / గ రి స స ని
 ధ ధ | / స ని ధ పా మ ధ | ధ ప ధ సా రి రి | / గా రి / గ రి సా | రి రి మ
 గా రి స | / గా గ \ సా ధ ధ | పా ధ పా మ మే | గా గ రి రి సా | రి మ మ
 ప మ ప ధ | ని స ని ధ ధ పా | మ గ రి గ రి సా | గ రి స ని ధ ధ ప | మ మ గ
 రి పా | మా గా రి సా | పా మ ధా ధ ప | ధ స ని ధ ధ పా | ధ సా రి రి గా | రి
 మా గ గ రి | స ని ధ ని సా | ప ధ ని సా ని ధ | మ గా గ రి సా | సా ని ధ ధ
 పా | మ ధ ప గ రి సా | రి రి / గ గ గ రి మ | గ గ రి సా ; |

పదునొకండవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గి మ ప ధు ను]

చక్రము 2 : మేళము 12

[నేత్ర. పా. చక్రము

రాగాంగరాగము 12: రూపవతి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఆరోహే రూపవత్యాస్తు గధనీ వర్జితః క్రమాత్,
అవరోహేధవక్రాస్యా ద్రివత్త్వా పార్వకాలికా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స రి మ ప ప స సా,
అవరోహణము : స ని ధ ని ప మ రి గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; వడ్డగహము; ఆరోహణమందు గాంధార ధైవత నిపాద
వర్జ్యము; అవరోహణమందు * ధైవత వక్రము; † ఋషభవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును పాడఁ
దగును.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

స ప పా ప మ గ స | రి మ మ ప సి ప ప మ | మ ప మ ప ప మ రి స |
ర మ ణీయ అ కృ తి | గి రి క ఆర్ముకయ సె | ము . . న భు . . రె |

* రంజనకై ఈ పట్టుతిధైవతముల నొక్కిబిట్టుటయే సంప్రదాయముగానున్నది.

† ఈ రూపవతీరాగ లక్షణశ్లోక మూర్ఛనలలో నవరోహణమందు ఋషభవర్జ్యముగనున్నది. గీత
మందును, తానమందును కొన్నిచోట్ల (మ రి స) అనియు ప్రయోగములున్నవి.

రి మ పా ; ప మ | సా స స స ని ప మ | ప ని సా సా ని స |
 ప్ర రి తా . ప హా | ధు ర్వ . బుధ జ న | మృత సం ర త క |
 రి మ ప ప ప మ మా | ప మ పా ; ప మ | ప మ గ స రి రి స ని |
 కుం . డ లి మా . లా | ధ రు రే రె ఎ | గి రి జ . తెడెమిళ |
 ధ ని ప మ ప స స స |
 ఉం . ని త రె ఎ రె ఎ |

అంతరి :

పా , పా సా | స ప పా స ని ధ ని | ప స స రి రి మ గ స |
 భూ త భే | తా శ శం . మృ | తా . శా ను గు ణ |
 స ని ని స సా ; |
 న ట క రి రే |

జావడ :

ప స సా స ని ప మ | పా నీ సా ; | ప ని పా ప మ గ స |
 చి దం . ద రే శ | ఈ . శా | స . ర్వే శ్వ ర య మ |
 రి మా పా ; | ప మ ని ప ప మ గ స | రి మ ప రి మ ప మ ప |
 నా శా | అ అ | అ అ |
 ప స స ప స స రి స | రి మ మ ప ప మ మా | సా ; ని సా |
 రా . . గా అం అంగ | రూ . ప వ తి రా | అ గా |

రి మ మ ప ప మ గ స | స ని ధ ని ప స స స || పా : పా సా |
 నే . . త్ర పా చ క్ర | గ . పు ని రె ఎ రె ఎ || భూ . త భే |

ప ప పా స ని ధ ని | ప స స రి రి మ గ స | స ని ని స సా ; ||
 తా శ శం . మృ | తా శా ను గు ణ | న ట క రి రే ||

తానము - వెంకటమణి

1 న ని స | స ని ఘ మ | ఘ న సా | స ని స | స ని ఘ | ని స రి స |
 ధ ని ఛా | స ని స | ఘ న ని | ధ ని ఘ మ | ఛ ని ఛా | మ మ ఘ |
 ని ని స | ఘ ని ని స | ని ఘ నీ | ఘ మ ఘ ఘ మ రి | ఘ మ రి స |
 రి మ ఛా | ఘ మ మ | రి రి స | రి మ మ ఘ | స స రి | రి స రి |
 స రి మ | రి మ గ స | ని ధ నీ | ఘ ని ఘ | ని ని స ని | ఘ న నీ |
 స ని ఘ | రి స రి | స స రి స | ని ని సా | రి స రి | ని ని స |
 స ని స రి | స గ రి | రి రి స | ని ని ఘ | ని ఘ ధ ని | ఘ న నీ |
 స ని స | రి రి స | స ని స రి | ఘ న సా | రి స రి | రి రి మ |
 రి స మ రి | స ప సా | ప మ ప | స స స | మ మ గ స | ప మ సా |
 స రి మ | రి మ ప | మ మ ప మ | రి స రి | మ మ ప | స ని ధ ని |
 ప ప ని | మ మ ప మ ప | ప మ రి స | స ని ధ ని | ఘ న ని ఘ |
 రి స | మ రి స | మ గ స రి స | నీ సా సా ||

2 స స రి స రి | స స స ని స | రి స స రి | స స రి స | స రి | స స రి |
 స ని ధ ని స | ని ఘ స స ని | ఘ రి స ని | ధ ని స ని | ని స |
 ని ధ ని | స స ని ఘ | మ మ ఘ మ ఘ | స ని ఘ మ | ఘ మ రి స |
 రి మ | ఘ మ ఘ | ఘ మ రి స మ | రి స మ గ స | స స రి స |
 మ గ స రి | స ప | మ మ ప | స ని ధ ని ఘ | రి స ని స రి |
 మ మ ప మ | రి స ప మ | రి స | ప మ ప | రి స మ గ స | ప మ మ ప |
 రి స ప మ | ని ప ప మ | స ని | ధ ని ప | స స ని ధ ని | స ని ని స |
 ప స ని ని | ప ప స ని | ప ని | ప ప మ | మ మ ప మ ని |
 ప ప మ ప | స స రి స | స ని ఘ మ | ఘ రి స స రి | స స రి రి స |
 నీ సా సా ||

కీర్తనము - తిలకజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీకృష్ణం భజరే

పల్లవి :

రీ పా రి స పా పా రి స ని | ని ధ ని సా ; | పా ప మా గ స ||
 శ్రీకృ ష్టం . . | భ జ రే | రే మా న న ||
 రీ మా ప ని | పా స మా ప ప మ | ప గా మ గ స ని ||
శ్రీ రూ ప ప | తి గో ప | స్త్రీ జా రం ||

అనుపల్లవి :

పా ని ప ప మా | గ స రి మ ప | , స ని ధ ని సా ||
 చ క్ర ని వా | రి త భా స్క ర | ప్ర కా శం ||
 సా / రి సా ని | ధ ని స ని ప ప | ప మా గా సా ||
 చం ద్ర శే . | భ ర గు రు గు హా | వి . శ్వా నం ||
సా పా ప సా రి మ గ సా | రి ప మా నీ పా స ని ||
 అ క్రూ ర వం ది త ప దం | అ ర్జు న ప్రే మా స్పదం ||
రి రి స ని ధ ని స రి మ గ స | స ని స ప ని ప మ ప పా మ గ స ||
న క్ర హ త దం తి ప ర దం | న త శు క స న క నా ర దం ||

స్వరము :

రీ , సా రి స ని ధ ని ప / స | పా పా / మా ప గ / సా రి మ ||
 పా ని స / మా రి మ ప ప ప మ | ని ప ప మ ప గ / సా ని ధ ని ప ||

రి న స[॑] రి మ గ \ సా రి మ ప | నీ^W ధ ని ప సా స రి మ గ స |
 సా[॑] ని ధ^W ని పా మ మ గ సా | గ సా ని ధ^W ని ప \ మా మ గ స ||

శ్రీకృష్ణం

సంచారి - ఆదితాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి మ ప ప సా సా[॑] | స ని ప మ ప / స సా[॑] | స ని ధ^W ని ప స ని ప |
 స ని ప మ మ గ సా | స స పా ప మ గ స | \ గ గ సా ని ని సా |
 తి మ గ స రి ని^W సా | ఛ \ స సా ని ధ^W ని ఛ | స స సా రి రి మా |
 ప మ మ ప మ గ స | రి మ పా ప మ గా | స స రి రి స రి | స రి మ రి
 / మ గ సా | రి ప మ ప ప మ గ గ | స రి మ మ ప ప మ గ | మ గ గ
 స ని రి సా | ని ధ^W ని \ పా సా | ఛ రి స రి ఛ ఛ స స | ప ప మ గ
 గ స / ప ప | గ గ రి మ గ గ సా | స / ప పా స స రి మ | ప మ మ
 ప మ మ గా | స రి మ ప మ మ గా | సా రి మా పా | గా సా రి సా |
 గా గ రి మ మ పా | స రి మ గా స రి | మా గ స రి మ గ స | రి మ మ
 ప మ గ స రి | మ మ ప మ గ గ స రి | మ మ ప ని ప మ గ స | ని ప మ
 గ గ సా | ని ధ^W ని ప మ మ గ స | రి రి మ మ ప ప ని ప | / సా స ని
^W ధ ని పా | స స రి రి స స ప స | స ని ధ^W ని ప స సా[॑] | పా సా సా సా |
 ప ప స రి మ గ సా | రి రి మ మ గా సా | గ స ని స ని ధ^W ని ప |
 స స ని ప స ని ధ^W ని | ప ప మ గ \ సా సా | రి మా పా పా[॑] | రి మ
 రి మ ప మ పా | ప మ మ రి / గ స సా[॑] | ఛ స స రి మ మ ప ప | స రి మ

ప స స సా | రి మ ప స రి మ గ స | / రి స స ని ధ ని | / సా స
 ని ధ ని పా | ప మ ని ప ప మ గ స | మ మ గ స ప ప మ మ | ని ప ప
 మ స ని ప ప | రి రి స స ని స స | రి రి మ మ గ గ స స | \ పా
 పా సా సా | స ప ప స ప ని ధ ని | ప స స రి రి మ గ స | పా మ గ
 మ రి సా | ప స స రి మ మ గ గ | మ గ సా స ని సా | సా :: : ||

పండ్రెండవ మేళము సంపూర్ణము.

రెండవ చక్రము ముగిసెను.

ర గు మ ప ధ న]

చక్రము 13 : మేళము 3

[అగ్ని. పా. చక్రము

రాగాంగరాగము 13 గేయపాజ్ఞజ్ఞి

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఘి

పాజ్ఞజ్ఞి రాగ సంపూర్ణః ఆరోహేచ నివర్జితః

మధ్యమ గ్రహ సంయుక్తస్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి మ గ మ ప ర ధ స,
అవరోహణము : స ర రి ని ర ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; మధ్యమగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; సాయంకాలమున గానము సేయఁదగును,

గమనిక : పూర్వమేళములైన పంతొమ్మిది మేళములలో నీ పాజ్ఞజ్ఞి రాగము నాలుగవ మేళమనియు, మేళప్రస్తారమున పదమూడవ మేళమనియు, వెంకటమఘి చతుర్థుండి ప్రకాశితతో జెప్పియున్నారు. ఈ మూడవచక్రమందీ రాగము మొదటిరాగము గనుక రంజనకును, గాత్రమందు సులభముగా బట్టుటకునై పూర్వాచార్యులు ఆరోహణమందు నిషాదమును వర్జించియున్నారు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఘి

ధ్రువము :

సా		ప ప ప మ గ రి స		రి గ రి రి సా	
ఆ		ప్ర తి సు రూ . ప		గు వ్ర థ క తా	

నీ ధ ప ధ సా | రి రి గ రి ; | ధ ధ రి రి స ధ ప |
 ము స్ర క ఆ జ | వ్ర అదు రే ; | ధ న ద మి . . త్ర |
 ప ధ ప మ గ రి స |
 స్రం ద కు మా ర |

అంతరి:

సా స నీ ధ ప | ద ప మ గ మ పా | ధ ధ స సా సా |
 సం ను తూ రే ఎ | శ శి ధ రు ఉ రే | ది . వ్య నా మ |
 రి రి గ రి రి సా |
 ప్రభా . . పు రే |

జావద:

మా ప మ గ రి స | రి గా రి రి సా | రి సా నీ ధ ప |
 హా ట క . భూ | ధ ర చా పా | సు ర త్రా . ణ |
 ని ధ ప మ గ మ ప | ధ స స ధ స స స | ధ స స రి స రి మ |
 ని పు ణ శీ . . ల | ధ ద్ధ ధ ద్ధ ద్ధ ద్ధ ద్ధ | రి మ మ ప మ ప ని |
 మా , గ మ ప ధ | నీ ధ ప మ ప ధ | సా , ; ; |
 నీ ధ ని స రి | రా . గాం .ం | గా |
 సీ ధ ప మ గ రి రి | సా , రి గ రి స | ధ ధ రి రి స ధ స |
 గే . య పౌ ఎ జ్ఞ . | జ్ఞీ , రా . గ | అ . గ్ని పా . . |
 ప ధ ప మ గ రి స || సా స నీ ధ ప | ధ ప మ గ మ పా |
 చ . క్ర న . గ రు || సం ను తూ రే ఎ | శ శి ధ రూ రే |
 ధ ధ స సా సా | రి రి గ రి రి సా ||
 ది వ్య నా మ | ప్రభా . పు రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1 న న రి న న రి | న న రి న రి | న న న | ధ ధ రి న | ధ ధ న | ధ ధ న న న | ధ ధ
 రి న న రి | న న ధ ధ గ | ధ ధ రి | న గ రి న | గ రి న | ధ ధ గ రి న | రి న ని
 ధ ధ న | ని ధ ధ ని ధ | ధ రి న | ని ని ధ ధ | ని ధ ధ | మ మ ధ మ ధ |
 ధ ప మ గ రి న | మ గ రి న రి | న మ గ | రి న గ రి | స రి న | న న రి న రి | న మ
 గ రి న రి | న ప మ గ రి | మ మ ప | రి న గ రి | స రి న | ని ధ ధ ధ ధ | న న న
 ని ని ధ | ధ రి న న రి | న గ రి | న గ రి రి | గ రి న | న న రి న రి | మ గ రి
 న గ రి | స రి న మ గ | రి న రి | న ప మ మ | ప మ ప | న ప మ మ ప | ని ధ ప
 ధ ప ప | మ మ ప మ ప | మ మ గ | మ గ రి న | గ రి న | స రి ని ధ ధ | మ మ
 ధ ధ మ ధ | ధ ధ న న రి | న గ రి | న మ గ రి | గ రి న | రి న | సా , సా సా ||

2 న న రి న రి | న న న | ధ ప ని ని ధ | ప ని ధ | ప న ని ధ | ప రి న రి | రి న రి |
 ప ధ ప ని ధ | ధ ధ ప | ప మ ప ధ | ప న ని ధ ప | మ మ ప | మ మ ప
 ధ ప | ప మ ప | ని ధ ప మ | మ మ ప మ ప | గ మ ప | మ గ రి రి స |
 రి స రి | ప గ రి ప | న న న రి న | రి స గ | రి న గ రి న | గ మ ప | మ గ రి న |
 గ మ ప మ ప | మ గ మ | రి న మ గ రి | న గ రి | న మ గ మ | రి న ప మ ప |
 ని ధ ప | ప మ ప ధ ప | న న రి | ప ని ధ ప | గ రి న రి న | మ గ రి | రి రి న రి న |
 మ గ మ | రి న గ రి | న ప మ మ ప | న న రి | న న మ గ రి | ప మ ధ | ప మ
 గ మ | ప ని ధ ధ ప | ధ ధ ప | ప న ని ని ధ | ప ని ధ | ప ప ధ ప | మ మ
 ప మ ప మ గ రి | న మ గ రి న | గ రి న రి న | సా , సా సా ||

3 రి రి న న రి న రి | న న ని ధ ప ని ధ | ప ధ ప న ని ధ ప | ని ధ ప ని ధ ప ధ |
 ప న ని ధ ప ని ధ | ప ని ధ ప ధ ప మ | ప మ గ మ ప గ మ | రి న మ గ రి న గ |
 రి న గ రి న రి న | న న న రి న మ గ | రి న ప మ మ మ ప | గ మ ప ధ ప ని ధ |
 ప ని ధ ప న ని ధ | ప మ ప ధ ప రి న | గ రి న ని ధ ప రి | న న రి న గ రి న |
 మ గ మ రి న గ | ధ ప రి న న రి | గ రి సా మ గ రి | ప మ గ మ రి న |
 రి న మ గ మ స రి | న ప మ మ ప గ మ | రి న గ రి న ప మ | న న రి న రి న గ |

రి స మ గ రి స రి | ధ ప రి స స రి స | ప స స రి స గ రి | ని ధ ధ ప ని ధ ధ |
 ప ధ ప ప మ మ ప | మ ధ ప మ ప ప మ | ధ ప మ ప మ మ గ | మ గ రి స మ
 గ రి | గ రి స గ రి రి స | రి స గ రి రి స | సా , సా సా ||

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రామచంద్ర భక్తం

పల్లవి:

పా ప మ గ మ / ప మ గ రి స \ ని ధా | సా రి స / మ | మా గ రి గ మ ||
 రామ చం . . ద్ర భ ఆ | క్తం భ జ | మా న . స ||
 గా \ రి స \ ని ధ పా | స మ గా రి గ | రి స స మ గ మ ||
 రా ఙ్గా సాం త కం | హ ను మంం | తం. శ్రీ . . , ||
 " " | " | రి సా ||
 " " | , | తంం ||

అనుపల్లవి:

ధా / ని ధా , ప మ | ధ ప పా మ | గా మ గ ||
 ఆ మి షీ కృ త | ది వా క | రం గే ||
 మ పా / ధా / ని ధా | పా పా | ధ ధ సా ||
 య పా జ్జ జ్జి రా | గ ప్రి | తి క రం ||
 సా మ గా రి సా \ ని సే ధ / ని ధ పా | పా మ గ రి స సా | మా గ రి మ గ మ ||
 సా మ ధా ర భే ద దండ చతురం | సద్గురు గుహ సం | మోదితం వ రం. ||

స్వరము :

పా, ప మ గ రి రి / మ గ గ రి / గ రి రి స | సా, \ నీ ధ ఘ ధ | సా స రి / మా గ మ ||

గ్రహము :

సా, న ని ధ ధ ప ని ధ ధ ప ధ ప ప మ | మా, గా రి స రి | మా మ ప నీ ధ ని ||

/ ప మ గ రి సా / ని ధ ప ధ సా రి / మ గ రి | సా / నీ ధ ప పా | / మా గ రి స మ గ మ ||

స ని ధ ప మా గ రి స మా ప ని ధ ప | మా గా రి స సా | నీ ధ ప మ ని ధ ని ||

(రామచంద్ర భక్తం)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా ప మ గ మ ప మ గ రి | ప మ గ మ గ రి గ రి సా | రి మ గ మ ప ధ
/ ని ధ పా | ధ / ని ధ ప మ గ రి రి సా | \ నీ ధ ఘ ధ స రి గ రి |
ధ / రి రి స ధ ఘ ధ / ని ధ | ఘ ధ పా ధ / రి రి సా | మా ప మ గ
రి మ మ గా | మా గ మ ప ధ / ని ధ పా | ధ ధ పా / ధ ప మ గ రి గ |
/ మ గ రి స రి స మ గ రి | స / గ రి రి గ రి ధ రి సా | స ప మ ప / ని
ధ ప ధ పా | మ మ ప మ మ ప మ గ రి స | గ రి మ గ రి గ రి స రి | స స \ ని ధ ఘ ధ స
స రి సా రి గ రి మ గ రి స రి | మ గ గ మ ప ధ / నీ ధ ప | / ధ మ / ప మ
గా గ మ గ రి | ని ధ / స స / రి రి గ రి సా | ధ స స రి స రి మ మ గ |
మ ప ధ / ని ధ ప ప మ ప ధ | ప ధ స స / రి గా రి స | స రి మ గ రి
స ధ / రి రి స | ధ ప ధ స / నీ ధ ప ధ రి | సా రి స మ గ రి రి సా |

/ గ రీ సా \ ని ధ పా మ | గా రి రీ స ధ / రి రీ సా | స / ధ ప / ధ /
 ని ధ ప మ గ రి | మ గ రి గ రి రీ గ రి సా | సా పా ప ప మ గ రి స |
 రీ గా రి రీ రి రీ సా | ధ స ధ స స ధ స ధ స | య మ గ రి / మ మ గ
 రీ / మ మ | గ రి స రి మ గ మ ప ధ స | రీ మ గ రీ సా / ని ధ ప మ |
 గ రి రీ గ రి సా : ||

పదమూడవ మేళము సంపూర్ణము

ర గు మ ప ధ ని]

చక్రం ౩ : మేళము 14

[అగ్ని. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగరాగము 14 : వాటి వసంత భైరవి.

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

వసంతభైరవి రాగ సంపూర్ణ స్వల్ప పంచమః
షడ్జగ్రహ సమాయుక్త సాయంకాలే ప్రగీయతే,

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి గ మ మ రి ధ రి ని స,
అవరోహణము : స రి ని రి ధ మ గ మ ప మ గ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; అల్ప పంచమము; షడ్జగ్రహము; సాయంకాలమున
పాడఁతగును.

గమనిక : పూర్వమేళములైన పంధామ్మిది మేళములలో నీవసంతభైరవి రాగము అయిదవ
మేళమనియు, మేళ ప్రస్తారమున పదునాల్గవ మేళమనియు, వెంకటమఖి చతుర్థి
ప్రకాశికలోఁ జెప్పియున్నారు

లక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి స రి గ మ మ		ని ధ ధ మ మ మ గ		గ మ ప గ మ గ రి స	
రణతళి ధీ ర		గుణ గం . భి . ర		మం ద ర గి రి ధ ర	
రి తి రి స ని ని సా		ని ధ ని స ని రి రి స		ని ధ ని ధ మ మ మ గ	
వరం మ పురుషా		తా ర . ధ ర ని భ		నిగ మ గో . చ ర .	

గ మ ప గ మ గ రి స |
చం చల అం. బ క |

అంతరి:

సా సా ని ధ ని స | నీ రి రి రి రి సా | మ గ రి స ని ధ ని స |
ని త్యానం. ద | సత్యమనం తా | శాం త శా. శ్చ త |
ని రి రి రి సా ; |
మూరుతిరే |

జావడ:

రి సా రి గ మా | మా ఛా ధ మ గా | మ ప గా రి రి సా |
అ అ అ. రే | భూ ఊ రం మా | ర మ. . . ణా |
గ రి రి స ని ధ ని స | ని ధ ని ధ మా మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స |
విన తా నందన | తురగా నంద గి | త ఆ. త రె ఎ రె ఎ |
సరిగమనిధనిస | రి స రి గ మా గ మ | నీ ధ నీ సా ; |
అ. . . . అ | అ. . . . రె | రా గాం గా ; |
నీ ధ నీ ధ ధ మ మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స | రి రి రి స ని ని సా |
వా టి వ సంత | భై. ర వి రా. గ | ఉపాంగలలితా |
ని ధ ని ధ మా మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స || సా సా ని ధ ని స |
పంచమరా. గ | అ. గ్ని శ్రీచ. . క || ని త్యానం. ద |
నీ రి రి రి రి సా | మ గ రి స ని ధ ని స | ని రి రి రి సా ; ||
సత్యమనం తా | శాం త శా. శ్చ త | మూరుతిరే ||

తానము - పెంకటమర్రి

1 రీ రి రి | స రి స రి | స స ని ని స | ని ని స ని స | ని ని ని ధ మ | మ గ రి
 రి స | రీ స | స రి స రి | మ గ రి రి స | గ మ ప మ గ | రి స గ రి స | మ మ ని
 ధ మ | మ గ మ | గ రి స రి | స మ గ రి | మ గ రి రి స | స మ మ గ మ |
 గ మ ని ధ మ | ని ని ధ | ని ని ని స | మ గ రి రి స | ని ని స ని రి | స ని ని
 ని స | ని ని స ని స | మ మ గ | మ ని ధ మ | గ మ ప మ గ | మ గ రి స రి |
 మ గ ప మ గ | మ గ రి రి స | మ మ గ | రి స స రి | మ మ ని ధ మ | గ మ
 ప మ గ | మ ని ధ ని స | స ని ని ని స మా ని ని | ని ని ధ మ | గ మ ప మ గ |
 మ గ రి రి స | ని ని ని ధ ని | స ని ని ని స | ని ని స , | సా సా ||

2 రి రి సా రి స | స ని ని ని సా | ని ని స ని స | ని ని ని ధ మ | గ మ | ని ధ
 మ గ మ | ప మ మ మ గా | మ గ మ ధ మ | గ మ ప మ గ | మ గ |
 రి రి గా రి స | మ గ రి స రి | స మ గ రి ప | స ని రి స రి | స గ | రి స రి
 స స | రి స మ గ రి | స మ గ మ గ | రి స ని ధ మ | ని ని | ని ధ ని స ని | ని ని
 స ని సా | స ని ని ని స | ని ని స ని రి | స స | మ గ రి స స | రి స మ గ రి |
 గ మ ప మ గ | మ గ రి రి స | రి స మ గ మ గ మ | స ధ మ మ గా | మ మ ని
 ధ మ | ని ని స ని స | ని ని | స ని సా ని ని | స ని ని ని రి | స ని ని ని సా |
 ని ని ని ధ ని | ని ధ | మ మ మా గ మ | ప మ గ మ గా | మ గ రి రి స | ని ని
 స ని స | ని ని స , | సా సా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిడిక్షితులు

ప్రసన్న వేంకటేశ్వరం

పల్లవి :

రి సా రి గ మా		మ గ మ	/	ప మ		గ రి స సా	
ప్ర స న్న వేం		క టే		శ్వరం		భ జ రే	

ని స రి స రి ని గ మ ని , ధ మ గ మ ప మ గ , గ రి గ రి స ||
 వా . . బి . ప . . . త తై ర ని మ తని శ్రీ ||

అనుపల్లవి :

మ గా మ ని : ధ మ ని ధ , స సా ||
 ప్ర సి ధ . . . జ న గ ర ని తం ||
 స స ని ని ని ధ | మ గ మ మ ప | మ గ రి స ||
 ప్ర బ ల గు రు గు హ వే ద్య మా . ద్యం ||
ని ధా ని సా ని రి స రి గ మా మ గా మ ని ధ ని సా రి సా ||
 వ నిష్ఠ వా మ దే వ వి ది | తం వ రా ల మే ల మంగా శ్రితం ||
రి గ మ గా రి సా ని ధా ధ ని సా ని ధ మా గ వ ప మ గ రి స ని ||
 ర ని క శే ఖ రం కృ పా క | రం ర షి త భ క్తా నం ద క రం ||

స్వరము :

రి , సా స రి స స రి స రి గ గ మ ప మ మ గ మ మ గ గ రి ||
సా , ని ధా ని మ మ ధ ధ ని ని స స ని స రి మ ప మ గ గ రి సా ||
స రి గ మా మ మ ప గ మ గ రి గ మ ని ధ మ ని ధ గ మ ని ధ ని రి సా ||
స రి మ గ రి గ మ గ రి ని రి స , ని ధ ని ధ మా మ గ మ గ మ గ రి స ||

ప్రసన్న వెంకటేశ్వరం

సంచారి - చతురశ్రజాతి అటతాళము - సుఖ్యరామ దీక్షితులు

రి రి సా | / రి స ని ధ | ని ని | సా || ని స రి గ | మ రి / గా | / మా | మా ||
 గ మ / ధ ధ | / ని ని ధా | / ని ధ | మా || గ గ మ / ప | గ / మ గ రి | / గ రి | సా ||
 / రి స ని ధ | / ని ధా | ని ధ ధ ని || ధ ధ ధా | / ని ధ / ని ని | ధ ని | సా ||
 ని స రి గ | / మా మా | గ మ | / ధా || మ మ గా | రి / మ గా | రి / గ | రి స ||
 స స రి / మ | గ మ / ధ మ | / ధ మ | గ మ || గ మ / ప మ | గ మ గ రి | / మ మ | గ రి ||
 / ధ మ / ప గ | / మ గ / మ రి | / గ రి | సా || రి సా | ని ని ధ ధ | ని | సా ||
 మ గ రి స | ని / రి రి రి | ని రి | స రి || స రి గ మ | / ప గ / మ గ | రి రి | గా ||
 గ రి స స | / రి రి స రి | స స | / రి రి || స రి గ మ | గ మ / ధ మ | / ప మ | గా ||
 రి సా రి | గ మ ధా | ధ మ | గా || మ / ప గా | రి గా | / రి ని సా ||
 రి గ మ ధ | / ని ధ / ని ధ | మా | మ గ || మ / ని ధ / ని ధ ధ మా | గ గ | మా ||
 గ రి స గ | మ గ మ ధ | / ని ధ | ని స || ని ధ / ని | ధ మ గ మ ప గ | రి స ||
 ని స రి గ | మ ధ / ని ధ | ని ధ | ని స || / మ గ రి స | రి గ / మా / గ రి | స ని ||
 ధ ధ / ని ధ | ' మ / ని | ధ ధ | / ని ని || స స రి రి | మ గ రి / గ | రి స | ని ధ ||
 ధ / మా గ | మ / ప గా | గ రి | సా || రి రి రి స | / రి స ని ధ | ని స | / గ రి ||
 / మ గ రి మ | ' గ మ / ప | మ గ | రి || ని స రి గ | స రి గ మ | మ ధ | ని స ||
 / రి స ని ధ | మ గ మ / ప | మ గ | రి స || ని ధా ని | స రి / గ మ | గ మ | / ని ||
 ధ మ గ గ | / ప మ గ రి | / గ రి | సా ||

ర గు మ ప ధ ని]

మేళము 14 : వసంత భైరవి

[అగ్ని. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగము 1 : లలితపంచమము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

లలితః పంచమః పూర్ణః షడ్జగ్రహ సమన్వితః,
ఆరోహే రిపవర్ణస్యాస్యోత్ సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన:- { ఆరోహణము; రి రి స గా మ రి ధ రి ని స,
అవరోహణము: సా రి ని రి ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ పంచమ వర్ణము;
ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమణి.

ధ్రువము :

గ రి స ని సా సా గా మా మా | మ ప గ మ గా రి రి స ని సా; ||
భ క త భ య భం . జం న | భా . వు క భ వ న , మా ||
రి స గా మా గ రి రి స గా , మ | మ గ ఛా నీ ధ ప మా ధ ప ఛా ||
మం తా భం మం తి త హూ తి | బం . ధం న ద్దూ త భూ త ||
గ మ ధ ప ధ ని ధ ధ ప మ స ధ ప ధ | ని ధ ప మ ప మ గ మ గ గ రి స ని స గ ||
ప్ర భూ తం ధ కా . . ర వ . . . | ర . . వ ర ణ ఉ ద అ . . . రు తె ||

జానడ :

గ రి స ని సా గా మా ఛా నీ | నీ ధ ధ పా మా మా గ ధ ఛా ||
 భ క త భ య బ్బి కా కా ఛా | కి గ ద ఆ - . బ్బి ద ఆ ||
 ధ నీ ధ ప మ గ మా గ రి స న గ | రి సా ని ఛా ని ఛా ప మ గ మా ||
 న మ త్ర గ జ బి బే ద్ద ర సరు ణి | భ ప ద్ధ కి య యు క్త పు ము దా ||
 గ మ గ గ రి స గ మ ధ ధ ని ధ ని స | ని గ రి గ రి స గ మ ధ ధ ని ధ ని స ||
 అ అ | అ అ అ ||
 సా ని ధ ప మ ని ధ ప మ గ మ ధ | ధ ని ధ ప మ గ మ ప గ మ గ రి స గ ||
 సం ఘ టి త ప్ర తో త్ర ము టి క అ అ | ప్ర ద . న యం . త అ ఇ త వ ఇ భ వ ||
 రి స ని ధ ప మ గ మ ప గ మ గ రి స || గ రి స ని సా సా గా మా మా ||
 వై . ద్వ నా ధ ము దు వెం . ప టా ది || భ క త భ య బ్బి ం జం న ||
 మ ప గ మ గా రి రి స ని సా ; ||
 భా . . పు క భ వ న అ మా ||

సంచారి- మత్స్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి స గా మ ధ ప మ గా | గ రి స ని సా గా మా | గ మ / ప గ మ గ రి
 ని సా | గ మ ఛా ధ ప మా గా | మ గ ధ ధ / ని ధ ప మ గ గ | మ /
 ధ ప ధ / ని ధ ధ ప మా | ని ధ ప మ ధ ప మ గ మా | గ రి స గ మ ధ ని
 ధ పా | ధ ప మ గ మ ప మ గ రి స | స ధ ప ధ ని ధ ప మ గ మ | ధ ప
 ధ ధ ని ధ ప మ ప మ | గ ధ ప ధ గ మ గ ప మ గ | రి స మ గ గ మ గ
 ధ ప మ | గ రి స ని సా గా మా | గ మ ఛా ని ధ ని ఛా | పా మా గా
 ఛా ఛా | ధ / ని ఛా ధ ప మ / ప గా | మా గ రి స స గా గా | రి స

ని ధ ని ధ ని సా | గ మ గ గ రి స గ మ ఛా | ధ ధ / ని ధ ధ / ని ఛా
 ప మ | / ఛా ప మ గ రి / ప మ గ రి | స ని స గ రి గ రి స గ రి |
 స గ మ ధ ప మ గ మ గ రి | రి స \ గ గ మ మ / ధ ధ ని | ధ ప మ గ
 రి స గ మ ధ ని | స / గ రి స / రి సా ని ఛా | ని ధ ప మ గ మ ధ ని
 సా | గ గ మ గ రి స / గ రి సా | / గ రి స ని ధ / ని ధ ప మ గ |
 గ మ ధ ని ధ ప మ గ రి | సా ని ధ ప మ / ని ధ ప మ | గ మ ధ ధ ని
 ధ ప మ గా | మ / ధ ప మ గ మ ధ ని ధ | ప మ గ రి గ మ / ప మ
 గ రి | రి స గా మా గ రి సా ||

పదునాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని

ర గ మ ప ధ ను]

చక్రము 3 : మేళము 15

అగ్ని. గో. చక్రము

రాగాంగరాగము 15 : మాయామాళవగౌళ

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమణి

పూర్ణో మాళవగౌళాఖ్య స్సగ్రహో గీయతే సదా.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స ,
ఆవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

గమనిక : ఈ మాళవగౌళరాగమందుగల (స రి మ ప ధ) లు మాఱని స్వరములుగాక, కాక
ల్యంతరములును మాఱుబడని స్వరములుగా నుండుటచేత నీరాగము సకల శుభప్రద
మనియు, షడ్జమునకు ఋషభమును, గాంధారమునకు మధ్యమమును, పంచమమునకు
ధైవతమును, నిషాదమునకు షడ్జమును డాసిన స్థానములు గనుక పట్టి యభ్యసించుటకు
సులభమనియు, పూర్వాచార్యులు ఈ రాగ స్వరాళిని మొట్టమొదట విద్యాభ్యాస
శీలులైన బాలురకు ప్రారంభించి సరళివరుస అలంకారములను సాధించునట్లు సేయుట
పరంపరాగతమయిన వాడుకగా నున్నది.

భరతమతంగాదిప్రముఖులైన పూర్వాచార్యుల సంప్రదాయము లిటులుండగ నిప్పటి
నవీనులలో కొందఱు ఐరోప్యుల వాడుకయయిన శంకరాభరణ మేళరీతినిఁ గైకొని స్వరాళిని
యభ్యసింపవలెనని తామువేసిన పుస్తకములలో ప్రకటికరించియున్నారు.

ఇటుల నేర్పరించి ప్రకటించుట మన పూర్వాచార్యుల మతములఁ జెలుపనెంచుటకా?
లేక ఐరోప్యుల ప్రేమబొందుటకా? లేక నెందుకోయని దోచుచున్నది.

ఈ మాళవగౌళరాగము అనేక జన్యరాగములకు జనకరాగముగా నున్నది.

అక్షిగీతము - మత్స్యతాళము - పెంతటమఖి

ధ్రువము:

ధ ధ ప ప మ గ మ గ రి స		రి రి గ రి గ మ ప ప మ గ	
ర వి కో . టి తే . . ౩		గు ణ గ ణ ప ర భ . . ౪	
ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స		మ గ రి గ రి స రి స ని ధ	
మ . హా అ సు ఛా . . ౪		ప్ర రి పా . లి ర వాం డ వ	
సా రి రి గ గ రి స ని ధ		స స స ని రి స స ని ధ ప	
ధా వి త సు ర శా . త్ర వ		మ త మృ దు ప ద ప . ల్లి వ	
ని ధ నీ ధ ప ధ ప మా		గా మా ధ ధ వ మ గ రి	
రె ఎ రే స ర స కృ పా		పాం గా త త చ తు రం	

సా ; ||

గా ||

అంతరి:

గ మ ప ధ ని స		గ రి రి గ రి రి స ని ధ స		సా ; ; ; ;	
శు భా అ అంగ		అ . దు . ధ ఖ గ తు రం		గా	

జావడ:

గా మా పా ధ ప మా		గా మా పా ధ ప మ ప	
రా గాంగం మా యా		మా శ వ గా . . శ	
ధ ప నీ నీ ధ ప ఛా ధ ప		ప మ మ ధ ధ ప ప మ మ గ	
ఉ పాంగసా శంగ		వా . . ట ఛా యా . .	
ప ప మ గ మ గ రి రి సా		స రి గ మ పా ధ ప మ గ	
గా . . శ మంగళకై		శి కి మే , . ఘరం . జి	

రి గ రి రి స ని ప ధ మ		స ధ ప ని ధ మ గ రి స
మే . . చ హ . శి ట క్క		నా . ద రా మ . క్రియ

స ధ ప ధ ప మ ప మ గ రి		రి రి స ని స రి రి సా
పా . డి రే . వ గు . ప్తి		కం న్న డ బం గా . కా

ధ ధ ధ ప మ . ధ ప స రి		ధ ని స రి స రి గ మ ప మ
గా . శల ల త . . త		గు . జ్జ రి గు డ . క్రియ

గ మ ప ధ ప ధ ని స్స :		ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స
మల హ రి బా . . శి		అ . అ ర్థ దే . . . శి

ధ గ రి స ని ధ ప ధ ని స		రి స ని ధ ని ధ ప మ గ రి
దే . వ రం జి అ . గ్ని		గోఽచ . క్రం న ఆ గ రు

సా ; ||

రే ||

గ మ ప ధ ని స		గ రి రి గ రి రి స ని ధ స
శు ఖాం . అం గ		అ . య . ధ ఖ గ తు రు .

సా ; ; ; ;		ధ ధ ప ప మ గ మ గ రి స
గా		ఖా . హం . గ రా . . గ

రి రి గ రి గ మ ప ప మ గ		ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స
సా . రా . . ప్తి పు ఉ రి వి		గా డి పంతు మా రు వ

మ గ రి గ రి స రి స ని ధ		సా రి రి గ గ రి స ని ధ
సా వే . ఎ రి మా శ వ		పంచ మ పూ . ర్ణ పం .

స స స ని రి స స ని ధ ప		ని ధ ని ధ ప ధ ప మా
చ మ మా ర్గ దే . శి ర అ		మ క లీ ధ రు ఉ . జా

గా మా ధ ధ న మ గ రి		సా సా		గ మ ప ధ ని స	
గౌ రీ వ న . . . ర తి		గా		శు . . . అంగ	
గ రీ రి గ రీ రి స ని ధ ర		సా	;	;	
అ . రు క ధ ణ గ దు నం .		గా			

తానము - పెంకటమతి

1 స స రి స ని స రి | ని స రి స రి | స స స ని ని స | ధ ధ ని ధ ధ ని ధా |
 ధ స ని ని స | ధ ధ ని ధ ధ | మ మ పా రి స రి | స ని ధ ధ రి |
 స గ రి రి స | గ రి స రి స స రి | స రి స ని ధ ధ | మ గ రి స | మ గ రి
 ప మ ప | స స ధ ప మ ప | మ గ రి | స ప మ మ ప | స స రి స |
 ధ ధ స ని స | మ మ ప | ని ధ ధ మ ప | మ గ రి | గ మ ప |
 స స రి స రి | స మ గ రి | స ధ ధ మ ప | స గ రి స | మ మ ప మ ప |
 రి స గ రి | స మ గ మ ప | ధ ధ స ని స | ధ స రి | స స రి స రి |
 మ గ రి | స ప మ మ | గ రి స | గ మ ధ ప మ | ప మ ధ | మ ప
 మ ధ ప | స ని స | ధ ధ ప ని ధ ధ స | మ మ ప మ ప | ప మ గ రి |
 స మ గ రి | స గ రి రి స | రి స | ని సా సా ||

2 స ని స రి స ని స | ని స రి స రి | స ని స రి | ని స రి | స ని |
 ధ ధ ని ధ ధ స ని | ధ ధ ని ధ ధ | స ని ధ ధ | ని ధ ని | ధ ధ |
 ధ ధ మ మ ప మ ప | మ మ మ గ రి | మ గ రి స | గ రి స | రి ప |
 స స రి స స ని స | రి స గ రి స | మ గ రి స | గ మ ప | మ గ |
 రి ప మ మ గ మ ప | ధ ధ ని ధ ధ | ని స రి స | స స రి | స రి |
 స ని స రి మ గ రి | స రి గ మ ప | మ గ మ ప | మ గ రి | గ రి |
 గ మ ప మ గ మ గ | స ప మ ప | గ మ ప ధ | స మ ప | గ మ |
 రి స గ మ ప మ ప | స రి గ మ ప | మ గ రి స | స ధ ప | ధ ప |
 ని ని ధ ని ధ స | ధ స ని ధ ని | ధ ని స ని | ధ ధ . | ధ ధ | రి స స

ని ధ ధ ని | ధ ని ధ ప | ధ ప మ మ | ప మ ప | ప మ | మ గ రి స
గ రి స | స స రి స రి | మ గ రి స | గ రి స | రి స | నీ , సా సా ||

గురువిషయమైన కీర్తనములలో నిది మొదటి కీర్తనము. ప్రమాథవిభక్తిగలది,

కీర్తనము ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి

పల్లవి :

సా , రి / గా మ | ప ధ ని / స | , ని ధ ప మ గ రి ||
శ్రీ నా థా ది | గు రు గు హో | జయ తి జయ తి ||
సా స / నీ నీ , ధ థా | , పా ప మ మ గా | గ రి రి స స ని నీ ||
శ్రీ చి దా నం ద నా | థో హ మి తి సం | ద తం హృది ని భ జ ||
సా , నీ థా ప | ధ ని స / రి | , స నీ / సా ||
శ్రీ నా థా ది | గు రు గు హో | జయ తి ||

అను పల్లవి :

సా , రి గ మా | ప స నీ | ధ ప మా ||
నా నా ప్ర పం | చ వి చి | త్ర క రో ||
రి గ మా ప థా | స థా ప | , మ గా , మ ||
నా మ రూ ప పం | చ భూ తా | క రో అ ||
గా మా పా థా | ని థా ప | మా , గ రి ||
జ్ఞా న ధ్యాం త | ప్ర చ డ | భా స్క రో ||

* 'హృదయ భజ' అనినాని 'హృదిభజే' అనికాని ముందుట మేలు. 'హృదిని' అనునది అపశబ్దము. (రా. అ)

మా పా ధ / నీ స | పా మ గ | , రి సా ||
 జ్ఞా న ప్ర దా య | కో మ పా | శ్వ రో ||
 పా మా గ రి రి స ని ధ ప ధ ని సా : ధ ధ ప ప మా గ మ | గ రి సా ని ధ పా ||
 ప నా వ నోద్భు క్త ది . వృ త రో | ది . వ్యా ఘా ది స | క ల దే హ ధ రో ||
 స ని రి సా \ నీ / గ రి స రి స ధ ని సా | రి స ని ధ పా మ | , గ రి స రి ని ||
 మా న సా నం ద క ర చ తు ర త రో | మ ద్గు రు వ రో మం | గళం క రో తు ||



చరణము :

మ పా మ ధ పా | మా గా | రి సా ||
 మాయా మ య వి | శ్వా ది | ప్తా నో ||
 నీ ధ ని సా రి స | గా \ రి | / గా మా ||
 మా త్మ క కా ది మ | తా ను | ప్తా నో ||
 గా రి స ని స తి స | మా గ రి | స రి గా ||
 మా లి నీ మం డ | లాం త వి | ధా నో ||
 సా రి గ మ పా | సా సా | ధ ధ పా ||
 మం త్రా ద్య జ పా | హం స | ధ్యా నో ||
 మా , గా మా ప | / ధ ప మా | గా మా ||
 మా యా కా ర్య | క ల నా | హి నో ||
 పా మ గ ధ పా మ | ప ధ ప మ గ | మా పా ||
 మా పా క స హ ప్ర | క మ . లా | సీ నో ||

ధా , నీ స నీ | సా ని స | నీ ధా ||
 మా ధు ర్య గా | నా మృ త | పా నో ||
 నీ స రీ గ స రి | స గా రి | నీ సా నీ ||
 మా ధ వా ద్య భ య | వ ర ప్ర | వా నో ||
 సా / రీ స నే ధ ప | , ధ / ని స | రీ సా ||
 మా యా శ బ శి త | బ్ర హ్మ | రూ పో ||
 నీ స నే ధ ప మ | ప ధా ని | సా నీ ||
 మా ర కో టి నుం . | ద ర స్వ | రూ పో ||
 ధ ని ధ పా మ గ మ | గ మ ప ధ | నీ ధా ||
 మ తి మ తాం హృ ద య | గో పు ర | దీ పో ||
 పా మ గా \ రి స | రి గ మ ప | ధా పా ||
 మ త్త కూ రా ది | జ య ప్ర | తా పో ||
 మా \ గా మా / ధ ధ ప ప మా గ \ రి స | రి సా ని ధ నీ స | మ గ ధ ప / ని ధా ప ||
 మా యా మాళ వ గౌ . శా ది దే శ | మహి ప తి ఘా జి | త ప ద . ప్ర దే శ ||
 మా గ పా మ ధ ప సా నీ / గ రి స | మ గా రి స స ని | , ధా ప మ గ రి ని ||
 మా ధ వా ద్య మర బృంద ప్రకాశ | మ హే శ స్వ మహా | ర్థో ప దే . శ : ||

(శ్రీనాథాది)

ఈ కీర్తన పల్లవమున సరళి జంటస్వర సరళుల త్రికాలములున్న, అనుపల్లవమున అలంకారముల రీతులున్నా జూపించియున్నారు. ధాతువున గమనించి జూడుడు.

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము

ముద్దుస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యుడగు లంజపురి పొన్నయ్య కృతి.

మాయాతీత స్వరూపిణి

పల్లవి :

స	రి	గా	మా		పా	ప	<u>మ గ మ గ మ</u>	
మా		యా	తీ		త	స్వ	రూ	వి
పా	:	ప	ధ		ప	మ	గ రి / గ రి \ ని ^w	
ణి		న	ను		బ్రో	ఽ	వ . చే	
<u>ని స ని</u>	ధ	<u>ధ ని</u>	ధ ప		<u>ప ధ</u>	ప	మ గ రి గ \ రి	
మ	హ	త్రి	పు ర		సుం	ద , . .	రి	
రి	సా	సా			సా	,	<u>స రి గ మ ప ద</u>	
.	.	ఈ			.	శం	ం	
<u>ని స ని</u>	ధ ప మ	<u>గ మ గ రి</u>	స ని					
ం . .	క	రి . .		మాయాతీత				

అనుపల్లవి :

పా పా, ధ ధ ప మ	మ ప ప మ గ రి స
మా యా మా	శ వ గౌ శ

స మ గ మ ప మ పా	, ధ ని స ని ధ ప
దే శ ము న	మ హి మ గ ల దొ

ధ ధ ప ప మా గ మ	ప మ గ రి గ రి స
ర ల ర్పిం చు	. . యీ . ప్పి రి

మ గ రి స ని పా మ గ రి స ని	స రి గ మ ప మ గ మ ప ధ ని స
కా య జ ని వై రి కి పా . ణ	కాం తా బృ హ దీ . శ్వి రి కృ ప

/ రి ని / స ధ / ని ప / ధ మ / ప గ మ ని | ధ ప మ / ధ ప మ ^W గ మ గ రి స ని ||
 సే య వ లెను శ్రీ. గు రు గు హ | సా మి కి నే. దా సు డై. తి ||

మాయాతీత

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప మ గ మా గ రి సా | మ గ రి గ రి స / గ రి సా | / గ రి స రి స ని
 ధ / ^W ని సా | ధ ని స రి / గ రి ^W గ మ ప మ | ^W గ మ ప ధ ప మ / ప మ
 గ రి | ^W గ మ ధ ప మ గ / మ గ రి స | మ గ రి స గ రి స ని ధ ధ |
 / సా రి రి గ రి సా ని ధ | స స \ రి రి స స ^W ని స ని ధ | ని స రి గ మా
 గ రి గా | గ మ ప ధ ప ని ధ ప మా | ప ని ధ ప / ధ మ / ప ^W గ మా |
 / గా మా పా ^W గ మ పా | \ గా మా ^W గ మ గ రి స రి | ^W గ మ ప ధ ని ధ
 ప మ గా | ప మ గ మ ^W గ రి గ రి సా | గ గ / మ మ / ప ప / ధ ధ /
 / ని ధ | / ని ధ / ని ప / ధ మ / ప గ / మ రి | గ రి గ మ స రి ^W గ
 మ పా | ^W గ మ ప ప ధా ని ధ పా | ని ధ ని ప / ధ ప / ధ మ గా | ప మ
 గ రి రి ప మ గ రి గ | స రి గ రి గ మ ప ధ ని | ^W గ మ ప ధ ని స ని ధ ప మ |
 స ని ధ ప ని ధ ప మ ధ ప | ని స ధ ధ ని ధ ప మ ^W గ మ | స రి ^W గ మ ^W గ
 మ ప ధ ని స | ప ధ ని స రి గ మ గ రి స | మ గ రి స ని ధ స ని ధ ప |
 ధ ని / సా ని ధ / రి సా ని | ధ ని ధా ని ధ పా మా | మ గ రి గ రి స
 ని ధా | రి సా ని ధ ని ధ పా మ | ^W గ మ ప ధ ని స స రి గ మ | ప ధ ని
 స ని స రి గ మ ప | ధ ని స రి గ రి సా ని ధ | స ని ధా పా మా గా |
 రి గా మా / ధా పా | మా గా రి గా రి | సా ని ధా ని / సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము రి : మాళవగౌళ

[త్రిశ్రీ. గో. చక్రము

జన్యము 1 : సాళంగనాట

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

సాళంగనాటా సంపూర్ణా ఆరోహే గనివర్జితాః
వడ్డగ్రహోన్వితాసాయం సంధ్యాకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స,
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుజ్ఞరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; వడ్డగ్రహము; ఘనరాగము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము; సాయంత్రమున పాడఁబడును.

గమనిక : ఈ రాగమందు (స ని ర) అను ప్రయోగములుగాక (స ని ధ ప) యనెడి ప్రయోగములు ప్రాచీనుల గీత శ్రవణధనులయందు లేవు. (మ గ రి స) యను ప్రయోగమందుగల గాంధారము ఉద్దింపఁగల, లేక ఒకవిధమునకుఁ దిగుట ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగానున్నది. (మ గ రి), (మ గ మ) యను ప్రయోగములయందు గల గాంధారములు ఒరయక నొక్కొక వచ్చును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ	ధ	ప		ప	మ	ప	ధ	స	సా	రి	స	ని	
స	మ	ర		స	.	వ్య	స	అ	చి	భి	రు	ఉ	

సా రి స రి మా గ రి స | మ మ ప మా మ గ రి స స |
 దాదిధరణింవరి ఇ | న త జ న ప్రా . . . ణ |
 రి స స రి రో ధ స స | మ గ రి స స రి స ధ పా |
 జా . ణు రే రే త్తు యు అ | ర అ తిమం డ అలి రే |
 ప మ ప మ గ రి స
 క శ వ శి ఇ వె ఎ

జావడ :

రి స రి | మ గ రి మ మ పా ధ ధ ప |
 స మ ర | న అ వ్య న అ చి త్తు యు రే |
 మో ప మ గ రి స రి స ని | సా సా రి స రి మ గ రి |
 దె ఖు ని ఇ రే రే నం . ది | తో . ఓ ఓ . వ ని ఇ |
 మ మ ప మ గ రి స ధ రో | రో రి స ని సా మ గ రి |
 దె . పు తుం మి ఇ వి శా | ల ధ రు పు రే దె ఎ ఎ |
 స స రి స ధ ధ ప ప మ ప | ధ స సా సా , మ గ రి |
 శ . . ధి . శమం స్మృ | రే ఎ . యా తియం |
 మ మ ప మ గ రి స మ గ రి | స ప మ గ రి స స రి స ధ |
 వ అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య | అ అ |
 ప మ ప ధ స స రి మ ప మ | పా ధ ధ ధ మ మ మ ప రి |
 అ అ | అ అ |
 రి స స రి రో రో ధ స స | మ గ రి స స రి స ధ పా |
 అ . , రే రే తు యు అ | ర అ తిమం డ అలి రే |
 ప మ ప మ గ రి స || ధ ధ ప | ప మ ప ధ స సా రి స ని |
 క్క శ వ శి ఇ వె ఎ || న మ ర | న . వ్య న అ చి బి రు ఉ |

సా

||

దా

||

త్రిశ్రవణము - త్రిశ్రవణ తాళము - ముద్దుస్సామిదీక్షితులు

అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి

పల్లవి :

రీ , మా ప		ధ ప మా		గ రీ స	
అ వ్యా జ		క రు ణా		క టా షి	
ధ స సా రి మ		గ రి రీ		రి స స ని సా	
అ ని శం మా		మ ప కా		మా షి	

అనుపల్లవి :

ధా మ పా ధ ప		మా గ రి		, స రి	
ర వ్యా ది న		ప గ్ర హా		డ యే	
ధ సా రి మ గ		రి మ ప		, ధ పా	
ర సా శం . గ		నా ట క		క్రి యే	
ధా సా ధా		రి సా ధ		, ధ పా	
ది వ్యా లం		కృ తాం గ		శ్రి యే	
మా గా రి స		ధ ప మ ప		, ధ సా	
దీ నా ప న		గు రు గు హా		ప్రి యే	
సా / ధ ధ ప పా ప మ గ రి స		రి స స ధా రి స ని		సా ధ ప మ గ రి స	
స వ్యా ప స వ్య మార్గ		స్తే స దా న మ .		స్తే శు క హ స్తే	

స్వరము :

రీ , మా ప మ ప / ధ ధ ప మ | ప ధ స మ / ధ స మ గ | రి / మ గ రి రి స స ||

నిస ధ ధా ధ మ ధ ధ / స సా | రిరి సా రిరి / మగ | రిమ / ప ప మ గ రి ||
 మ గ రి రి స ని / ధ ధా స | మా గ రి / మ మ / ప ప | మ స ధ స ధ ధ / రి స ||
 / మ గ రి సా స స ని స ధా ధ | ప మ ప మా గ మ గ | రి స / ధ ప మ గ రి స ||

అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి

సంచారి - త్రిపుటరాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ ధ ధ / స సా | రిరి స ని సా | రిమ మ గ రి స | స రి స ధ ధ
 ధా | ధ స స మ గ రి | రిరి రి స ని స | ధ రి స రిరి సా | ధా ధ మ
 ధ ధ స | రిమ గ రి ప మ | మ గ రి రి స ని | సా రి స రి మ గ |
 మా గ రి రి సా | రిమ గ రి మ గ రి | ప మ గ రి సా | మ గ రి స స రి స |
 ధ ప ప మ గ రి స | స ధ ప మ ప మ గ | రిమ గ రి రి సా | ధ ధ ధ మ
 మ ప మ | రిరి స స రి స | స రి ధా ధా | మ గ రి రి స ధ ప | ప మ
 ప మ గ రి స | రిమ గ రి స రి | రి ప మ గ రి స | రి స ని స రి | సా
 ధ ప మ గ రి | సా రి గ రి పా | స ధ ధ ప మ సా | స మ గ రి స రి | ధ స
 రి స రి స ధ | సా మ గ రి | ప మ ప మ ప ధా | ధ ధ ప మ గ రి |
 మ మ ప మ గ రి మ | గ రి స మ గ రి స | ప మ ప మ గ రి స | స ధ ధ
 ప మ ప ధ | ప స ధ ప మ గ రి | స రి మ ప ధ స | ధ ధ స రి స ని స |
 రిమ గ రి రి సా | ధ స స / రిరి | మ గ రి స రి సా | రి స ధ పా ప
 మ | గ రి రి మ గ రి స | రిమ ప ధ ధ స స | ధ స స రి స ని స |
 ధ ధ ప మ గ రి స | ధ స స రి మ గ రి | రిరి స ని సా ||

జన్యరాగము 2: ఛాయాగౌళ

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

ఛాయాగౌళశ్చ సంపూర్ణ ఆరోహే గ ని వర్జితః,
నిషాద గ్రహసంయుక్త స్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ ప మ ప ధ స ని స ,
అవరోహణము : స ని ధ ధ ప మ గ స రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; నిషాదగ్రహము; ఆరోహణముందు గాంధార నిషాద
వర్జితము; సాయంకాలమున పాడదగును.

లక్ష్యము - కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

స ర స్వ త్యా భ గ వ త్యా

పల్లవి :

స	రి		స	మ	గా		,	మ	గ		సా	ని				
స	ర		స్వ	.	త్యా			భ	గ		వ	త్యా				
సా	,		ని	ధ	ప	మ		ప	ధా		సా	;				
సం			ర	.	.	క్షి		తో			హం					
రి	,		మా	పా			ధ	ప	మ		గా	మ	గా	రి		
ఛా			యా	గా			ర	త	ర		యా	వ	ర	యా	శ్రీ	

అనువల్లవి :

స మా		గా [^] సా		రి మా		ప ధ పా	
వి రిం		చి ప్రా		ణ నా		యి క యా	
మా ,		పా ధా		ధ సా		స ని సా	
వీ		ణా వా		ద నో		త్సు క యా	
స రి మ		గా సా		ని ధా		ప ధ స ని	
స ర స		సం గీ		త సా		హి త్య	
స ప్పః		సో ధ ప మ		ప ప్పః		మ గ స ని	
ప్ర స		ద్వ య యా		ప రా		ద్వ య యా	

సరస్వత్యాభగవత్యా

చరణము :

ప మ్పః		మ గ మ గ		సా ,		మ గ సా	
చ త్		భ . ట్టి క		లా		త్తి క యా	
స ని		స ని ధా		పా ,		ధ స ని	
స మ		ప్ర స		ర్ణా		త్తి క యా	
స రి		ప్పా మా		ప పా ,		ధ ప ధా	
త్రి త		జ న		పా		లి క యా	
ప్పా ,		ధ ప మా		పా ,		మ గ సా	
సా		చ క మా		పా		లి క యా	
రి మా		గా రి		రి స ని		స రి మా	
శ్రు తి		ప్ర తి		పా		ది త యా	

రీ , | పా మా || పా , | ధ ధ పా ||
 శు | భ వ || ప్లా) | వృ త యా ||
 ప / సా | సా స ని || ప ధా | ధ ప ధా ||
 న తేం | ద్రా ద్య ఖ || త దే | వ త యా ||
 సా ని | ధ / ని ధ మ || గ గ సా | ప మ గ స ||
 నం ద | గు రు గు వా || సు సే | వి త యా ||
ధ సారి మా | / ప మ గా న రి సా || మా పా ధ ప | మ ప ధ స స స రి ||
 ర తీ ర మా | గి రి జా ర్చి త యా || ర త్నా భ ర | చా లం కృ త యా ||
మ గ సా సా | సా ని ధ ధ పా || మా గ సా ప | మ గా స రి మ గా ||
మ తి మ జ్జి | హ్వ గ్ర స్థి త యా || మంగళ ప్ర | వయా స దయయా ||

సరస్వత్యా

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి స ని సా రి / మ మా | మ గ సా రి / ప మ గ సా | రి మ గ స రి స ని సా |
 రి / మ మా ప ధ ధ ప మ గ | మ / ధ ప ప మ గ మా మ గ | స రి స మ గ స రి రి సా |
 స ని స ధ ధ ధ ధ స ని స | ధ స రి మ గ స ప మ గ స | రి స ని ధ స ని స రి సా |
 రి మ మా పా ప మ గ స | మ మ ప ప / ధ ధ ప మ గ స | / ధ ధ ప ధ ప మ గ
 స రి స | ని స రి / మ మ వ ధ ప మ గ | మ గ స ని స రి స ప మ గ | స ధ వ ధ ప మ
 ప మ మ గ | స స రి / మ మ గ స రి రి స | స ని ధ ధ ధ ధ ని స రి | స రి మ మ
 పా ధ ప ధా | మా ధ మ పా మ గ సా | మ గ స రి స ని స రి మా | రి ప మ ప ధ
 ప మ పా | మ గ సా రి స రి మ గా | రి మా మ స ప ధ ధ పా | ధ స ని స స ని ధ ప

ధా | స ని ధ ప మ ప మ గ సా | ధ ప మ గ స రి స సీ సా | రి మ మ ప ధ ప మ
 ప ధా | ధ స ని స ని ధ / ని ధ పా | రి మ గా స రి స ని ధా | సా ని ధ ని ధ ప
 మ గ రి | ప మ గా గ స రి రి సా | స రి మ ప ధ ప మ ప ధ స | ని స స ని ధ ధ ప
 మ గ స | రి స రి మ గ స రి రి సా ||

జన్యరాగం రి : మంగళకైశికి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

చ్యుత పంచమ సంయుక్తావక్రారోహోవరోహణే,
 సంపూర్ణాసగ్రహోపేతా సాస్యాన్తంగళకైశికి.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : { స రి గ మ ప మ గ ప రి ధ ని స,
 { స రి మ గ రి ధ ప స,
 అవరోహణము : స ని రి ధ ప మ గ రి స.

రక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; ఆరోహణమందును, అవరోహణ
 మందును చ్యుతపంచమము వక్రము; (గ మ ప మ గ) యని చ్యుత పంచమమును, (ధ ధ రి రి)
 యనే జాతియును కూర్చుకొనవలెను. ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ముక్తపద గ్రన్తము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

మూ మూ మూ గ గ గ రి రి గా గ | ధా రి రి గా మ గ రి రి సా ; |
 రే రే శ్రీ రా . . మ ఖ ద్ర | ఖ ద్ర గ జా ధి క యు గ శి |

గ మ ధ ప మ గ మ గ రి రి గా | రి రి గ రి గ మ ధ ప మ గ మ గ రి స |
 యుగ శి . సం త మ డి . ర మ డి | ర మ డి . య త ర అ క అ ర జ ని ణి |
 రి స నీ స రి నీ స రి గ మ గ రి | గ మ పా గ మ గ రి స స ని ధా |
 ర జ నీ ర జ నీ ర జ బా . . ణ | బ అ యా జ న క క గ ధ , రా |
 రి రి గ రి మ గ రి స సా రి స | ధా ని ధ ప మ గ రి గ మ గ రి సా |
 ధా రా ధ ర ణి . ధ ర జి ద్ధ ర | జి ద్ధ ర ధ ర ధ ర ధ జ రె ఎ రే |

జావడ:

మా , మా గ మ ప మ గ మ గా రి | గా మ ప గా మ గ రి స ని స రి |
 రే ఎ శ్రీ . రా మ ఖ . ద్ర | ఖ ద్ర గ జా ధి క వై . ఖ పు రే |
 రి రి గా రి మా గ గ రి రి స | రి స ని స ని ధ రి రి గ రి గ మ |
 భా వ జ్ఞ స్ర భా వ బం . ధు ర | బం . ధు ర కి . రి త్తి ధ వ శి త |
 రి రి గ రి రి గ మ ప గ మ గ రి స రి | మ గ రి స ని ధ రి రి గ రి మ గ |
 ధ వ శి క అం . . గ త రం . గ | రం గ ద ఖ య దా ని ప్ర క ర ణ |

* స రి గ మ ధ ప స ని ధ ప మ గ రి స ||

ర ణ రం . గ భీ . . మ చ ణు రె ఎ ||

కీర్తనము. - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ జాగ్రవీభద్రం మేదికతు

పల్లవి:

మా ,		మా మా ,	మా		గ మ ప మ గా
శ్రీ		. భా	గ		వీ

* స తి మ గ ధ ప, అనియు పారాంఛరము

, గా	మ ధ పా [॥] [*] ద	॥ మ గా	/ రీ సా	॥
భ	ద్రం మే	॥ . ది	శ తు	॥
సా ,	^W రి మా [॥] మా	॥ , మా	గ మ ప మ గా	॥
శ్రీ	. . ఖా	॥ గ	వీ	॥
, గా	మ ధ పా [॥] [*] ద	॥ మ గా	\ రీ సా	॥
భ	ద్రం మే	॥ . ది	శ తు	॥
ని ధా ,	/ రీ రీ	॥ గ రి గ	మ / ప మ గ	॥
శ్రీ	రంగ	॥ ధా	మే	॥
, రి / గ	\ రీ రీ	॥ సా ,	సా ;	॥
శ్వ	రీ	॥ ఈ	ఈ	॥

అనుపల్లవి :

స రీ	మా గా	॥ / ^W ధ ని ధా	మ పా ;	॥
సా	ఖా గ్య	॥ ల	క్షీ	॥
ని ని	ధా ^W పా	॥ , మా	గా మా	॥
స త	తం మా	॥ మ	వ తు	॥
ధ పా	మా [*] గా	॥ , రి గ	రీ స ని	॥
స క	ల తో	॥ క	జ న	॥
ని స రి స రి	, రి మ	॥ గా ^W రి	రి స రి మ	॥
ని	వి ఙ్గు	॥ మో హి	ని	॥

శ్రీ భార్గవీభద్రం

చరణము :

మ / ధ ప | మ గ ప మ మ || గ రీ | ; / ప మ ||
 మ ద న | గు రు మా || ని నీ | మ మ ||

గ రీ / గ | \ రీ రీ స || ని స ధ రి | రి రీ గ రి ||
 మ న సి | తి ప్త తు || మ ధు క | ర వి జ య ||

/ మా , | గ రి స ని || స రి | ని స రి స ||
 మం | గ శ కై || శి కా | ని వ స తు ||

స రి మ | మ గ ధా || ధ పా | సా సా ||
 స ద న | మ . ధ్యే || మ హా | ల క్ష్మీ ||

సః ధా | / రి రీ రీ రీ || సా , | నే ధ పా ||
 స ధా | వి హ ర తు || సా , | మ జ పా ||

మ గా | రి సా || ధ రి | మ గ రి స ||
 మ కుం | భ సా || వి తా | వి జ య తు ||

ధ ధ / రి స రి | మ గ రి స / మ మ మ || ప ధ ప స ని స | స రి మ గ రి సా ||
 ప ధ న య నా | న న క ర న శి నీ || ప గ మ పు ర ష | హ రి ప్ర ణ యి నీ ||

స నే ధ / ని ధ ప | మ గ / ధ ప / స స నీ || ధ ప మ గ రి ని | రి సా రి మ గ రి / మ ||
 వ ద న క మ ల | గు రు గు హ ధ ర ణీ || వ ర ను త రం | గ నా ధ ర మ ణీ . ||

శ్రీ భార్గవీ.

సంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మ మా గ మ ప గ | మ గా రి రీ గా | ధా / రి రీ గా | మ గా రి రి సా | గ మ ధ పా ధ

మా | గ మ గ రి రి గా | స రి గ రి గ మ / ధ | ప మ గ / మ గ రి స | మ గ రి \ నీ సా |
 రి రి గ రి గ మ / ధ | ప మ గ / మ గ రి గ | మ గ రి రి స / రి రి | గ మ గ రి రి సా |
 రి స రి \ నీ స రి | నీ స నీ స రి రి | గ మా గ / ప మ గ | మ గ రి స రి సా | నీ థా ధ
 / రి రి | / గ రి మ గ రి రి రి | స రి మ గ / ధ ప గ | మా ప గ రి రి స | థా ని థా
 ధ ధ | రి రి గ \ రి | మా గ రి / గ రి స | మ / ధ ప గ మ / ప మ | గ రి గ నీ ధ /
 రి రి | థా ని ధ ధ / రి రి | గ రి / మ గ రి స | గ మ ప \ గా మా | గ రి స స నీ థా |
 / రి రి గ రి మా | గ రి గ ధ రి సా | మా మ \ గా మ ప | \ గా మ గా రి గ | మ / ధ
 ప \ గా మ గ | రి సా నీ స రి | రి రి గా \ రి | మ గా గ / మ రి స | రి సా నీ స ని ధ |
 / రి రి నీ స రి రి | స రి గ గ / మ రి | గ \ రి గ మ / ప గ | / మ రి \ గ రి స ని ధ |
 రి రి గా రి మ | గా రి / మా ప గ రి | స నీ స రి \ నీ | స రి నీ స రి స | రి మ గ థా పా |
 / గా మ / ధ ధ పా | గ మా / ప మ గ రి | స రి గ మ / ధ ప మ | గ రి / గ స రి సా |
 స రి మ / గా \ థా | ధ పా సా సా | నీ థా / రి రి రి | గ రి స నీ ధ రి | రి సా నీ ధ
 ప మ | సా నీ ధ ప మ గ | / థా ప మ గ రి స | ధ రి రి గ రి / మ గ | స రి మ గ మ
 / ధ ప | స నీ స నీ ధ / రి రి | స రి రి / మ గ రి స | స నీ ధ / ని ధ ప మ | గ మ /
 ప మ గ రి స | స రి గ మ ధ ప స | స నీ ధ / రి రి | గ రి మ గ \ స రి స | నీ స
 \ రి రి సా | నీ ధ ప మ గ రి స | / మ పా గ మ / ప మ | గ రి / గా గా | థా /
 రి రి గా | మా గ రి రి సా ||

జన్యరాగము 4 : మేఘరంజని

అక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

ఔడవీ షధవర్జా రివక్రాస్యా డవరోహణే,
షడ్జగ్రహేణ సంయుక్తా గాతవ్యా మేఘరంజని.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స రి గ మ ని స ,
అవరోహణము : స ని మ గ స రి స.

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; షడ్జగ్రహము; పంచమధైవతవర్జ్యము, అవరోహణమందు
ఋషభవక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

అక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స సా | రి రి స స రి సా స ని మ | మ మ మ మా గ మ ని స రి |
అ రె | స మ ం గ ణి . మ అ ఖు | పం . క్తి కంధరు ఖండ |
నీ సా రి స రి మ గ స | రి రి స ని సా
నోద్ధండపర . . . | క్రంమురెవరే

అంతరి :

మ గ స | రి రి రి స స రి రి | మా గా మ నీ సా రి |
శ్రీ . . | వీ . ర ర ఘురామ | చం . ద్ర రా జీ వ |
నీ సా రి ని స రి రి రి | సా : : స
లోచంసదే . . . వు | రే రె

జా వ డ :

మ మా | మా గ సా రి స నీ స | రి స రి ని స రి మ మా మ |
 అ రె | జా న కీ ర మ ణ | గ రు డ వా . . . హ న |
 సా ; రి స రి మ గ స | స రి స ని ని మా గ సా | స స రి స రి మ గ మ ని స |
 పం . న గ శ య న | పా వ ం న మూ రు తీ | అ ఇ య తి య అ ఇ య ఇ య |
 రి స రి ని స రి మ మ గ గ | మా , ; గ స ||
 అ ఇ య అ ఇ య ఇ య ఇ య | రే రె ఎ ||
 మ గ స | రి రి రి స స రి రి | మా గా మ నీ సా రి |
 శ్రీ . . | పి ర ర ఘు రా మ | చం . ద్ర రా జీ వ |
 ని సా రి ని స రి రి రి | సా ; ; స ||
 లో చం న దె . . పు | రే రె ||

గమనిక : ఈ మేళరంజని రాగమునందుగల కొన్ని గీతముల (మ గ రి స) ప్రయోగములును కనుబడుచున్నవి.

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 4 : మేఘరంజని

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గమనిక : నరాంకితముగా సాహిత్యములు సేయని దీక్షితులవారు ఈ మహారాజును విష్ణ్వంశీభూతులుగాఁ గొనియాడి యీ మేఘరంజని కీర్తనమును రచించియున్నారు.

వేంకటేశ్వరయెట్టప్ప భూపతిమాశ్రయేహం.

పల్లవి :

సా | ని / గా మ || గ గ | రి / గ న సః ని ||
 వేం | క తే శ్వ || ర యే | . ట్ట . ప్ప ||
 సా | మ^W గ మా || మ[ః] ని | , స^W స రి స రి ||
 భూ | ప తి మా || శ్ర యే | హం . . . ||
 రి | గ^W మ గ / స రి || స ని | స రి , ||
 వి | శ్వ వి క || ల్పా | హం ||
 స ని సా | స ని మ గ మ గ న రి || సా రి స | రి స రి మ గ మ ని ||
 వి ద్వ | జ్జన క . ల్ప భూ రు || హం ప ద | న స ర స . రు హం ||
 సా | ని \ గా మ || గ గ | రి గ స న ని ||
 వేం | క తే శ్వ || ర యే | ట్ట . ప్ప ||
 సా | మ^W గ మా || గ \ రి | , సా సా ||
 భూ | ప తి మా || శ్ర యే | హం ||

అనుపల్లవి :

సా | రి మా మ || మ[ః] గ | మ గ రి స స^W ||
 కం | క శ్రే ల || మ . | ధ్య సై త . ||
 సా | మ గా మ || రి స | స^W స రి గ ||
 శా | రి కే య || శి వ | గు య గు హ ||
 మ ని | \ గా మ గ || , రి | / మా మా[ః] ||
 క రు | దా క తా || తు | హా త్రం ||

గా | రి గ రి || స రి | స ని సా ||
 కం | జ ద ఛా || య త | నే . త్రం ||
 , రి | స ని సా || రి గ | మ గ మా ||
 కం | క ణ హా || ర కి | రి . టా ||
 నీ | స ని మా || గ మ | నీ సా ||
 లం | కృ త సుం || ద ర | గా త్రం ||
 రి | మ గ రి || రి | రి స ని ||
 కాం | చ న వృ || ప్తి | ప్ర ద మే ||
 ని / గ | , మ గ మ || గ స | రి స స ని సా ||
 మ ర | ం జి తృ జే || హు . | జే . త్రం ||
 సా స స | ప స స స ప స స || స రి స ని | , ని మా నీ సా ||
 పం క జ | భ వ ముఖ సు ర కృ త || స క ల ని | ప్క శ స్తో త్రం ||
 రి మా | గ స రి రి స స రి || సా ని \ మ | , గా మ నీ స రి ||
 సం క | ల్ప వి కల్ప రహిత || స చ్చి దా | నం ద మా త్రం. ||
 సా , స | ని స మ గ మ ని మ గ | మా , ని | మ గ మ గ రి రి స ని ||
 సా , స | ని స / రి , రి స రి | / మా , మ | గ మ / ని , స స రి ||
 స రి మ గ | రి స ని స రి రి స ని | స ని మ గ | మ / ని మ గ మ గ రి గ ||
 స రి ని స | రి రి గ గ మ మ / ని స | / స సా ని మ గ మ నీ స స రి ||

సంచారి మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా నీ స ని \ మా గా | గ్మ ని ని స రి స ని సా | రి స ని మ గ్మ ని ని /
 మా | గ్మ ని మ గ స రి రి సా | ని స రి గ స రి మ గ్మ మా | ని మ గ స రి స రి
 గ మా | ని మ గా స రి సా నీ | గ స రి స ని ని \ మా నీ | మ్మ ని స రి ని స /
 గ రి సా | ని స రి మ \ గా మ మ నీ | మ గ మ రి స రి స ని సా | ని స రి గ గ్మ
 రి గ మ ని ని | స్మ మ గా ని మ గ రి సా | ని మ గా స రి గ స రి స | ని మ్మ స ని
 / రి స మ గ్మ మా | నా మ గ్మ మ్మ ని మ గ్మ మ్మ రి మ రి రి స ని స రి సా |
 మా గ్మ ని \ మా గ గ్మ | ని స రి రి స ని స రి మ గ | మ ని మ గ ని మ గ్మ
 మ రి గ | స రి ని స / రి రి స ని సా | మ గ మ్మ నీ \ మా గ్మ మ |
 ని మ గ్మ మ గ స రి మ గ్మ మ | ని స మ గ మ ని మ గ గ్మ మ | ని మ గ గ్మ మ ని
 మ మ గా | మ రి గ స రి ని స మ గ మ | రి సా రి మ గా మ ని సా | మ గ మ రి
 రి గ ని స రి గ | స స రి గ రి స రి మ గ్మ మ | స రి గ మ ని సా మ గ మ ని | మ గ్మ
 మా ని ని స రి సా | రి రి మ గ స రి స ని రి | స ని మా గ్మ మ ని ని సా | రి మ
 గ స రి స ని మ ని స | సా స ని సా మ గ్మ మ సా | \ గా మా ని మ గ్మ మ గ రి |
 / మా గ్మ రి స ని స రి గ మ | స రి మ గ మ ని మ్మ ని సా | స రి మ గ్మ రి స
 ని స రి రి | స ని మ గ మ ని మ గ మ గ | రి స ని స రి మ గ్మ మ ని స | రి సా
 ని స ని \ మా గ్మ మ | ని సా రి స ని \ మా గా | మ్మ మ గా రి గ రి సా | ని \
 మ్మ ని స / రి రి సా ||

ర గు మ ప ధ సు]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 5 : మేచబౌళి

లక్షణాల్లోకము - వెంకటమణి

మేచబౌళిస్తు సంపూర్ణా ఆరోహే మనివర్జితా,
షడ్జగ్రహ సహాయకా, గేయాగాయక సత్తమైః.

మూర్ఛన

ఆరోహణము : స రి గ ప ద స

ఆవరోహణము : స ని ద ప మా గ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము: స పూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు మధ్యమ నిషాదవర్జ్యము;
రక్తిరాగము; ఎల్లప్పుడును పాడేదగును.

ఈ మేళబౌళినే గున్మకాంబోదియనియుఁ జెప్పట వాడుక.

గమనిక : వెంకటమణి సంగీతాంగిణ ప్రాచీన పుస్తకములో ఈ మేచబౌళి రాగమునకు అవ
రోహణముందు మధ్యమము ఒరసేదియని వ్రాసియున్నది. దీని వివరణము :
1. ఆవరోహణముందు పంచమస్థానముననుండి జారుతో మధ్యమస్థానమునకు దిగిన
మాత్రమే ఒరికతో గాంధారమునకు దిగుటయును. 2. జారులేకనే మధ్యమమందు
ఒరికతో గాంధారమునకు దిగుటయును సంప్రదాజ్ఞల వాడుకగా నున్నది.

ఈ స్రయోగములకు ఉదాహరణములు :

1. స ని ధ ప \ మా గ రి స.

2. స ని ధ ప మా గ రి స. వీనిని గమనింపుడు.

అక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - పెంకటమధి

ధ్రువము :

రి రి స ని ధ ప ధ ని ధా | పా ప ప మ గ | గా పా ధా |
 జ య జ య మ ద వి మ తా | సు ఖం డ న | కో దం డో |
 రి రి సా ; | రి రి గా గా | గ ప మ గ రి స | మ గ రి స ని ధ | ప ధ
 ద్దం డా | హిత లంక | తా . టం . క | వీ . ధి ని టం | లంక

జావడ :

గ రి స రి గ ప ధ ని ధా | పా ప ప మ గ | గ ధ ప ప మ గ |
 జ య జ య మ త వి మ తా | సు ఖం . డ న | కో . దం . డ |
 గ ప మ గ రి స | రి గ రి రి స వి | ధ ప ధ స సా |
 దం . డ ధ ర | దం డ నై . క | పం డి తు రే |
 రి రి గా రి రి | స ని ధ ధ ప మ | ప ధ ప ధ ని ధ |
 ఇ య రై త్రి య | ఇ య ఇ య ఇ య | వ ల్మి . . క |
 ధా ప ప మ గ | గ ప ధ రి రి స | రి రి గా గా | గ ప మ గ రి స |
 సం భూ . త | భూ . . . త | సం . భూ త | స్సం న . . ధ |
 మ గ రి స ని ధ | ప ధ || రి రి స ని ధ ప ధ ని ధా |
 భు వి సం . న అ | అ ధ || జ య జ య మ ద వి మ తా |
 పా ప ప మ గ | గా పా ధా | రి రి సా ; ||
 సు ఖం డ న | కో దం డో | ద్దం డా ||

ఉమాతిలకప్రబంధము - త్రిపుటతాళము - పెంకటమధి

సా స మ గ రి స | స ని ధ ప ప మ గ | గ ప ధ ధ రి రి రి | సా , ధ
 ధ సా | రి రి గ గ ప మ గ | రి గ ప మ గ రి స | మ గ రి స ని సా |
 స ని ధ ప ప మ గ | ప ధ ని ధ ధ ప ప | గ గ ప పా పా ||

సా గ రి గ రి గ | ప ప ధ ప ప మ గ | గ ప ధ రి రి స ధ |
 తి తై వ న క లి | త . . వ . . స | చి ద ఖ రె . . |
 సా స ధ రి రి స | ధ రి స ధ స రి గ | ధ ప ధ ప ప మ గ |
 ప శ గౌ . . | విం ధ మ ఖ న అ | గాం ఖ క . సు త |
 గా రి గ ప మ గ | రి స ని సా సా | రి గ రి స రి |
 పేంకట . ధ్వ రి | ర చి ణ న తై | మే ది ని ణ జా |
 రి స ని ధ ప ధా | ని ధా ప స మ గ | గ పా ధ ప ధా |
 అ . తివం . తా | బి రు దాం . క | ఉ మా తి ల క |
 రి స ధ సా సా | రి రి స రి గా | గ గ రి గ ధ ప ధ |
 వ్రబం . ధు | తి ణ న్ని రా గా | తి . న్ని త . . . |
 ప మ గ మ గ రి స | సా రి స రి గ ప | మా గ మ గ రి స |
 అ . శ రె ఎ రె ఎ | తే న తె న తెం | నాం తె న తె న అ |
 స ని ధ ప ప మ గ | ప ప ప ధ రి రి స |
 తె ఎ న తె న తె న | తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు త్తు |
 రి గ గ ప మ గ | ధ ప ధ ప ప మ గ |
 థోం గి ణం . గి ణ | త్క త్క త్క ది ది ది ది |
 ప ప ధ ప ధ స్థా | స్థ ని ధ ప ప మ గ | రి స రి స ని ధ ప |
 మ ద న మ ద వే | దం డ ఖం . డ న | గం డ థే - రుం |
 ప మ గ మ గ రి స || సా స మ గ రి స | స ని ధ ప ప మ గ |
 డ అ వ త అ అ రు ||

గ ప ధ ధ రి రి రి | సా , ధ ధ సా |

కీర్తనము - రూపకతాళము

గమనిక : శ్రీ శాలివాహనాభానగర కైలాసపురవాసులును, సంస్కృతాంధ్ర మాణిక్యవాహిని
 బహుభాషా విచక్షణులును, ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యవహర్తాగ్రగణ్యులును, సంగీతసాహిత్య
 విద్యామోద రసికులును, పరోపకారధురీణులునై విలసిల్లెడి కృష్ణస్వామి అయ్యగారిచే
 జేయబడిన 'గౌతుక'ను నుత్పరమునీక్షితులచే గల్పించబడిన ధాతువు. కీర్తనము.

దేవి దివ్యనామ సుందరి.

పల్లవి :

గా		గే పా ప ధవ / ధధ		ప మ గ గ రి స
దే		వి ది వ్య స . . అ		మ అ సుం ద . రి
స ని ధ		పా , రి గ ప మ గ పా , ధ స ని ధవ ప మ గ రి స		
ద య		యా అ . మాం . పా అ హి . శం క రి		
ప మ గ		గ పా ప		
దే ఎ		వి . .		

అనుపల్లవి :

స ప		మ గ / ధవధ ప మ గ స / ధ పా
సే		వి త శం క . ర స హి తే
ధ ధ ప		ధవ / ధధ / నిధవ ప మ గ ప ధ పా
శి వ		కై . . ఇల రా . . జను తే
గౌ రి స		, నివ / ధ / నిధధప గౌ రి పా నిధ ప మ గా
దే వ రా		జ పూ . జితపదే : దివ్యా లంకృతశుభ దే

దేవి దివ్యనామ

చరణము :

, గ ప | , ధ ప గా || ప / ధ ప / | ధ ధ ధ / ని ధ ప ||
 క ర | దృ త శీ || ణా | నం ద ||

ధ ప | \ గా \ రి || స ని ధ | స రి / గ రి గ ||
 క ర | నా ద || శ్రు . తి | ము ది తే . . ||

ప మ గ | గ గ / ప ప / ధ ధ స || స ని ధ ధ | ధ ధ / గ గ రి స ||
 క . రు | ణా . . ర స | పూ . | . . . రి త ||

/ రి రి స | స ని ధ ధ / ని ధ ప | ప మ గ | గ / రి సా ||
 క మ | లా . . . ఊ || సు క | ని మ తే ||

స ని ధ ప | ప గ ప ధ స \ గ రి గ || / ధ ధ ప ప | ప మ గ గ ప ధ సా ||
 తరు ణా | అర్క సదృశ మకుట || తాటం | కో ఒల్ల నితే ||

ధ ధ / గా | / రి రి స ని ధ ధ ప || ప ధ సా | ప ధా / ని ధ ప మ గా ||
 ద ర హా | సాదృశ శ్రీ . కృష్ణ || దా సా | ది వి శ్వా . సి . తే ||

ముక్తాయి :

స్వరము :

గా , ప | , ప గ \ ధ ప / ధ ప మ || గా , మ | గ రి స స \ ని ధ ప మ ||
 గా , ప | , గ / ధ ప ధ స ని ధ || గా , రి | గ / ప మ గ / ధ ధ ప మ ||
 / గా ని ధ | ని ప ద / ని ప / ధ ప మ || గా ప ధ | స ని ధ / ని ధ ధ ప ప ||
 మ / గా ప ధ | స మ గ ప ధ స ని ధ || / గా రి స | ని ధ ప మ గా / ప మ ||

ధేవి దివ్యనామ

సంచారి - ఛందశాతి త్రిపుటిరాశము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి స మ | గ రి | సా || రి స ని థ ప | మ గ | గః ||
 థ / రి సా | థ థ | సా || రి రి గ గః | మ గ | రి గ ||
 ప మ గ రి గ | ప థ | ని థ || ప / ని థ ప మ | గా | రి గ ||
 ప \ మ గ రి | ప మ | గ రి || సా రి స థ | సా | సా ||
 రి గా పా | ప థ | , ప || మ గా రి | రి | రి ||
 రి గ పా | గా | థా || ప / ని థ ప గ | థ ప | మ గ ||
 రి స రి గ ప | థ ని | థా || పా ప మ గ | గ / థ | ప థ ||
 ప మ గ గ ప | మ గ | రి స || గ రి రి రి స | ని థ | ప థ ||
 / సా స రి రి | గ రి | రి స || స ని థ థ ప | థ | సా ||
 థ రి స థ ప | రి గ | ప థ || ప \ మ గా | రి | గ థ ||
 ప / ని థ ప ప | మ గ | రి స || పా థా ప | మ గ | ప మ ||
 గా రి స రి | స థ | , స || ని థ గ రి స | రి గ | మ గ ||
 రి గ ప గ థ | ప థ | పా || గ గ ప రి గ | ప థ | ని థ ||
 ని స థ ప ని | థ ప | థా || ప మ గ / ప | / థ థ | / రి ||
 స ని థ ప | మ గ | ప థ || గా థ / గా | ప మ | గా ||
 గ / థ ప | థా | థ రి | పా || థ సా ని థ | ప థ | గ ప ||
 మ గ రి స మ | గ రి | సా || ని థ ప థ ప | స | థ రి ||
 రి స ని థ ప | థ ని | థా || పా ప ప మ | గా | పా ||
 థా / రి రి స | / గ రి | సా || థ ప మ గ ప | గ థ | పా ||
 థ థ / రి పా | థ ప | , స || థ / రి స రి గ | థ ప | ని థ ||

ప మ గ గ ప | ధ ధ | రి రి || సా రి స ధ | సా | సా ||
 రి రి స స ధ | సా | గా || / ధా పా మ | గా | ధ ప ||
 / మా గా గ | రి రి | సా || ధ సా రి గ | ప ధ | సా ||
 సా ధా పా మ | గ రి | పా || ని ధా స మ | గ ప | ధ ||
 స రి గ ప మ | గ రి | సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 6 : టక్క

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటపాణి

పాదపట్టకరాగస్తు ఆరోహేచ రి వర్జితః,
 అవరోహే ని వర్జస్యా తస్యగ్రహో గీయతే సదా,
 ఆరోహేప్య వరోహేచ క్వచి తస్యైదల్ప పంచమః.

గార్భనః :- { ఆరోహణము : 1 స గ మ రి ధ ధ ని ధ సా ,
 : 2 స గ మ ప మ గ మ రి ధ ని స.

{ అవరోహణము ; 1 స రి ధ మ గ రి గ స,
 : 2 స ని రి ధ మ ప మ గ మ రి గ స.

జలరాగము — సుబ్ధిరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; పాదము; పడ్డగహము; ఆరోహణముందు ఋషభవర్జ్యము; ఆవరోహణముందు నిషాదవర్జ్యము, * ఆరోహణముందును, అవరోహణముందును, పంచమవర్జ్యము; కొన్నిచోట్ల అల్పపంచమమును గలదు. అల్పపంచమమెరులజట్టుకునిన, మధ్యమముననుండి జారుతోగాత్రముందును, జంశ్రమము మధ్యస్థానముందును, ఒట్టవలెను.

లలిత నడక; ఎరులరే, లలితరాగమువలె క్రింది మధ్యమ సుచారము మిగుల గలదని సంప్రదాయజ్ఞుల మతము. ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమధి.

ధ్రువము :

సా స ధ మ ధ ధ స ధ ధ		స సా సా		రి రి మా , మ	
కా శి య మ ర ఆ శ గ మ		ణ్ణి దే వీ		ప రి పా హి	
మ రి గే స స ధ		మ చూ ధ ధ ని		ధ ధ సా ధ స	
మాం స ద యే		క రా శ క ర		వ ఆ ఆ శి రె	
సా స ధ మ ధ		స ధ ధ మ మ రి		గ స	
మో ర ఆ సు ర		జ య ఆ ల కె		ఎ ఎ	

జానక :

ధ ధ స ధ రి రి మా మా		మ గే ధ మ గే స		మా రి రి గే	
మ హి మ భే . ది నీ సం		త త శు భ క రి		కూ రి వ ర్గ	

* క్యచిత్తుగా ఆవరోహణమునందు నిషాదము గలదని గ్రంథకర్త చూపిన పాఠాంతరము * తెల్ల చున్నది, లక్ష్యములలోనున్నది. (రా. అ.)

సా స ధ మ ధ | స ధా మ గ రీ | స మ మ ధ ధ నీ | ధా ధ సా ధ |
 భో . . . గ | భ ఆ అ గియ | క రి ఇ . . . | భ ర్గ నా రి |
 మా గా గ స | సా స గా మ | స గ మ ధ ధ నీ | ధ మ మ రి రి గ |
 గా రి , . | దు ర్గాం బ | తియ ఇయ ఇయ | ఇయ ఇయ ఇయ |

స ధ ధ మ మ రి | గ స ||

అం వా . ఇయ | ఇయ ||

సా స ధ మ ధ ధ ని ధ ధ | , స సా సా | రీ రీ మా , మ |
 కా శియ మ ర అ శ గ మ | జ్జి దే వీ | ప రి పా హి |

మ రీ గ స స ధ ||

మాం స ద యె ఎ ||

పంచమప్రయోగమును గనుపఱచిన గీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమతి

ధ ధ సా స రీ రీ మా మ | మ రీ గ స స ధా ని ధ ధ |
 అ 'రె మ ఝు అ ప రా ధ | స . న క ర వున్ని రె ఎ |
 మా మా ధ ధ స ధా ధ | సా స రీ గ సా సా , ||
 వా రా శి స మ దుః ఖ | సం హ రు ని రే రే ||
 ధా స సా గా గా మ | మ గ ప మా గ స మా మ |
 ఆ ప దో ధ్ధా ఆ ర | వి రు ద వా . . వున్ని |
 మా రీ గ స సా ధ ని స | ధ ని ధ ధ మ రి రి గ సా |
 దే వా రి దే వ తుమి | మా అ . .ం పా హి రే |

జావడ :

స ధ రీ ధ ధ సా రి ధ స | మ ధ నీ స గ గ మా రీ |
 ఇం దుకు ల శే ఖ రు రె | గ జ రా జ ప రి పా ల |

మా రి రి గ స గ గ మ ధ | మ గ గా మ గ గ గా స |
 శ్రీ ర మ అ మ ణి లో . ల | మ ర జా ల స రి పా ల |
 ధ మ రి గ స ని ధ సా ధ | ధ ధ ని ధ మ మారి గ న |
 అ ఇ య తి య అ ఇ యా రె | అ అ అ |
 మ రి గ న గ గ మ ధ ని స | మ గ గు ధ మ ఛా ధ నీ |
 అ అ | అ ఇ య్య తి |
 సా సీ ధ మ గ ప మ గ స | మ గ సా స ధ మ రి గ న ||
 యారె తి య అ ఇ య ఇ య | మ నొ ఓ ఓ హరు రె ఎ రె ||
 ధ ధ సా స రి రి మా మ | మ రి గ స స ధా ని ధ ధ ||
 అ రె మ ఝు అ ప రా ధ | స అ న క ర వున్ని రె ఎ ||
 మా మా ధ ధ స ధా ధ | సా గ రి గ సా సా , ||
 వా రా శి స మ దుః ఖ | సం హ రు ని రే రే ||

కిర్తనము - రూపక తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సుందరమూర్తి మాశ్రయామి

పల్లవి :

సా ధ రి సా | గ మా ధ మ రి గ | సా ధ ధ రి ||
 సుందరమూర్తి మాశ్రయామి శివభూ ||
 ధ స గ గా మ | స ధ మా స ని | ధ మ స మ గ మ రి గ ||
 సు ర కు లా బ్ధి | చం . ద్రం కరు | ధా సాం . . ద్రం ||

అనుపల్లవి :

మా మ గ ప మ | మ రి గ స ధా | రి గ సా మ గ ||
 కం ద . ర్ప వి | డం బ న వి | గ్రహకాంతిం ||

గా మ \ రి గ స | ధా \ మ ని ధ మ | , ప మ రి గ స ||
 కా మ క్రో | ధా డి ర హి తో | ప శాం తిం ||
 మ గ / దా మ గ మ మ గ ధ ని స | మారీ శ స గ స ని స ధ గ రి ||
 మం ద స్మిత మృదు గ ద సం | మాణి . క్య రు చి ర స ద నం ||
 సా ధ \ రి స ని ధ మ రి / గ గ స | ధ స రి స మ గ ద మ ప మ రి గ ||
 కుంద ముకుళ ని భ ర ద నం | గురు గుహ మోది త గ ద నం ||

స్వరము:

సా , ధ ధ రి ధ ధ సా రి మ | ధ ని స ధ / స సా రి ధ / రి స ||
 , స గ గా మ / ధ ధా మ గ మ | / ప మ రి గ / సా / రి స ధ మ రి గ ||
 సా స ధా ధా రి రి గ సా | మ గ ప చూ గ \ సా గ మ \ ధ ధ ||
 / ని ధ / సా , గ గ మ ధ ని స గ | మ రి గ సా ధ మ / ధ మ గ రి గ \ ||

సుందరమూర్తిం

* సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ధ సా సా రి రి మా | మ రి గా సా ధా ని ధ | \ మూ మా ధ ధ స
 ధా ధ | స మ రి గ \ సా ధా సా | స స సా రి రి మా సు మ | రి రి గ
 స స ధ మ ఘా ధ | మ ధ ని ధ ధ సా ధ స | రి నూ ప్ప రి రి గ సా స |
 ధ మ ధ స ధ మ మ రి గ స | ధ / ని ధా మ రి గ \ సా | స / ధ మ

* ఈ టక్కరాగములో కొన్నిచోట్ల జారు లేక పంచమస్థానముదే పంచమమును బట్టచున్నారు.

గ మ రి గ సా స | ధ ధ̣ \ మా రి / గ \ సా సా | ధ / ని ధ ధ̣ \ మా
 రి రి గ స | ధ మ గ ప మ గ స మా మ | రి గ \ పా ధ ని పా ధ ధ |
 ధ మ గ స ధ మ రి గ \ సా | ధ ధ̣ రి ధ ధ̣ సా రి ధ̣ స | మ మ ధ మ
 ధ ని స గ గ | మారి మ రి రి గ సా | గ గ మ ధ మ ధ మా రి గ | ధ
 మ గ ధ మ రి గ సా | ధ ని ధ స స గ గ మ ధా | ధ / ని ధ మ రి గ స ధ
 \ మా | ధ మ గ ప మ గ / మ రి / గ స | ధ సా స రి మా మ రి గ |
 స / ధ మ మ ధ ధ̣ / ని ధ స | / మ మ రి / గ స సా ధ మ | ధ స
 ధ మ రి గ స గ మ ధ | స గ మ రి గ స గ గ మ ధ | ధ ధ̣ ని \ ధా స మ
 రి గ స | ధ ధ̣ రి ధ̣ స రి మ / ధ ని స | ధ ధ ని ధ మ మ గ ప మ |
 మ గా గ మ రి గ సా స | మ గ స ధ / ని ధ మ రి గ స | ధ / ని ధ స
 స ధ మ రి గ స | స స గ గ మ ధ మ ధ ని ధ | సా ధ ధ̣ మ మ రి గ సా |
 ధా ని ధ ధ \ మ మ ధా | ని ధ స గ మ రి గ \ సా , ||

ర గు మ ప ధ మ]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 7 : నాదరామక్రియ

౦౪ జన్యో క ము - వెంకటమణి

నాదరామక్రియా పూర్ణా సాయంగేయాహి సగ్రహా.

మూర్చన : { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స ,
 అవరోహణము : స ని ర ధ ధ స మా గ రి రి స .

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; పక్షగ్రహము; సాయంకాలమునఁ జూడఁదగును. మాశవ
గౌళకును, రాదాగమక్రియకును మూర్ఛనలొక రీతిగా నుండినప్పటికిని, గీతము మొదలయినవాని
సంఘారములచేఁ జేదములు విశదమగును.

అక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటమఖి

ద్రు వ ము :

ధ ని సా రి రి స ని		ధ ని ధ ధ ప ప మ గ	
వి వి ధ కు సు ం మ		మ ర ం ద తుం. డి ల	
మ గ మా ; ధ ధ		స మ ధ ధ ప ప మ గ	
భృ ం గీ భృం		గ , శి . భా వి తె	

అంతరి :

గా రీ రీ గా | రి రి రి న ని నా ; |
 యుం య కా రా | ఆ డె య ఆ రా

జానపద:

సా రీ గా మా | గ మ ధ ధ వ ప మ గ | గ మ ప ధ ని ధ ని స |
మా ఆ కం ధ | కో . మ ల కి స ల య | వ ఆ ర ణ |
గ రి రి గ రి రి స ని | ధ ని సా ; రి స | ని స ని ధ వ ప మ గ ||
క ల కం త ఆ క ల | కం . తా ర ఆ | ప క రు ని ఖ ఆ వి తె ||
గా రీ రీ గా | రి రి స ని సా ; |
రుం కా ర | తె ణె య ఆ రే |

ముద్ర :

ధ ని సా రి రి స ని | ధ ని ధ ధ ప ప మ గ | మ గ మా ; ధ ధ |
 గో. విం దం మ ఖ | కు మా ర వెం క ట | మ ఖ తే య ఆ |
 ప మ ధ ధ ప ప మ గ || గా రి రి గా | రి రి : ని సా ; ||
 ణి ఇ య ఆ రె ఎ . . || ఝం కా రా | తె ణె య ఆ రే ||

కీర్తనము 1. మిశ్రజాతి ఏకతాళము - పురందర వికలదాసులు

నిన్న నామ ఒందే సాకు

పల్లవి :

సా , సా స ని || స రి గా మా | ప మా గ రి ^Wగా మా , | గ \ ర ని సా ; ||
 నిన్న || సా . మ | ఒం దే ఎ | సా కు ||
 ,, ,, | ,, | గ \ ర ని ^Wసా గ మ ||
 ,, | ,, | సా కు ఊ రామ ||

అను పల్లవి :

ప ధా నీ ధా | మ ధా పా మా | ^Wగా మా గా రి | స రి \ గా రి ని ||
 నీ . ము ని | ద రే ము ని | నిం న్నా ణె | రా . ము సె న్న ||

చరణము :

స రి గా మా | ప మా గ రి ^Wగా మ | గ రి సా ; | సా , సా ^Wగా మ ||
 1 హోఁ ఓ ధ్ది ధ్ది | పా ప . వ . | నె , ల్లా | ఆ . చి న్న ||
 2 సా . రె సం | గ ట బ . రు . | వ ఆ | ఆ . యె న్న ||
 3 ప ద మా | నం . ద వ | నీ వ | ఆ . ని న్న ||

ప ధా నీ ధా | ప ధా పా మా | ^W గ మా గా రీ | స / రీ / గా ; ||
 1 చి . ద్ర వ | మా . ఆ డి | ఖ ం డి సి | క శే వ ఆ ||
 2 సే . రి ద | కో ప వ | ^W పా . ప వ | క శి వ ఆ ||
 3 స్మరణయేం | బ దు య న్న | ^W తి హ్వా క్కె | జీ . వ ఆ ||

స రీ గా మా | ప మా గ రి ^W గ మ | ^W గ రీ సా ; | సా , సా ^W గ మ ||
 1 యె ఎ డ్ద రె | స ం గ . ద | బ రు వ | ఆ . యె న్న ||
 2 ఝా డి సి | క . ర్మ . వ | క శే వ | ఆ . యె న్న ||
 3 వ ర వ క్కొ | దు వ టొం దు | భా వ | . . యిం దు ||

ప ధా నీ ధా | ప ధా ^W పా మా | ^W గ మా గా రీ | స రీ గా మా ||
 1 ము . డ్ది సి | ము ం ద కె | ము క్తియ | కొడు వం థా ||
 2 కూ డి క్కొం | డు . వై . | కు ం త కె | న డె వం థా ||
 3 హా శి యా గి | ప రి య ల్ల | పు రం ద ర | వి త లా ||

గ రీ సా నీ | *
 1 అ అ ని ప్నే |
 2 అ అ ని ప్నే |
 3 అ అ ని ప్నే |

* ఈ కీర్తన సరియైన పాఠమిట్లున్నది :

పల్లవి : నిన్న నామ విద్దరె సాకు.

తానుపల్లవి : నీ మునిదదె ముని - నిన్నాడె శ్రీరామ.

చరణము : 1. హొద్దిద్ద పాపవనెల్ల - చిన్న - చిద్రవ మాడి ఖండిసి బిడువ,

ఎద్దరె సంగడ బరువ - ఎన్న - ముద్దిసి ముందకె ముక్తియ కొడువ నిన్న || (నామ)

2. సారె సంగడ బరువ (యిరువ ?) - ఎన్న - సేరిద పాపవ కోపది తరివ,

ఝాడిసి కర్మన కశెవ - ఎన్న - కూడికొందు వైకుంఠకె నడెవ - ఎన్న (నామ)

3. పగమానందవ నీవ - నిన్న - స్మరణె యెంబుదు యెన్న జీవక్కె జీవ,

వరవ కొడువు దొందు భావ - ఈ - పది పుసియల్ల శ్రీ పుగందర వితల - నిన్న

(తా. అ.)

(నామ)

కీర్తనము 2: మిశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామయ్యగారు

పల్లవి:

పా / ని ధా పా | మా , గ రి గ మ | గా ; రి / గ | రి స ని స రి గా ||
 వం దె స | దా శ్రీ . కృ | వ్జం వా | అను . దే . వం ||
 , సా ని ధ ప మ | గా , రి / ప మ | గా , రి ; | సా , సా ; ||
 . వం దే . స | దా శ్రీ కృ | వ్జం . | . . ||

అనుపల్లవి:

, మా మో మో | గ ప మ గ మ గ రి | స ని స రి గా మా | ధ ధా ధ ప ||
 మం ద ర | గి రి . ధ . రం | . మం జు వే | ఎ ప ధ రం . ||
 , మా గా మా | ప ధా నీ సా , గ | రి స నీ ధా , ని ధ ప మ | , గ రి / గా మా ||,
 మం గ శ | త ర మ హా | శం . . ఖ చ . . | క్ర ధ రం ||
 వందే సదా

చరణము:

, మ / ధ సా / ధ ప | మా , గ రి గ మ | గా , ; స / గ | రి స ని స రి గా ||
 వ ర ల | శ్రీ నా య | కం వ అ | ల్లి వ వ . ధా ||
 . మ \ ధ ప / ధ ప / ధ | ప మా గ రి గ మా , | గా , రి రి | సా , ; ; ||
 వాం చి . త | ఫ ల దా య | కం . . . | . . . ||
 , ప ధ మా గా | , రి గ రి రి స ని | , స రి / గా మా | మ / ని ధ ప ధ ధ ప ప ||
 ప ర మ ఖ | క్త జ న | భా గ్య వి | ధా . య . కం . ||
 , ప మ గా మా | ప ధా నీ సా | ని సా నీ ధ / ని | ధ ప మా గ రి / గా ||
 ప ర మ సు | భా . ద య | బ హు చి త్ర | రూ . ప కం /

ముక్తాయి :

స్వరము :

ధ ధ ధ ప మ గ | మ మ | ప మ గ రి | గ గ | మ గ రి స | రి స రి గ మ ||

ధ ధ ప స ని రి స | గ రి స ని ధ ని స | రి స ని ధ ని ధ | ప మా గ రి గ మ ||

వందే సదా శ్రీకృష్ణం

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి | మ గ రి | గ | మా మా | గ మ ప | ధ ప మ గ | మ మ | ప
మ గా | మ గ రి రి | గా | ని స రి | మ మ గ రి సా | ని స రి గ మ ప
గా మ గ | మ ప ధ ని ధా పా మ | ధ | ధ ప \ మా గా రి | గ | మా | గ రి
| గ రి రి స ని | రి గ రి | సా రి | మ మ గ రి గ మ | ధ ప | ధ మ గా రి
స ని | స ధ ధా ధ | గ రి రి గ మ | గ రి సా | ప మ గ రి సా | మ మ
ప గ రి స గ మ ధా | పా | ని ధ ప ధ పా \ మా | గ రి | గా స రి | గ రి
గా | స | రి | గ | మ | ధ ప మ గ | ప మ | గ రి గ మ గ రి స రి | గా |
స రి గ మ | ధ ప \ మా గ రి | గ మ గ రి స | రి | గా గా | స రి \ మ మ
గ మ | ధ ధ ప మ | ని ధ ప మ గ | ప ప మ గ మ | గ మ ప ధ ధ | ని ధ
ప | ధ మ | గా మ ప ధ ధ | ని ధ ప ప | ధ ప మ మ | ప మ గ రి సా |
ధా పా గ మ \ గా మ ప | గ రి | ప మ గ రి | గ రి ని స | ని స రి | గా
| మా మా | గ మ ప ధ | ని ధ ప \ మా గ | రి రి | గా మ గా రి రి స | గ
మ ప ధ | ని ధ | స ని ధ ప | మ గ | ప మ \ గా | మా గా | గ రి స ని
ధ ప \ మా గా | మ ప స ని ధ ప \ మా గ రి | గా | మ మ గా రి | గ రి స |

/ ని ధ ప / ధ ప మ గ మ / ధ ప | స ని ధ ప \ రి స / గ రి స ని | ధ ప \
 మా గ రి రి రి / గా | / ప మ గ మ ప / ధ / ని ధ ని స | సా రి / గా /
 మా మ్మా | స / రి / గా / మా మ్మా స రి | / మా మ్మా గ మ ప ధ / ని |
 ధ ప / ధ మ / ప గ మ మ గా | \ రి రి స ని సా : ||

గమనిక : ఈ నాదరామక్రియ రక్తి రాగము.

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము రి : పాడి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

పాడిష్టడ్జగ్రహో వక్రధైవతస్తు గ వర్జితః-

షాడవః పూర్వరాత్రేతు గేయోగాంధర్వకోవిదైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : రి మ ప రి ధ ప ని స ,
 అవరోహణము : స ని ప రి ధా ప ప మ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జగ్రహము; గాంధారవర్జ్యము; ధైవతము వక్రము; రాత్రి
 మొదటిజామునఁ జాడఁదగును.

అక్షరగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ప | ప మ రి రి స ని స | రి స రి ప మ రి స |
 క రి | రా జ కం ధ ర | క లి త మూ . రి త |
 స స రి స స ని ప | ధ ధ ప మ రి మ మ | పా ప ధ ప మ రి |
 కా మ జ న నీ . | క మ ల అ . . అ | దే వి కంం స |
 రి మ పా ధ ప | స సా రి స ని స | రి మూ ప మ రి స |
 హిం స క క్క అ | మి ని క్కా . మి త | వ ర దా యి ని |
 ని స రి ని స రి మ | రి స రి ప మ రి మ | రి ప మ రి మ ప ధ |
 క ల శ జ ల ని ధి | కం అన్య క . . అ | అ అ అ అ ఇ య ఇ |
 ప మ రి రి స ధ ప | ప ప ధ ప మ రి స |
 ఎ ఎ ఎ క మ ల అ | ర అ తి సో . ద రి |

అంతరి :

సా స ని ప ధా | ధ ప ప ద ప మ తి | రి మ మ ప ప స స |
 ది గ్గ జ అ సం | ఘా త క ర వు ని | క ర తి న లె యం |
 రి స ని సా సా |
 మృత అ రే ప |

జాపడ :

రి స రి ప మ | రి స స రి స స రి | స స రి స స ని ప |
 సంత త ధా | ర అ అ అ అ అ భి | షే . క వ తి సం |
 ధ ప ప ప ధ పా | ప మ రి రి స ని స | రి రి మ రి మ ప త |
 త అ న ప న మ | ఝ అ రి ఘ న త ర | వి వి ధ మ ణి గ ణ |

ప ప స సా సా	రి స రి పా ప మ	రి రి ప ప మ రి స
ఖ చి త రే రే	స్రం థ సం శృ త	కె ఎ శి మ ం ట స
రో మ రో మూ	ప మ రి రి స ని ప	సా స సా సా
మ ధ్య మ ధ్యా	సి ఇ ను రె ఎ రె ఎ	ఆ ఇ యై య
ని సా రి రి స	రి ప పు రి స రి స	ప మ రి థ ప ప. ప
త్రి యై యై య అ	ఇ య ఇ యై ఎ అ ఇ	య ఇ య ఇ య ఇ య
ఛా థ ప మ పా	ప మ రి మూ రి స	ప మ రి రి స ని ప
యై య ఎ ఎ యై	యై ఎ ఎ ఐ య ఇ	య ఇ య ఇ య ఇ య
ధ ప స స స స స	రి రి స ని స రి స	రి స స రి మూ
అ అ	అ అ	అ అ
ప మ రి రి స ని స	రి స స రి స స రి	స స రి స స ని ప
ఓ ఓ ఓ ఇ య ఇ య	అ అ	అ , అ
ధ ప ప ప ధ ప ధ	ప ప ధ ప మ రి స	రి రి మ రి మ ప ధ
అ అ	అ అ	గో . వి . ం . ద
ప స ని ప ని స రి	రి ప మ రి మ ప ధ	ప ప ప ప ప ప
మ ఖ త న య అ అ	<u>వేంం క ట మ ఖ</u>	న త ప దాం బు జ
ధ ప మ రి స ని ప	ప ప ధ ప మ రి స	
రె ఎ రె క మ ల అ	రా తి సో ద రి	
సా స ని ప ఛా	ధ ప ప ధ ప మ రి	రి మ మ ప ప స స
ది గ్గ జా సం	మా త క ర వు ని	క ర తి న రె యం
రి స ని సా :		
మృత . రే		

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురుశిష్యమైన కీర్తనములలో నిది మూడవకీర్తనము. తృతీయా విభక్తిగలది.

శ్రీ గురుణాపాలితోస్మి సచ్చిదానందనాథేన.

పల్లవి :

ధా | స మ రి || స ని | ప ధ ప ని | సా | ; రి మ || ప ధ | , ధ ప ని ||
 శ్రీ | గు రు ణా || పా | లి తో . . | స్మి | . స || చ్చిదా | నం ద ||
 సా | , స ని ప ||
 నా | థే . న ||

అనుపల్లవి :

సా | ధ పా మ || రి | స స ని ప || ప ధ | ప ని స || రి | మ పా ప ||
 ఆ | గ మా ది || సం | న్ను తే . న || అ ఖ | ల వి శ్వ || వం | ది తే న ||
 : ధ | స ని స || / రి స | , స ని రి || సా | స ని ప ధ || ధ ప | మ రి మ ప ||
 ఖ్యా గ రాజ || వి భా | తే . న || తా | ప అ త్రయ || స మే | . తే . న ==

శ్రీ గురుణా.

చరణము :

సా | మా రి || ప మ | , రి స || రి స | , ని పా || ధ ప | . ని స ||
 భు | ధాంతా || ధ వే | ద్యే న || వి క | ల్ప రో || గ వై | ద్యే న ||
 రి మ | పా మ ప || ధ ప | , పా మ || రి రి | మా రి || ప మ | రి సా ||
 నా | దా మృ త || సు పా | ద్యే న || న జ | నా థే || నా | ద్యే న ||
 పా | ధా ప రి || సా | ప మా ప || స ధ | , ప / ని || స రి | , స ని స ||
 సా | దా ఖ్య క || కా | క రే ణ || సదా | శి వా || వ తా | రే ణ ||

నీ | సా ని రి || సా | , స ని ప || ప ప | హ మా , రి | సా ||
 నా | దాంత వి || హా | రే , ఇ || న ప | చ క్రా || ధా | రే . ఇ ||
 రీ మా | ప ధా ప ప మా రి || మా , రి | , న ధ వా ని స ||
 పాదాం | బు జే న ప రే ఇ || భే దా | ది ని దా రే ఇ ||
 / రి , స | రి స ని ప ధ పా మ || రి స రి | స ^W ని రి వా రి పు స ||
 అ ది | గు రు గు హ వ రే ఇ || కాదిమ | మ మ మ మ మ మ ||

శ్రీ గణేశాయ నమః

నంచారి - మత్తతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధాపా / ధపమరిసా | రి / పపమరిపమరిస | ధ ప మ రి స రి స ^W ని సా |
 రి రి మ ^W రి మా ప ^W మ ప ధ | ప ధ ధ ప ప మ రి మ ప ధ | రి మ ప / ధా ధ ప మ |
 / ధ ధ ప మ రి స / రి రి / మ మ | ^W రి మ ప ధ ప మ / ధ ప ప మ | ^W రి మ పా ధ ప
 ప మ రి స | రి ప మ రి ^W మ ప ధ ప | రి ^W మ పా ధ ప / ధ ప మ రి | / ప మ ప రి స రి
 స ని ప ప | ధ ప ని స రి స రి / ప మ రి | / ధ ప మ రి స ని ప ప ధ ప | ప ప ప ని
 స రి రి మ రి | రి మ ప / ధా ధ ప మ ధ ప | మ రి స రి / ప మ ^W రి మ / ధ | రి /
 మ రి / ప మ / ధ ప / ధ ప మ | రి స రి ప మ రి రి స | స రి స ప ప ని స రి స |
 ని ప ధ ప / సా \ ని రి | ^W ని స రి ప మ రి సా | రి స రి ప ప మా రి | రి / ప
 పా మ రి ప మ రి | రి మ ^W రి మా ప మ రి | రి మ ప మ రి స రి రి మా | రి మ పా ధ
 ధ ప ^W మ పా | ధ ప / ధ మ ^W రి మ ప ధ పా | ^W రి మ ప ధ ప ప ని రి
 సా | ని స / ని రి స ని పా | ధ పా ని \ రి స ని ప ధ ప | ధ పా మ / ధ ప ^W మ
 ప మ రి | రి స ని ప ప ప ని సా | ప ప ప రి సా రి \ ప మ ప | స / ధా ప ని స

రి స ని స | \ నీ సా రి స ని స రి స | సా నీ ప ప ధ పా మ | రీ సా రి రి స ని సా |
 రీ మా ప ధ పా మ రి | మారీ ధ పా ని సా | రి స రి సా ని ప ధా | పా మ రి
 రి స ని సా | రి మ ప ధ ప ని స రి స | రి సా ని ప ధ ప మ రి స | నీ పా ధ ప ని
 సా | రి రి మా రి రి స రి సా ||

గమనిక : ఈ పాడిరాగమున మూర్చనారోహణములో (సరిమ) యని యైత్తక (రిమప)
 యని ప్రారంభించియుండుట ఋషభము ఈ రాగమునకు జీవస్వరమని దలచవలసినదిగా
 నున్నది.

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 9 : రేవగుప్తి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖ

ఔడవో రేవగుప్తిస్తు రి గ్రహో మ ని వర్జితః,
 దినస్య చరమేయామే గేయోగాయక సత్తమైః.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి గ ప రి ధ స ,
 అవరోహణము : స రి ధ ప గ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; ఋషభగ్రహము; మధ్యమనిపాదవర్ణము; రాత్రి నాలుగవ
 జామునఁ బాడఁదగును.

అక్షరగీతము - ఝంపతాళము - పెంకపిమ్మ

ధ్రువము:

ధ	ధ	ప		గా	పా	ధ	ప	ధ	సా	స						
స	మ	ర		ఖం	బా	ళ	ర	వి	తే	జ						
రి	రి	గ	రి	సా	రి	స	ధ		సా	:	ధ	ప	ప	ధ	ప	గ
వ	ఇ	రి	రా	జ	ప్ర	ధ		తూ	ల	వ	అ	తు	ఉ	ల		
గా	ప	గా	రి	స												
జ	ఝ	రూ	రూ	.	రె											

అంతరి:

ప	పా		ధ	ప	గ	రి	గ	రి	స	రి	స	ధ	
ఘ	న		గ్ర	జ	న	గ	ం	ఖ	ఇ	రు	రె	ఎ	
సా	:	:	స										
యా			రె										

జావడ:

రి	రి	గ		గా	ప	ప	ధ	ప	ప	ధ	ప	గ						
ప	ట	హ		నిం	న	అ	అ	ద	సం	ఖ	అ	వి						
గా	ప	గా	,	రి	స	రి	స		సా	ధ	ధ	ప	గా	ధ	ధ	ప		
త	ద్ది	ఖా		అ	ం	త	రు		దం	తి	ర	అ	జ	త్తు	ర	ం		
ధా	రి	రి	రి	సా	రి	రి	గ		గ	ప	గా	గా	,	రి	స	ధ		
గ	భృ	ట	అ	ళ	క్క	లి	త		వి	జ	యా	.		ధ	ర	ణి		
సా	:	ధ	ప	ప	ధ	ప	గ		గా	ప	గా	రి	స		ప	పా		వైవరె
పా		ల	త	టి	ప	అ	ల		జ	ఝ	రూ	రె	ఎ		ఘ	న		

శ్రీ రత్నము రూపకరాశము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సదావినత సాదరే

పల్లవి :

స ధ | , ధ ప ధ సా | , ధ పా ||
 స ధా | వి న త || సా | ద రే ||
 ప ధ | స గ ప గ || రి గ / ప | గ రి సా ||
 ప ధ | ని జ న య | న సా ప | ప ద రే ||
 ప ధా / గ | రి సా ; పా || ధ పా గ | ప ప గ రి / గ రి స ||
 ప ధా ర | వి దే త్వా || మ హం || వం . . దే . . ||

సదావినత.

అనుపల్లవి :

ధ ప | , ధ ప గ || గ / ధ ప ప | గ రి సా ||
 ని ధా | మ జ డ || భ . ర | త ను తే ||
 ధ ప | ధ సా రి || గ ప | , ధ పా ||
 ని జ | ల ని ర్జ || ర సే | వి తే ||
 స ధ | , స / రి / || గ రి | రి స ధ ప ||
 స ధా | శి వా || మ గ్ర | హ దే ప తే ||
 స ధ | సా గ ప || ధా | గ రి స ||
 స చ్చి | ధా నం || ధా | ప్ప దే ఎ ||
 .. | .. || .. | గ రి స ||
 .. | .. || .. | ప్ప దే ఎ ము ||

ధ ప ధ స | , స రి స రి గా గ || గ ప ప ధ | స ప ధ ప ధ సా ||
 దా బ్బ రే | వ గు ప్తి కా గ || మో ది త | హృదయే స దయే ||
 స రి / గ | గ రి స స ధ ధ ప ప | ధ స ప ధ | / గ ప / ధ ప గ రి స ||
 చి దా నం | , దమయ గురు గుహ శివ జీతి | వో దయే శివే ||

అనులోమవిలోమ, స్వరము : హ్రస్వము

రి గా ప | , ధ సా రి గ రి || స ధా ప | / గా ప ధ ప ధ సా ||
 గ మా ధ | ని తీ గ మ గా || రి నీ ద | మా ధ ని ధ ని రి ||
 సా ధ ప | / ధ ప గా ప ధా స || రి గ రి | సా ధ సా గా రి ||
 రి ని ధ | ని ధ మా ధ నీ రి || గా మ గ | రి ని ధా మా గ ||

సదావినత.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ధ పా గా ధ ప గా | ప గ రి గ రి రి స ధ సా | ధ స రి గ రి రి గా గా | స రి గ
 ధ ప గ రి రి గా | స రి గా గ ధ పా గ రి | గ ప గా రి గ రి రి సా | ప గ రి గ గ పా పా |
 గ గ / ధ ధ ప ధ ప గ గ ప | గ ప రి గ స రి గ ధ పా | గ ప ధ ప గ రి ధ ప గ | ప గ రి
 ధ ప గ రి స ధ స | ధ ప / రి స / గ రి / ప గ / ధ ప | ధ స ధ ధ ప ప గా ధ ప |
 గ ప గా రి గ రి సా | స రి రి గా స రి గా | ధ స రి గ ధ స గ రి సా | రి గా గా పా పా |
 రి గ ప గా ప ధ పా | గా / ధా గ \ ధ ప ధ పా | గా పా రి గ రి ప గా | సా రి స రి స
 గ రి | సా రి గ ధ ప గ రి స | గ రి సా ధ ధ సా సా | ధ స రి గ ప గ పా పా | ధ స రి గ
 ప గ రి రి | ప రి గ ప రి గ సా సా | ధ స ధ రి స గ రి గ పా | రి రి గ ప రి గ పా | రి గ

ధ ప స ధ ప గ పా | గ గ ప ప స ధ ప ధ ధ | గ ధ ప ధ గ ప గ గ ధ ధ | గ ప ధ స
 గ ప ధ రి సా | గ ప ధ స గ ధ ప స ధా | గ ప ధ స ధా పా గా | స ధ పా గా రి గ రి స |
 ధ స రి గ స రి గ ప ధా | గా ధ స ధ పా గా | గా రి స ధ ప ధ గ రి | గ రి సా ధ వ
 గా రి స | గ రి స ధ ప స రి రి గా | ధ ధ రి రి స ప రి రి గా | ధ రి స రి గ ధ ప ధ స స |
 రి గ ప ధ స రి గ రి సా | రి సా ధ ప గ ధ సా గ | రి గ స గా రి రి స గ రి | స ధ ప గ ధ ప
 గ రి స | సా ధ ప గా ధ ప గా | రి గ సా సా రి గ రి | గ రి సా ధా సా ; ||

జన్యము 10 . కన్నడ బంగాళ

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమణి

రాగః కర్నాట బంగాళ షాడవో గ గ్రహోన్వితః,
 నివర్జః ప్రాతరుద్గేయ ఆరోహే గ చ్యుతః క్వచిత్.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ర ధ స ,
 ఆవరోహణము : స ర ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాగము; షాడవము; నిషాదగర్జ్యము; గాంధారగ్రహము; ఆరోహణమందు కొన్ని
 చోట్ల గాంధారము లేదు. ప్రాతఃకాలమున గానము సేయఁదగును.

గమనిక : 1 మ గ మ - కూర్చుకోవలెననియు, 2 సావేరి నడకయనియు ప్రాచీనపుస్తకములో వ్రాసియున్నారు- వీని వివరణములెటులనిన :

1. ఆరోహణావరోహణములనుండెడు (మ గ మ) ప్రయోగములను గీతము మొదలయినవానిచే నెఱుంగవలెను.

2. సావేరి నడక యనుటకు వివరణము : రి / మో ప, రి మ ప ప, మ ప ధ ప యని ఆరోహణమందును, ప / ధ మ ప, ప / ధ మ గ రి, రి మా గ రి, రి / మ గ రి యని అవరోహణమందును గమకముల గుఱుతులతోనుండెడి స్వరముల నూహతో గమనించి జలత్రాత్రములయందు ప్రయోగింపవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

రి రి స ధ సా ధ ధ ప మ | ప మ గ మ గ రి | మ మ పా ధ ధ |
 శ్రీ. క ర శేష సు వ అ | ము ఉ హ స శ సి | య వి ల స్సంసు |
 మ ప ధ ధ సా | ధా రి రి స ధ | సా ధ ధ పా | ప మ గ మ గ రి |
 క ర క ఇ రే | జ క్క ర అ య | పా అ ణి రే | మ హి ఇ ణు య య |
 ధ ధ ప మ ప ధ | స ధ స రి మా | గ మ గ రి స ధ | ప మ గ మ గ రి | సా |
 క ఇ ల అ అ స | ని ల ఇ యు రే | న య అ ణ మహా | ద హ న య అణు | రే |

జావడ :

స స రి రి మా గ మ గ రి | గ మ పా , ప | మా ధ పా ధ |
 నియచరణా న య సు ర | అ సు రా అ | సి ధ్ధ సా ధ్య |
 మా పా మ మ | గ మ గ రి స రి | ప ప మా , మ | గ మ గ రి రి స |
 రి ఊ గ ణ | ని హి రే ఎ రే ఎ | గ హ రా య | న భో ఒ మ ణి ఇ |

, గ రి స ధ సా ధ ధ పా మ గ రి | , న | , రి/మ మ్ ||
 , ప మ గ స గా స న నీ ధ ప మ | . గ | , మ ధ ధ ||

రేణుకాదేవి సంరక్షితోహం.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ధ ధ సా ధ రి సా | ధ స రి మ మ్ గ మ గ రి | రి స ధా / రి రి సా ధ స |
 రి మ ప ధ ప మ గ మ గ రి | రి రి / మ గ మ గ రి రి మ | గ రి స రి / మ మ
 మ గ మ | / ధ ధ పా ప మ గ మ / ప మ | గ మ గ రి స రి స ధ ప ధ | స రి
 / ప మ గ / మ గ రి సా | రి సా / ధ ప మ గ మ గ రి | సా రి స రి / మ
 మ | / ధ ధ పా ప మ గ మ | పా ప మ / ధ పా ధ / మ | / పా
 \ ధ మ గ మ గ రి స రి | / ప ప మ గ మ గ రి రి స | ధ ధ / రి రి స ధ
 సా / రి రి | / మ మ గ మ / ధ పా ప మ | / ధ పా ధ \ మా ప మ గ మ |
 గ \ రి రి మ గ రి రి సా | రి మ ప ధ ప మ గ రి / మ | గ మ / ధ ధ ప ప
 \ మ గ మ | గ రి / మ మ పా / ధ ధ మ ప | ధ ధ సా ధా / రి రి స ధ |
 సా ధ ధ పా ధ ప మ గ మ గ రి / ధ ధ ప మ ప ధ స | ధ స రి / మ గ / మ గ రి
 స | ధా ప మ గ / మ గ రి స | రి రి / మ గ మ గా మ / ధ | ప మ పా
 ప / మ గ రి రి | సా రి స రి / మ మ / ధ ప | మ గ మ పా మ / ధ ప
 మ ధ | మ ధ సా ధ స రి మ గ రి | స రి గ రి ధా స / రి | మ గ రి గ రి సా
 ధా | స ధ పా \ మ గ రి సా | ధ స రి / మ గ మ మ / ధా | ధ సా రి
 మ గ రి గ రి | సా సా ధ మ పా గ రి | ధ స రి మ గ రి రి సా | ధ స రి రి మ
 మ ప ధ | సా రి / గ రి సా ధ ధ | సా ధ పా మ గ రి మ గ | రి మ గ రి
 రి / గ రి సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగం : గౌళ

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమతి

గౌళస్తు పాడవోరాగో ని గ్రహాః ధైవతోష్టితః,
సదా వక్రిత గాంధార స్పర్శకాలేషుగీయతే.

{ ఆరోహణము : సా రి మ ప ని స ,
{ అవరోహణము : స ని ప మ రి గ ను రి సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; పాడవము; ధైవతవర్ణము; నిపాదగ్రహము; వక్రగాంధారము; ఘన
రాగము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమతి

ధ్రువము :

ప	మ	మ		రి	మ	ప	ని	ప	ప	మ	గ	మా							
అ	క	శ		భ	ఇ	ర	వు	భ	య	ం	క	రు							
రి	రి	ప	మ	గ	మా	రి	స	ని		సా	స	ని	స	రి	స	స	ని	ప	
* ప్ర	తి	భ	ట	అ	లం	క	రు	ఉ		త	బ్బు	ఉ	మి	మ	ం	డ	ల	అ	

* ప్రతి పద అ స ం చ అ రి అనియు పాఠాంతరము.

మ రి మా ప మ చ స ని స | రి స రి మా రి రి స స |
 వి క ట ట్ట హ అ అ స | వి ఘ టి త బ్ర హ్మం డ |
 రి మ రి స ని స రి స ని ప | సా స ని ప ని ప ప మ మ |
 హ రి ని జ అ రు ధీ ఇ . ర | ధా ర అ అ క ర వుం ని |
 రి మ పా ప మ ప స స | రి ప మ రి గ మ రి రి స స |
 సంగ త క్క రో ఓ ఓ ధి | ధ రు త్రి లో ఓ చ ను య య అ |
 రి స స ని ప ని స రి రి |
 చ కి త చ కి త అ రే రే |

అంతరి :

రి మ పా పా ప మ ప | సా స ని స రి స స ని ప |
 కుం బి సి స్సం ఛా వి | త బ్బు ఉ త భే ఎ త అ శ |
 పా ప మ ప ని స రి స ని | సా : : స |
 సంగ మ అ జ నె ఎ వి త అ | రే . . రు |

జావడ :

సా స | రి స ని స రి సా స ని ప |
 రే రే | య న అ ఖ వ న త్రి యే ఎ |
 మ రి మ మ ప మ ప గా సా | రి స రి ప మ గ మ రి సా |
 వ ను కో . ణ వ ను ద శ | ద్ధ ర ణి రే ఎ ఖం కి త |
 రి రి స రి మ రి రి స స | రి రి స స రి స స ని |
 చ్చ క్ర అ అ నిం ప అ ను | మ త్త రు రు భి . ష ణ |
 ప ప స స స రి స స ని ప | పా ప మ ప రి స ని సా |
 క్క ప అ అ లి నం చ అ రు | చండ అ అ అ అ ని త |

రి స రి ప ప మ గ మూ మ | సా ; రి స రి గ మూ |
 క్రో. ధ భ రి త అ రే రె | గూ ల ధ రు స శ |
 రి మ ప సి ప మ రి ప మ మ | రి స స ని ప ని స రి రి ||
 క్క అ ల భ డ ర వు కం .ం | క అ ల భ డ ర వు రే రె ||
 రి మ పా పా ప మ ప | సా స ని స రి స స ని ప |
 కుం భి నీ స్పం భ అ వి | త బ్బు డ త భే ఎ కా . శ |
 పా ప మ ప ని స రి స ని | సా ; , స ||
 సం మ అ జ నె ఎ వి త అ | రే రె ||

ప్రబంధము - ఝంపతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

ప ప స ప స పా రి రి రి	పా రి రి మ రి స ని పా
త్తుత్తు తొంగి ఇ త్తొంగి	ఇ త్తొంగి ఇంగి ఇ
ప ప రి స రి స ని స ని ప	నీ ప ప ని ప మ గ మా
ధా ధా దు ధా దు దు దు దు దు దు	త డ్డి మి కి థి మి కి టా
రి రి మా రి మ మ పా ప	మ ప స స స రి స ని పా
జ్జి జ్జి యేం త్ర జ్జి జ్జి యేం త్ర	జ్జి జ్జి యేం త్ర యేం కి ఇ
రి రి ప పా పా స స స	రి స స ని ప ప మ రి పా
త్తుత్తుత్తు తాంగి త్ర త రి	ఇంగి ఇంగి ఇంగి ఇ

శ్రీ చర :

ప ప ప ప మ ప మ గ మా	రీ రీ స స రీ మ మ ప
తు త్తు దు దు దు తొ ం గి ణ	త్తోం త్తోం గి ణ త్త త రి
రీ ; స రీ రీ మ రీ స	రీ స ని సా సా ప ప ప
రేఘు ; ం ం యై ం యై ం కి	ణ ం ణ ణం గి త్త ప ప ప

పా : స సా ప మ ప | నీ ప ని స రి స ని సా |
తాంం త ద్ది మి కి | త ద్ది మి కి థిం కి ణా |
రి రి మ రి మ పా ప మ ప | సి ప ప మ రి గ మ రి సా |
త్కత్కత్కత్కత్కత్క తాం తాం గి | తాం. తాం గి తాం గి తా |
రి రి మ రి రి స స సి ప | మ ప స సా సా రి రి |
త త రి త ద్ది మి థి మి కి | తాం గి తాం గి తా తాం |
రి ప ప మ రి స ని సా | ప రి రి రి రి రి స స ని ప |
గి తా తాం తాం గి ణా | త థిం థిం థిం థిం కు |
స స స ని ప ప మ తి సా || ప ప స స స సా రి రి రి |
థిం థిం కు థిం కి ణా || త్కత్క తాం గి తా త్తాం గి |
సా రి రి మ రి స ని సా ||
తా త్తాం గి తాం గి ణా ||

క్రమము 1 - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ మహాగణపతి

ప్రతినిధి :

రీ మ | / పా | రి వ ॥ మ ప మ గ మ | రి స | స ప్పి పా ॥
 శ్రీ మ | పా | గ ణ ॥ ప . తి ర | వ తు | మా ० ॥
 1 రీ పః | పి / ప | , పి ॥ ని ప రి స రీ పా | రీ గ మ | రి స పి ప ॥
 పి ణి | పి పా | య ॥ కో . ఓ | మా త ० | గ ము ఖ ॥
 2 ,, | ,, | ,, ॥ ని ప రి స రి | పా | ; ॥
 ,, | ,, | ॥ కో . . . ఓ | ఓ | . ॥

అనుపల్లవి :

పా \ మ | \ రి గ | ^W గ మ రి || రీ స | స ని స | రి మ ||
 కా మ | జ న | క వి || ధీ ద్ర | సం | ను త ||
 రి మ / ప | : | ని ప || ^W ని స రి | రి స స ని | / సా ||
 క మ లా | . | ల య || త ట ని | వా | సా ||
రి మ ప ని ప | / ని స రి | స ని స రి || రి స ని పా మ | రి గ మ రి | , స ని స ||
 కో మళ త గ | పల్ల వ | ప ద క ర || గురు గుహా గ్ర | జ . శ్చి వా | త్మ జ అ ||
 శ్రీ మహాగణపతి.

చరణము :

రి / గ మ | రీ | / గ మ || రి స స | ని ప | స ని స ||
 సు వ | జ్ఞా | క || ర్షణ వి | ఘ్న | రా ||
 రీ ప | , మ | , గ || మో రి | మ ప | ని ప ||
 జ్ఞో పా | ధాం | బు || శో గౌ | ర | ప ||
 రి స మ | రి రి | గ మ || రి రి | స ని | సా ||
 ర్ష ప ప | న ధ | రో || ఫా ల | చం | ద్రో ||
 ని రి | ని స | రి మ || / పా ప | ^W మ ని | పా ||
 స రా | ది వి | ను త || లంబో | ద | రో ||
 ని ప ని | పా | మ ప || ప మ మ మ | రి రి | గ మ ||
 కు ఖ ల | య | స్వ వి || పా అ ణ | పా | కాం ||
 రి రి గ | ^W గ మ రి | సా || ^W ని పా | ని స | రీ ||
 కు క మో | . . ద | క || ప్ర కా | క క | రో ||

ని ^Wస రి స | ని ప | / ని ^Wసా , | పా | ని ||
 భ వ . జ | ల ధి | నా ^W || వో | మూ | ల ||
 ప ప మ | , రి | / గా ^W || గ / మ రి | స ని | ^Wని సా , ||
 ప్ర కృ తి | స్వ | భా ^W || వ స్సు | భ త | రో ||
 రి రి / గ రి రి | సా ని ప | / రి రి ^W || ను రి ^W మ స ని ప | ప మ ప ని | పా పా ||
 ర వి స హ స | స ని ప | దేహో ^W || క వి జ న ను త | మూ పి క | వా హో ||
^Wస ని స ని | స / రి రి | ^Wని సా || రి స స ని ప ప | మ రి ^W గ మ | రి స ని స ||
 అ ప న త దే | ప తా స | మూహో ^W || అ వి నా శ కై | . వ . ల్య | గే . హ . ||
 శ్రీ మహాగణపతి.

ర గు మ ప థ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 11 : గౌళ

కీర్తనము 2 - అదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజ పాలయా శుమాం.

పల్లవి :

1 రి / గ / మా రి ^W మ పా | ని హా మ | గ / మ రి స ||
 త్యా గ రా జ పా | ల యా శు | మా ^W || శ్రీ ||
 2 " " | " | గ / మ రి స ||
 " " | " | మా ^W || " ||
 3 " " | " | గ / మ రి స ||
 " " | " | మా ^W || ని ||

సా ని ఘ ని స రి స | రీ , మా వ ని స | ని మ రి గ మ రి స ||
త్యా నం ద కం ద | సో మా స్కం ద | వీ ధి వి ల క ||

త్యాగరాజ పాఠ్యము.

అనుపల్లవి :

రి ప మా రి / గ మ | రి సా | ని స రి మ ||
నా గ రా జ మ ణి | భూ షా | ల క క్షి ప ||
రి గ / మా రి ని పా | మా రి ప | మ రా ||
న గ రా జ సు తా | ర్థాంగ గా | తాంగ ||
ని సా / రి \ ని స | రి గ మ | రి రి స ||
భోగా ది ప్ర ద | శ్రీ న గ | స ప్తి ప ||
రి స సా ని ప మ | రి / గా | గ మ రి స ||
భూసు రా ది మ త | వ శ్రీ | క ల క గ ||
రి రి స ని ఘ / ని స రి ని స రి / గా మ | రి మ రి ప / మా ని ప | ని స రి రి స ||
శ్రీగురుగుహ పూజిత వృష తు రం గ | శ్రీ ల జ న ప త్తణ | పు షా ము ||
ని ప మ ప ని స రి గ మ రి స ని స మ ప | రి రి స ని / పా ని | పా మ రి గ మ రి స ||
భోగియుతచరణ క ర ధృత కు రం గ | యోగిపె దె తా ఆ | పా న ప న రం గ ||

త్యాగరాజ పాఠ్యము.

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి రి స ని \ పా / స స సా | రి రి రి స ని స రి మ \ రి | రి స ని ఘ స ని

ఘ న సే ని | ఘ^W ని న రి ప మ రి రే సా | రి / ప మ రి గ^W మ రి రే స రి |
 న సే రి న సే రి న సే ని ఘ | \ రి రే స / ప మ గ^W మా రి రే | న రి స ని \
 ఘా / రి రే సా | ^W ని స రి / ప ప మ రి గ మ రి | స^W ని స / రి రే ఘ^W ని స రి |
 / మ రి స రి / ప మ గ^W మ రి స | రి / మా ప ని ప ప \ మా | \ రి /
 గా / మా రి రే సా | రి^W ప / పా మ గ / మా మా | మే రి స ని / రి స /
 మ రి సా | ని ఘ ప ని ఘ ప ని ఘ ప ని | ^W ప ని స రి సే స రి స స రి |
 ఘ న^W ని స రి రే ఘ / రి స రి | ^W గ మ రి స రి రే \ ప మ రి స | రి మ ప మ
 రి / ప మ / ని ప మ | ప మ గ^W మ రి మ రి ని ప మ | రి / ప ప మ రి మ
 ప ని ప మ | రి / ని ప / ని ప మ / ని ప ప మ | ^W గ మ రి రే స ని ఘ
 రి సా | రి రి రే స రి^W మ ప \ మా | ని సే మ ప \ మా \ రి / గా | /
 మారీ / పా \ మా \ రి | ^W గ మ రి గ / మారీ సా | రి^W ని స రి రే సా
 ని ఘ | రి రి^W గ మ రి రి ప \ మా ప | ^W ని స రి గా మ రి మ రి ప | \ మా
 ని ప మ ప ని ప \ మా | ప^W ని స / రి ని / రి రే స | \ పా ని \ పా /
 సా ని ప ని | పా ని సా రి స ని స | ప ని స రి గ^W మ రి రే స ని | / రి
 రే స / మ గ మ రి రే స ని | రి స రి^W ని స రి ప ని స రి | మ ప^W ని స రి
 / మ రి స ని ప | / రి స ని ప మ రి గ^W మ రి స | ని ఘ న ని తి స మ రి
 ప మ | ని ప స ని రి స మ రి స ని | ప మ^W రి గ మ రి స ని \ ఘా |
 రి^W గ మ \ రి ప మ గ^W మ | రి ; సా ; ; ||

జన్యరాగము 12 : లలిత

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

లలితా స గ్రహాప్రాతర్గేయా పంచమ వర్జితా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి గ మ రి ధ ధ ని స ;
 అవరోహణము : స ని రి ధ మా మ గ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉసాంగము; పాడవము; పంచమవర్జ్యము, షడ్జగ్రహము; ప్రాతఃకాలమున గానము
 నేయదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి రి		స ని ధ ధా మ ధ		ధా స సా సా	
అ రె		ని బి డ కం ట క		దు ప్ర ప్త వే శ	
రి స రి ని స రి గ		మా మ మ గ మా		ధా , ధా	
భూషి ర త రు వ అ		క్రాం త వి పి న		భ్రాం త	
				ధా	
				దు	

అంతరి :

స సా రి స స రి		స స రి స స ని ధ		ధ మ ధ రి రి స ని	
ర్జ న బ్బ అ ధ అ		భ అ వి త ఆ రె ఎ		భ వ తు భ వి త అ	
సా , సా					
రే ఏ					

జావడ:

ధ స | సా స మ గ రి స | రి గ రి రి సా |
 మ న | చా ప జా . ణ | వ జ్ర క వ చ |
 సా రి స స సా | రి సా స ని ధా | మ ధా రి స ని ధ |
 బ ద్ధ గౌ ణ ధాం | గు శి త్రా . ణా | క రా అ . . క |
 ని ధా ధా ధా | మ మా మ గ రి స | ధా మ ధా మ ధ |
 క ర ధా శ | ద్ధ బూ రె ఎ రె ఎ | ల త్మ ణ తై ణె |
 ని స రి స ని ధా | ధా మ ధా ధా | ధ ని సా ; |
 స ం గ మ . రే | ర త మా మ | ధ్వ ని రే |
 రి స ని ధ మ ధ స | సా స రి స రి మ | మా మ ధా మా |
 తి యం ప ఇ య ఇ | అ ఇ య ఇ య ఇ | యై య ఐ యై |
 మ గ రి రి స ని స , మ మా మ గ రి స | స ని ధ మా ధా |
 య ఇ య ఇ . ఇ స | ఇ యం ప ఇ య ఇ | అ ఇ య ఆ ఆ |
 రి స రి స రి స రి | స ని ధ మ ధ సా | స ని ధ ధ ని ధా |
 అ అ | అ : ఆ | అ ఆ |
 మ గ గ మ గ రి స , రి స రి ని స రి గ | మా . ; మా |
 అ అ | అ వ ణ బ ల ని ధి | మా ఝి |
 సా , ; సా | సా స రి స రి | స ని స రి స రి మ |
 సై తు | బం ధ బం ధు ర | కి రి తి ఇ ఇ ర త |
 మా మ మ మ మా | ధా , ధా ధా | స సా రి స స రి |
 బం ధు ద య అ | ని ం ధు దు | ర్జ న బ అ ధ అ |
 స స రి స స ని ధ | ధ మ ధ రి రి స ని | సా , ; ||
 శా వి త అ రె ఎ | శ వ తు శ వి త అ || రే . ||

కిర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హిరణ్మయ్యాం లక్ష్మీం సదా భజామి

పల్లవి :

ధ \ మ | , గ \ రీ || సా | నిధా రీ || సాతెన సా | ^Wరీ / గా మ ||
హి ర | ణ్మయ్యాం || ల | లక్ష్మీం స || స . . | భ జా మి ||
మ ధ | \ మ గ రి స || , నిధా | ధ ధ \ మ ధ రి || సాతెన సా | ^Wసా స రి గ మ ||
హి | సమాన || వా | శ్రీయం త్య || జా . . | మీ . ఇ . ||

హిరణ్మయ్యాం లక్ష్మీం.

అనుపల్లవి :

, మ గ | , మ ధా ధా ప ధ || మ గ | మ ^Wధ మ ధా ||
చి ర | త ర నం || ప . | త్రుదాం ||
/ నే | నిధనిధ ధ \ మ ^W || ధ / ని | / సా ; ||
క్షి | రాం. బు ధి || త న | యాం ||
రి స సా | ని సా ధా ధ \ మా || మ ధ \ మా | గ రి స సా ధ ^W సా |
హ రి వ | ఉ స్థ లా ల యాం || హ రి ణి | చ ర నా క స యాం |
రి స సా | ధ ^W మ ధ ^W స రి సా || మ గ రి | రి / గ రి ని | ^Wగ / మా ||
క ర క మ | ల ధృ త కు వలయాం || మ ర క త | మ ణి మయ వలయాం ||

హిరణ్మయ్యాం.

చరణము :

రి | సా సారిస సా || ని స | రిస ని స స ధా ||
శ్చే | త ద్వి . . || ప వా | . . . సి నీం ||

నే | స రి సా || రి గ | , మ మ్మా ||
శ్రీ | క మ లాం || వి కాం | ప రాం ||

ధా | మ మ్మా గ || రి గ రి స నీ | , స ని స రి స రి ||
భూ | త భ వ్య || వి లా | సి నీం . . . ||

నీ | స రి స ని ధా || \ మ ధ | , / రి రి స సా ||
భూ | సు ర పూ || జి తాం | ప రాం . ||

\ నీ | స \ మ మ్మా \ గ || మ మ | గ మ / ధా ||
మా | త ర సు . || జ్జ మా | లి నీం ||

/ నీ | ని ధ ని ధ \ మా || ధ / ని | స రి సా ||
మా | డి . . క్యా || భ ర | ణ ధ రాం ||

1 ని రి | స ని స ని || ధ మ | , ధ / నే ||
గీ | త వా . ద్య || వి నో | డి నీం ||

ధా / ని ధ | ధ మ గా || గ \ రి | స ని సా , సా ||
గి రి | జాం తా || మిం | డి రా సం ||

2 స ని స ని , | స ని స ని || ధ మ | , ధ / నే ||
గీ . . | త వా ద్య || వి నో | డి నీం ||

ధా / ని ధ | ధ మ గా || గ \ రి | స ని సా , సా ||
గి రి | జాం తా || మిం | డి రాం . ||

సా స^W రి | స ని ధ మ ధ / ని పా || ని స రి / గ | గ^W మా / ధ మ ధ ని స^W సా ||
 శీ త కి | ర ణ ని ధ వ ద నాం || శ్రీ త చిం | తా మ ణి స ద నాం ||
 ని స ని / గ | రి సా , రి స ని ధ || మా మ / ధ | మ గ^W మా ధ ధ / ని ||
 పి . త వ | స నాం గు రు గు హా || మా తు ల | తాం తాం ల లి తాం ||

హిరణ్మయీం.

సంచారి - రగణమత్యంతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధా \ మా గ రి సా | రి సై ధా | ధ / ని / సా రి / గ / మా ||
 ధ మ గ రి స ని ధా | మ ఘ ధా | మ ధ / ని ధ ని సా ||
^W ని స రి గ / మా మే | ధా ధా | ధా^W ని స రి / గ రి స ||
^W ని స ధా \ మూ ధా | ధ మ ధా | ధ ని \ ధా రి రి సా ||
 ధ ధ / ని ధ / స సై ధ ధ | మ ధ ని స | ధ ని స రి స రి గా ||
 / మా మ గ మ మ / ధా | ధ మ మ గ | మ మ గ రి / మ గ రి రి ||
 స ని ధా మ ఘ ధ మ | ధా ధా | రి స స ని స రి సా ||
 స స రి స ని ధా | / రి స ని ధ | మ ధా / రి స ని సా ||
 మ ధా / రి స ని ధా | మ ధా రి | సా రి / గ / మా మే ||
 రి / గా మ ధ \ మా గ | రి గ మ | ధ మ గ రి స రి సా ||
 రి రి స ని స రి స | ని స రి స | , స సై ధ మ ధా ని ||
 / మూ ధ ని స ని స రి | గ మా మ | స రి గ మ గ మ ధా ||
 ధ మ గ మా / ధ ధ మ | గ మా మ | ధ ధ \ మా ధ మ గ మ ||
 / ధ ధ మ / ధ ధ మ గ మ | ధ గ మ ధ | ధ మ గ రి గ మ ధ మ ||

/ ని ధ మ గ రి స ని ధ | స ని ధ మ | ధ ని స రి గ మ ధా ||
 ధ ధ ని సీ \ ధా ధా | ని స రి రి | స రి గ మ గ మ ధా ||
 / సీ సీ ధ ని ధ \ మా | / ధా / సీ | ధ మ / ధా / సీ సా ||
 ని / రి సా ని / స సీ | ధ / ని ధా | \ మా మ ధా ని ||
 ధ ని స రి / గ రి సా | ని స ని \ ధా | మా ధా సీ సీ ||
 స రి గ మ ధా \ రి | గ మ ధా | గ మ ధా \ మా ధా ||
 / సా \ సీ / రి స \ సీ | / గ రి సా | సీ \ ధా సీ సా ||
 ధా / సీ \ మా / ధా | \ గా \ మా | \ రి / గా \ సా / రి ||
 \ గ రి స ని ధా \ షా | ధా / సీ | రి రి సా ధ / ని సా ||
 ని ధ మ ధ ని స రి గ | మ ధ ని స | ధ ని స రి గ మ ధ ని ||
 స రి / గ రి సా ని ధ | / రి స సీ ధ | \ మా గ రి స ని ధా ||
 \ షా ధా సీ రి | ని \ ధా \ స ని | / గ రి స రి రి సా ||

గమనిక : పూర్వీకులు ఈ లలితరాగములో క్రింద మండ్రస్థాయి మధ్యమమువరకును వైన మధ్య స్థాయి ధైవతమువరకును సంచరించియున్నారు. ముద్దుస్వామిచీఱులు, శ్యామా శాస్త్రీలు, త్యాగరాజయ్య పీరు ముగ్గురున్న తారస్థాయి మధ్యమ పర్యంతమును సంచరించియున్నారు. ఇటుల సంచరించుటకు వెంకటమణి గీతమే యాధారముగా నున్నది.

ర గు మ ప థ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యము 13 : గుజ్జరి (ఘూర్జరి)

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఱి

సంపూర్ణా ఘూర్జరీప్రాతర్గీయతే రి గ్రహాన్వితా.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స .
అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; ఋషభగ్రహము; మధ్యమధైవతములు అల్పములు;
ప్రాతఃకాలమున గానముసేయదగును.

గమనిక : మూర్చనారోహణావరోహణములు సంపూర్ణముగానుండినప్పటికి, యీ ఘూర్జరీ
రాగముయొక్క నడక గీత, కీర్తన, సంచారీ, సంచారుల నూహించి గమనిచితే
విశదముగా తెలుసుకొనవచ్చును. (మ థ) లు అల్పములని ప్రాచీనపుస్తకములో
వ్రాసియుండుట మధ్యమధైవతములను అల్పప్రయోగములుగాజేర్చి పొడితే రంగున
ముగా నుండునని తలంచి వ్రాసియున్నట్టు దోచుచున్నది. *

* కాని ఇక్కడి లక్ష్యములలో నెక్కడగాని ధైవతము అల్పప్రయోగముగలదిగా భావించరాదు. (రా.అ.)

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమణి

ధ్రువము :

ధ స సా రి రి స ని ధ ప | ధ ని ధ ధ ప మ | గ ప ప ధ ప ధ |
 గ గ న జ్జ ట . . మం | డ ల మం డి త | ఖం డ ప ర శు |
 రి రి స ని సా | రి స రి గా | రి రి స ని సా | ధ స సా ధా |
 మం డి తు రే | వె ఎ దం డ | క న క ఆ ద్రి | కో . దం డా |
 పా ప మ గ రి | స రి స రి గ మ | గ మ ప ధ ని స | ధ ని స ధ ని స |
 హంపి . . ర | అ అ | అ అ అ | అ అ |
 ధ గా గ రి గ | ప మ గ గ రి స ని ధ
 య మ ద్ద మ న | కొ ఓ హ స లొ ఓ జ య

జావడ :

ధ రి రి గ రి స రి గ గ ప | ధ ని ధ ధ ప మ |
 హ రి ప రి క ర మ అ ఆ హి | రె ఎ ఖ అ లె ఎ |
 గా ప మ గ రి | రి రి స ని సా | రి గ రి రి సా | ని స రి స ని ధ |
 పా అ అ అ ద | మ ణి మ కు ట | భ శి వ ర దా | హో ఓ ట క ఆ అ |
 ధ స సా సా | ధ ని ధ ధ ప మ | గా పా ప మ | గ స రి రి స ని |
 రో ఓ హ ణ | తై థె న అ గ రు | అం నం గ అ | అ అ ర ఆ అ తి |
 సా ; ; | స రి స రి గ మ | గ మ ప ధ ని స | రి గా గ రి గ |
 రే | అ అ | అ అ | ర ణ ద్ద శి త |
 ప మ గ గ రి స | ని ధ || ధ స సా రి రి స ని ధ ప | ధ ని ధ ధ ప మ |
 త్రి పు ర అ సు ర | జ య || గ గ న జ్జ ట అ . మం | డ ల మం డి త |
 గ ప ప ధ ప ధ | రి రి స ని సా ||
 ఖం డ ప ర శు | మం డి తు రే ||

శీర్షనము - అదిహారము - ముద్దువాప్తిమీదీకితలు

గుణిజనాదినుత గురుగుహోదయే.

పల్లవి :

స రి గ / ధా ప మ గ | రి స ధ స | , రి గా ||
 గుణి జ నా ది ను త | గురు గు హో | డ యే ||
 ధ ప మ గ రి గా గ | మ గా రి | , రి సా ||
 గు జ రి రా గ | ప్రి యే వా | శి లే ||

గుణిజనాదినుత.

అనుపల్లవి :

మ గ / ధ ప పా మ గ | / మా గ రి | సా రి గ ||
 మణి మయ భూ పణి | మా న ప | పా పణి ||
 / ధ మ గ / ధా / రి సా | నీ ధ ప | మా గ ధ ప మ గా రి స ||
 మ ధు ర భా పిణి | మా న స | తో పిణి ||
 / గ రి స రి గ / ధ ప మ / ధ / రి స / గ స / రి |
 గణ ప తి ఫ ణి ప తి శ య ప వి ధి ను తే |
 స ని / స ధ / ని ప / ధ మ | / ప గ / మ రి / గ స / రి ని ||
 గ జ ర ధ తు ర గ ప | ద యు తె . ల లి తే ప ||

ముక్తాయి స్వరము :

గ్రహము :

/ స సా స / రి రి / గ గా / సా రి గా స రి | గా , / ధా ధ పా | / ధ ధ ప ప మ మ గ గ ||
 రి రి రి గ గ మ మా రి గ మారిగ | మా , నీ ని దా | ని ని ధ ధ ప ప మ మ ||

ధ ధ స మ గా / ధ ప మ గా ధ గా గ గ ప గ / ధ పా మ గ | ధ మ గా / ప మ గ రి ||

ని ని ధా ప మా ని ధ ప మా ని మా మ | మ ధ మ ని ధా ప మ | ని ప మా ధ ప మ గ ||

స స రి / ధా స ప ధ స ప ధ / రి స రి / గ గ | ధ ని స రి గ మ ప మ | స రి గ వ / ధ ప మ గ ||

రి రి గ నీ రి ధ ని రి ధ ని గ రి గ మ మ | ని స రి గ మ ప ధ ప | రి గ మ ధ ని ధ ప మ ||

ప ధ ని స ప ధ / రి స ధ / రి స స / గ రి స స | మ గ రి సా ని ధ ప | మ గా / ప గ రి స ని ||

ధ ని స రి ధ ని గ రి ని గ రి రి మ గ రి రి | ప మ గ రి స ని ధ | ప మా ధ మ గ రి స ||

గుణిజనాదినుత.

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ స సా రి స ని స రి గ | రి స రి గా రి రి సా | ని స ధ స సా ధా పా | ధా గ
రి గ ప మ గ గ | రి స రి గ గ ప ధ ని ధ ధ | ప మ గా ప మ గ రి రి స | ని స రి
గ రి రి సా ని స | ధ స సా ద ని ధ ప మ | గా పా ప మ గ స రి స | ధ / రి
రి రి గ రి స రి గా | గ స రి స ని ధ రి రి గా | / ధా ప మ గ రి స ధ స రి | గా
/ ధ ప మ గ రి గా | మ గ రి స మ గ ధ స పా | మా గ రి సా రి గ రి | గ రి స ని
స రి స ధ పా | మ గా ప మ గ రి రి పా | సా రి గ ధ ప మ గ ధా | ధా ని ధ ధ ప
మ గ పా | పా ప మ గ సా రి ని స | రి గా / ధ ధ ప మ గా | రి స ధ స రి రి గ
రి | స రి గ గ రి మ గా ధ | ధ ని ప ధ \ మ ప \ గ మ రి గ | \ స రి ని స
ధ ని ధ ని స ధ | ని స ధా గ గ రి గా | ప మ గా సా గ రి సా | ధ రి రి గ రి స
రి గ గ ప | ధ ని ధా ప మ గ గ పా | ధ ని సా ధ / రి స స ధా | / రి రి సా ని
ధ ప మ గ | / ధ పా మ గా రి ధ సా | ధ స రి గ ధ రి స రి గా | రి గ ప మ గ
ధ గ ప ధా | మ ప ధ ని ధ ధ గ గ రి | గ మ ప ధ ని స రి / గ గ రి | స /

రీ^W ని స ధ రీ గ రీ సా | ని స రీ స ని నా ధ / స ధ / ని ధ ధ ప మ గ
 / ప పా | మా గా సా రి రీ సా | ని స ధా రి రి గా రి | గ గ పా మ గ / ధ
 ధ పా | ధ / ని సా ధ / స సా రి | ధా ధ / గ రీ సా రీ స ! స ని ధ ని ధా
 పా మా | ధా \ గా / పా గ రి సా | ని స రి గ ప మ గ ధ ప ధ | ధ ని స ధ
 / రీ స గ రీ స రీ | ధ రీ సా ని ధ గ ధ పా | మ గ రి గా / ధ ధ పా | ధ ప
 మ గ రి గా గ మ | గా రి రీ స ధ రి సా | ని సా ; ; ; ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అన్ని. గో. చక్రము

జన్యము 14 : గుండక్రియ

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమణి

గుండక్రియా సగ్రహేయం అవరోహేల్పధైవతా,
 సంపూర్ణా పూర్వయామేతుగాతవ్యా గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : సా రి గ మ ప రి ధ ని స,
 అవరోహణము : సా ని ప మ గ మ రి ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; వడ్డగ్రహము; అవరోహణమపదు అల్పధైవతము; మొదటి
 జామునఁ గానమునేయఁదగును.

అక్ష్యము - రాగాంగనాగలక్షణ గీతానుక్రమణికా గీతము

త్రిపుట తాళము - వెంకటమఖి

- 1 స ని | మా ప ప మ గ మ | పా మ గ స రి న |
 (1) క న | కా బ రి ఇ అ రె | రా అ గ అ ం గ |
 గా మ పా ధ ధ | ని స రి స ని సా | గ రి గ రి రి స |
 (2) ఫే ఎ న ద్యు తి | ర అ అ అ అ జా | (3) గా న సా మ వ |
 స ని ప ని స రి స | స ని ప ధ ధ ధ ప | ధ స స రి రి రి స |
 రా శి ర ణ వి ఇ | (4) భా . ను మ తి శ్రీ . | ర ం గ వా ని ని |
 రి రి స సా స స | గ మ ప ధ స సా | స ని ప ప మ గ రి |
 (5) మ నో రం జ ని | ఓ ఝ శి త . త | (6) త ను . కి . రి తి |
 2 గ గా మా పా | ను మా గ రి రి స | రి స రి రి స ని |
 హ రూ ం ణీ | (7) సే . నా గ్ర ణి | రా . జ త వి . |
 సా , - మా గ రి | సా ధ ధ ప మా | ప మ గ రి స రి మ |
 లా - (8) జం న తొ | ఓ డి య అ రే | రా జ రా . . |
 మా , సా సా | రి గ రి మ గ రి స | రి రి స ని సా |
 జా రే | (9) ధు ని . ఖి ం . న | ప డ్డ ర సి కా |
 స ని ప మ మ ప మ | ధ ధ స ని ప మా | మ గ స స ధ ధ ధ |
 (10) న టా భ ర . ణ | ర వి ఇ తె ఎ జా | (11) కో కి లా ర అ |
 పా మ ధ ప మ ప | గా మ ప స స రి | సా స - మ గ రి స |
 వా . బ ల ర మ | (12) రూ ప వ తి ర మ | నీ య - (13) గే . య |
 రి స ని సా | రి రి ని స రి స | సా ని మ మ ప ప |
 పా జ్జ ఇ జ్జీ | అ ప్ర తి సు రు ప | (14) వా టి వ స ం త |

ధ సా ని స రి స | ని సా - రి మ మ ప | మ మా గ రి రి స |
భై ఈ ర వి ర ణ | ప శి - (15) మా యా | మ ఆ శ వ గ ఉ

ని సా రి రి రి గ | రి సా - రి స రి ప | పా ప రి గ రి స |
ఉ కా ర వి కో . | ఒ టి - (16) తో . య | వే గ వా హి ని

రి స ని సా ని ప | రి రి - స ని సా | రి స ని సా ని స |
 మ ధు . రా న . | ఆ ధ - (17) ఛాయా | వ తి , రంజి త

మ గా మా పా | మ గా ప ప ధ ధ | ధ పా స స రి స |
 (18) జ యా శు ధ్ధా | మ ఆ శ వి ర . | ధ ఆ హ్మ దయ .

4 మ మా గ రి సా | రి రి గ రి సా | రి , ; ; |
 (19) ఝం కా ర | భ్రమ రి రి ణా | జీ

ధ స స స స ని ప | మ గ మ ధ ప మ వ | మా , - గ రి రి స |
 (20) నా రి రి . . తి | గ ఉ శ శ . . శ్వు | రి - (21) కి ర ణ .

రి గ మ రి మ మ ప | ధ పా - ధ స స రి | రి సా మ గ రి స |
వ శి . రి పు నం | . గా - (22) శ్రీ . రా | . గా శ్రీ ధ ర

ప మ ప మా గ రి | రి సా రి గ రి స | మా గ రి గ రి స |
 (23) గ ఉ రి వే శ . | వ శి శంక రి | (24) వీ ర వ నం త

5 రి రి గా గా | ధ ధా రి రి రి రి | సా స - ని స రి స |
త్రిభూ వం న | (25) శ రా వ తి రి పు | చా ప - (26) త రం .

స ని ప ప మ గ మ | పా , - మ మ వ మ | గ రి స స ప పా |
గి ణి . శ్రీ గ ఆ | జా , - (27) స ఉ ర నె | . . వ త్రి పు ర

ధ ప ధ పా మా | ధ ధ ధ సా రి స | రి గ రి మ గ రి |
బృ ణ ర వీ ఈ | (28) హ రి కె దా . రి | గా శ శ్రీ . న

సా . : . | ని సా రో రి స | ధ స స రో స తి |
 థా | (29) ధి . . . ర | శం క రా భ ర |
 గ గ రి ప మ గ రి | ప మా గ రి రి స | ని సా రో రి |
 ం ం ణ రి పు బల | (30) న ఆ గ అ భ ర | ం ణా శ్రీ రం |

6 గా రిమ గ రి స | గ రో రి స ని స | రి సా నీ , స |
 గ ధ్ధ అ అఅఅ | (31) క శా వ తి . . | ఆ రె కూ ర |
 రి సా ని స ప మ | ప మా గ రి రి స | రి మ మ రి మ మ ప |
 (32) ర అ . గ | చు . డా మ ణి | రు . ప క లు పి త |
 స ధ ద పా మ ప | ధ స స రో రి స | మ గ రి ప మ గ రి |
 (33) గంం గా త ర | ం గి ణి . అ రె | రు కు మ చే . . ల |
 ఛా ప మ గ రి స | మ గ స రి రి సా | రి రి స ని స రి రి |
 (34) భో . ఖా యా . | న . ట రు చి రం | (35) శ ణి ల దే . శ |
 సా , ధ రి రి రి | నీ స రి - స ని ప | స ని ప రి రి రి |
 ధీ రు మ . . | కాం త - (36) చలన | అ అట అ రె రు |
 స ని ప స మ గ మ | రి సా ;
 ప గి రి స అ . . | . సా

జావడ:

7 స స | సా స మ గ రి స | రి స నీ సా |
 (37) స ఉ | గం ధి ని . ర మ | శ్రీ . రా మా |
 రి రి గ గ మ గ | సా ప మ ప మ గ | మా మ - రి గ రి స |
 (38) జ గ వో . హ న | ర క్క స మ ర ద | ం న - (39) ధ అ అ శి |

రీ రీ మా గ రీ | స థ థ పి మ గ రీ | రీ రీ స రీ మ మ ప |
వ రా . . శి | సంంగ . . మ | (40) నభో. మణి . ఎ |

సా మ - గ మ ప థ | పా మ గ రీ సా | స ని ప - మ గ మా |
 రం భ - (41) కుంభిని | ర క్షిం. హో | ర నె. - (2) ర వి ట |

8 ధ ప మ మ గ మ ధ | ధ ప మ గ మ ప ధ | ధ స స రీ రీ స స |
క్రియ . రె రం | ం. గ న . య క | (42) గీ . . రావ . ణి |

ధ స రీ ధ ధ - మ | గ రీ రీ ప ధ ప | గ మ . గ మ ప ప |
ప్రతిభలురె - (44) ప ప | అ. సి ప్రణలప | (43) శ . వ పంతువ |

సా స స ని ప మ | గా మ ధ స స రీ | గ గ రీ రీ స ని స |
రా శి గౌ. ప ర | (46) స వ రా . జ | ర వి సంం ని థ |

ధ ధ ప గ రీ రీ స | ప మా గ రీ రీ స | రీ రీ స ని స రీ రీ |
 (47) న ఉ . వీ . . ర | ధ ఆ ర . ధ రి | (48) జి ణి . వం . తి |

9 సా , ప స స | ని పా ని పా | మ ప మ గ రి రి స |
కా టి . ర | . బ్ధి క్కం న్యే | (49) ధ వ శం . . గ |

సా ధ ధ స మ ప | ధ ధ ప ప మ ధ ధ | పా . . . |
రాల ధ . శు శ | (50) న . మ దే . . శి | ఆ |

పా ప మా ప మ | గ రీ స సా సా | రీ స ని ప మ గ మ |
ర త్త రి ట్ట క | (51) కా శి రా మ | క్రియ . రు రి . |

పా ప - స స రీ రీ | స సా రీ రీ రీ స | ని సా మ మ ప మ |
పం ణ - (52) ర మ . క | మ నో హ రి రె | ర దా వి . . గ |

గ రీ స మ మ ప ప | స థ థ పా ప మ | ప మా గ రీ రీ స |
 (53) గ మ క క్రియ . . | బృంం దా ర క | (54) వం శ వ తి . |

స మ గ స మా గ | సా , ఛా ; | సా సీ ధ ప మ గ |
స . . ర ం గ | పా . | అ

10 రీ సా ; ; | ధ ప మ గ రీ రీ స | నీ స రీ మ మ ప |
ణి ; . . | (55) శ . మ శ . రె . | శ్రీ . చే . . వి |

ప మ ధ ప మ గ రీ | రీ స రీ మా , మ | ప మా ధ ధ ప మ |
(56) ఛా మ ర . శ్రీ . | ర ఘు . రా మ | (57) సు మ ద్యు తి శ్రీ . |

సా మ - ధ ప మ గ | రీ స రీ స ని ప | ధ ధ ధ ధ ప మ ప |
కృష్ణ - (58) చే . . శి | సింహ ర వ . . | శ్రీ . . వెంకట |

స ని ప ధ ప మ ప | ధ ఛా సా ; | ని స రీ రీ గ రీ స |
(59) ధ . మ వ తి హి మ | గి రిం ద్రా | (60) ని ష ధ త్రి న య న |

11 సా స - మ గ రీ స | మ గ మ ధ ప - మ ప | గ రీ ప మ గ స |
చే వ - (61) కుం త ల | అ మ ర రి పు - (62) ర తి | ప్రి య క్కృ ప క రి |

రీ స సా రీ స | స ని ప ప మ గ రి | రి రి స రి మ మ ప |
(63) గీ . త ప్రి య | గౌ . రి మ నొ , . | (64) భూ . షా . వ తి |

వ మ గ ధ స స రీ | స రీ రీ ప మ గ స | రీ రీ రీ స రీ మా |
శ్రీ . . ర మ ణి . | (65) శాంత క . ల్యా | అ . ణి రె ఎ రే |
మ మా గ రీ - మ మ | పా మ ధ ప మ గ | రీ గ రీ రీ స రీ రీ |
త్రి కూ లి ని - (66) చ తు | రం . గి ణి శ్రీ . | క ర ర మ ణి . . |

12 సా , ; ; | మ పా ధ స ధ ప | ధ స స రీ రీ స రీ |
యా | (67) సం , తా . న | మం జ రి ఇ అ రె |
మా మ గ రీ రీ స | రీ రీ స - ప మ గ రీ | రీ , రీ రీ గ గ |
రు ద్ర అ వ త అ | అ . ర - (68) జ్ఞా . . . | తీ ర . . గ |

రి సా మా పా | ప మా గ మ ప ధ | ధ ప స్త స్త స్త స్త స్త |
 అ . కూ రా | ర . క్క ణు రె ఎ | (69) ధ క త పం చమ |
 రి రి రి గ గ గ గ | గ మ ప ధ స్త స్త | స్త ని ప ప మ గ రి |
 రు . ద్ర కు మా ర | (70) న . . న . . | మ డి . మ . దు తి |
 మ మ ప మా గ రి | ప స్త స్త ని ప మ | ప మ మ - గ స రి స |
 (71) కు సు మ . . . | క ర ద్రు వ ర . | కు కు రె - (72) ర స మ |
 స ని ప ప మ గ మ | స మ గ రి స ||
 జ రి . శ్రు తి ద్వా | అ విం శ తి ||
 స ని | మా ప ప మ గ మ | పా మ గ స రి స |
 క న | కాం బ రి . . రె | రా . గాం గ |
 గా మ పా ధ ధ | ని స రి స ని సా ||
 ఫే . న ద్యు తి | ర జా ||

క్తిర్రనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

రాజరాజేంద్ర చోళ ప్రతిష్ఠితం

పల్లవి :

పా ప | ప మా గ | , గ || రి స ధ | రి గ రి | మ గ మ ||
 రా జ | రా జే | -ంద్ర || చో . శ | ప్ర తి . | ప్తి లం ||
 ధ ప మ | గ రి | గా || మ రి స | , స | స రి గ మ ||
 బృహదీ | శ్వ | రం || భ జ రే | ఎ | శ్రీ . . ||

రాజరాజేంద్ర.

అనుపల్లవి :

రి గ | . మ | / ధ ప || మ గ రి | . / గ | మ్ ||
 రా జా | ధి . రా || జ స ను | ర్చి | తం ||
 ప ధ స ని | స మ | రి గ || మ / ధ ప | మ గ | రి ||
 ర మ జీ | . య | హృ ద || య వి రా | . జ | త క ||
 సా ర | . మ | గా || మ ప ధ | స ని | ప మ ||
 రా జీ | ప | లో || చ న గు | రు గు | హ ర ||
 రి గ మ | / ధ స | మ గ || స సా | . ధ ప | మా ||
 ం జి త | సుం | డ . || క్రి యా | . ప్రి . | యం ||
 పా ప / స గ | . గ / రి | స ధ రి || గా రి / మ గా | . మ / ధ ప | మ గ రి స ||
 రా జ రా జే | ం ద్ర చో | శ ధ రం || రా జ ధ రం | బృహ దీ . | శ్వ రంభ జ ||

ముక్తాయి స్వరము :

నా స | స | ప / మ || గ రి రి స / ప మ | రి గ మ / ధ | ప మ గ రి ||
 స సా రి మ | స సా | ప ని స || ప ధ / స సా ని | ప ప మ రి | , మ గ మ ||
 రాజరాజేంద్ర.

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ గ రి రి / గ రి సా | మ గ స / రి రి స ని / రి సా | / రి రి స ని \
 మ్మా ధ / స సా | ప / స సా రి రి మ గ సా | మ గ రి రి / గ రి సా రి | ధ /

స సా రి స రి మ గొరి | ప మ గొరి మ / ధ ప మ గొరి / స సా రి రి |
 స ని స రి రి స ధ రి రి | స ని స రి స ని ప / ప ప మ గొరి / గ రి /
 గా మా | గ మ / ధ ప మ గ రి / గ రి రి | స ధ / ప ప ప ప ప / రి స ని ప
 ధ ప / రి రి సా | గ రి రి రి స స ని ప ని | ప ప ప ప ప / రి రి సా | గ మ
 ధ మ గొరి / గ రి సా | గా మ ప / ధ ప మ గ మ / ప / ప మ గ రి / మ గ రి
 గ రి స | రి స ని స రి రి / గ గ / మ గ | / పా ప మ / ప మ / మా మ |
 రి / గ రి స రి రి / మా గొరి | స / ధ ప ప మ గ రి రి రి / మ పా మ గ
 మ ప / ధ ప | మ ప గ మ / ధ ప ప మ గ మ / ప / మా గ రి సా రి రి స |
 ని సా మ ప మ గొరి స | మ గ ప మ / ధ ప / స గొరి / ప గ గ /
 ధ స రి / మ ప గ రి | సా మా పా ప ప గ | మ ప / ధ ప / రి / రి |
 స ని / మా పా మ గ మ ప | రి స గ మ ప ప స రి స | సా / గ రి /
 గ రి రి సా | ని ప ని స / రి స స ని ప ధ | ధ ప ప స రి రి / రి సా | స ని ప ప
 మ గ రి గ మా | గ రి / మ గ రి స రి / మ ప ప / గ మ / ప / సా గ ని ప |
 మ గ మ ధ ప స ధ స ని ప | ధ రి స రి ధ స రి మ గొరి | ప గ రి స ని స ప మ
 గ మ | స ని ప మ గ మ / ధ ప మా | / ప మ ప మ గొరి ప ని సా | ధ ని స
 ధ / స స రి రి మ గ | గ మ గ మ ప ధ ని ధ స | సా రి మ గ రి గ మ గ రి |
 స ధ / రి రి సా ని ప మ ప | మ గ మా / ధ ప / ప ప ప ప ప / ప
 సా రి మ | గ మ గ రి ప మ / ధ మ / గ రి | గ మ గ రి / గ రి సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యము 15 : మలహరి

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమణి

భవేన్మలహరిరాగో నిచ్యుతో ధైవతగ్రహః,
షాడవో గీయతేప్రాత రారోహేతు గ వర్జితః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స ,
ఆవరోహణము : స ధ ప మ గ రి స .

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; నిషాదవర్జ్యము; ధైవతగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార
వర్జ్యము; ప్రాతఃకాలమున గానముసేయఁదగును.

లక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటమణి

ధ్రువము :

సా ధ ధ ధ స ధ ప | ప మ గ రి రి స ధా | ధ స సా ధా పా |
మ ద్ద శ తా శ ం | మ హ తౌ . ప ం గా | త్త ణ స ం మా న |
ప మ మ ధ ధా పా | మా పా దా మ ప | ధ ప ధా సా సా |
కృ ర పు ం నీ ఈ | బృం దా . వ న | పు శి న మ్మా ణి |

స రి ప మ గ రి రి స | ధ స ధ ప మ గ రి స |
ద్రిం . ధి మి ధి మి ధి మి | ధి మి కిం మ ణ వు ని |

అంతరి:

ధా ప ధ ధా రి స | ధా రి రి సా ; |
న చ్చ తి న చ్చ తి | న చ్చ తి రే . |

జావడ:

మా పా ధ స ధ ప | ప మ గ రి రి రి స ధ | ధ రి రి రి రి |
గో గో వ శి నిం | గో . వ శ మ . ఝ రి | అ నం త రా శం |
స రి గ రి సా ; | ధ రి రి స ధ రి రి స | ధ స ధ స ధ రి రి స |
ద అ ఖ వు నీ | ఆ | అ అ
సా రి మ గ రి స | రి స రి స ధా , ప | మా పా ధా , ధ |
అ అ | అ అ | కా . శీ య |
మ ప మ ప ధ స స రి | స రి ప మ గ రి రి స | ధ స ధ ప మ గ రి స ||
ఫ ణి ఫ ణ మ అ ఝ రి | ధిం ధి మి ధి మి ధి మి | ధి మి కిం మ ణ వు ని ||
ధా ప ధ ధా రి స | ధా రి రి సా ; ||
న చ్చ తి న చ్చ తి | న చ్చ తి రే ||

ర గు మ ప ధ స]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్య ఉపాంగరాగము 15 : మలహరి

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

వంచమాతంగముఖ గణపతి

పల్లవి:

పా | ధ మా ప || ధ ప | మ గ రి స ||
పం | చ మా త || ప గ | ము ఖ గ ణ ||

ప ధ		సా రి మ	॥	పా		, మ గ రి	॥
ప తి		నా ప రి	॥	పా		లి తో	॥
సా		<u>ప రి సా ధ స రి మ</u>					॥
హం		సు ము ఖే న . శ్రీ					॥

అనుపల్లవి :

మా		ధ పా ,	॥	ప మా		ప ధ స స	॥
పం		చ భూ	॥	తా		త్మ క . ప్ర	॥
రో		సా ధ ప	॥	, ధ		ప మ ప ధ	॥
పం		చో ద యా	॥	. ది		క ర ణ వి	॥
<hr/>							
సా రి గ		రి సా రి స ధా ధ	॥	పా ధ ప		, మ రి స రి మా మ	॥
రించి హ		రి రు ద్ర మ తే న	॥	సం గ వ		క్ర) శి వ సు తే న	॥

చరణము :

రి మ		పా ధ మ	॥	పా		మ గ రి న	॥
ప ర		దా భ య	॥	పా		శ స్మ ణి క	॥
రి		స ధా ప	॥	ధా		స రి మా	॥
పా		లి దం త	॥	మో		ద క ము	॥
<hr/>							
గ రి		, మ మ	॥	పా		ధ పా మ	॥
ద్ద ర్ద		త మా	॥	లా		క రే ణ	॥
<hr/>							
ప ధ		/ రో స రి	॥	ధ స		, ధా ప	॥
క మ		లా భు ర	॥	వి హా		రే ణ	॥

స ధ | పా మా || ప మ | గ రి స ||
పు రు | హా తా || ద్య ఖ | ల దే వ ||

సా | రి మ గ రి || రి స | ధ రి స ||
పూ | జి త వి . || ఘ్న . | శ్వ రే ణ ||

మ ప ధ ప | మ గ రి / ధ ధా ప || ధ రి స రి | ధ స ధా గ రి స ||

వ ర గు రు | గు హ సా ద రే ణ || సు రు చి ర | లం బా ద రే ణ ||

రి స ధా | ప సా మ గ రి స || ధ స రి మ | గ రి స స ధా మ ||

క రు ణాం | గ గౌ ర త రే ణ || క లి మ ల | హ ర ణ త రే ణ ||

పంచమాతంగముఖ.

నంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప మ గ రి సా | రి రి స ధ స సా | రి మ స ధ ప మ గ | రి మ గ రి
రి సా | రి మా గ రి రి స | రి మా ప ధ ప మ | రి పా మ గ రి స | స రి
మా గ రి స | రి గ రి స రి సా | ప మ గ రి రి స ధ | ధ స స ధా పా |
ధ ప ధ సా సా | రి మ మ గ రి స రి | గ రి స రి స స రి | ధ స స రి స
రి మ | గ రి మ పా ధ ప | మ ప ధ ప ధ ప ప | ధ ప మ మ గ రి స |
ధ స రి మ గ రి స | స స రి రి రి | ప మ గ రి రి స స | ధ రి రి సా ధ రి |
సా రి మ గ రి స | స రి మ గా రి | స రి గ రి సా | రి మ ప ధా మ ప |
రి రి మ ప ధ మ స | ధ ప మ గా రి స | స రి ప మ గ రి స | స ధ ప మ
గ రి స | రి రి మ గ రి మ ప | రి మ ప ధ స మ ప | మ గ రి మ స ధ ధ |
రి మ ప ధ స ధ ధ | రి రి స ధ స మ ప | స ధ ప మ గ రి మ | గ రి స

ధ రి స రి | ధ న రి రి మ గ రి | రి మ ప ధ ధ ప పి | మ ప ధ స ధ స స |
 ధ స రి మ గ రి స | / గ రి స రి స ధ ధ | ధ సా ధ ప మ గ | రి మా
 గ రి సా | రి గ రి సా ధ న | రి గ రి మా గ రి | మ ప ధ పా మ గ |
 రి రి ప మా గ రి | మ గ రి మా పా | స ధ ధ ప మ పా | స ప పి మ గ రి |
 స మ మ గ రి సా | స ధ ప ధ స ధ ధ | ధ రి స రి రి స ధ | ధ రి స ధ గ
 రి స | రి రి స మ గ రి స | గ రి స ధ ధ స ధ | స ధ ప మ గ రి స |
 ధ న రి మా గ రి | స రి మ గా రి | స రి గ రి సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 16 : జౌళి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖ

మగ్రహో జౌళిరాగస్తు శ్రీదోమధ్యమ వర్జితః,
 తురియ యామేగేయః స్యాదారోహేతు ని వర్జితః.

మూర్చన { ఆరోహణము : స రి గ ప రి ధ స,
 అవరోహణము : స ని రి ధ ప గ రి స .

అక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; మధ్యమ వర్జ్యము; మధ్యమ గ్రవము; మనరాగము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము ఆరోహణమున స్వల్ప నిషాదప్రయోగమును గలదు, రాత్రి నాలుగవజామున గానమునేయడగును. సకలసంపదలనిచ్చును.

అక్ష్యగీతము - ద్రువతాళము - వెంకటమధి.

ద్రువము :

ధ ధ పా ధ ప గ ప ధ స స స సా | రి రి గా గా రి రి స ని సా సా |
 వి ధు బిం బ వి డం బ న వ ద నే | సు చ రి త్త క్క . ల్య . . ణి |
 ధా రి సా రి స ని సా రి స ధ ప | ధ ని ధా పా ధ ధ ప గ పా పా |
 చం డ ముం డ స ం హా . . రి ణి | శు క వా ణి శ . . . ర్వాణి |
 స రి గ ధ ప గ ప ధ రి స ధ ప ధ స | ధ స రి గ రి గ ధ ధ ప గ ప ధ స ధ |
 భు . తే . . శుర ణి | క దం బ త రు గ హ న వి హా . రి ణి |
 ప ధ ధ ప గ ధ ధ ప గ ప గా రి స | రి గ ప గ రి స రి గ రి స ని ధ ప ధ |
 వ ర ద . భ య వీ . ణ . పుస్తక | పా . . . ణి నిరుపమశ్రో . . ణి |
 సా రి స ధ ప ధ ధ ప గ గా రి స |
 నా రి . మ ణిలో . క పా వ ని |

జావడ :

స రి గా గ గ గ గ ధ ప గ ప ప పా | గ ప ధ స ధా ప ధ ధ ప గా రి స |
 వి ధు బిం బ వి డం బ న వ ద నే | ఘృతమాధుర్యామృతగా . న |
 ధ ధ పా గా రి గ గ రి స రి స స | ధ స సా ధా పా ధ ధ ప ధ ప ప |
 ప్రియె . . మృడహృదయ . . . | నం దా . కం ద శ ము . రు తి |

గా పా పా ధ ధ ప గ గా రి స | రి స రి గ రి గ ధ ధ ప గ ప ప ధ ధ |
 జే జే ధ ర్మ స ం స వ ర్ధ ని | రె ఎ య అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య |
 ధ ప గ ప ధ స రి స రి గ గ ప ప ధ | పా ధ ని ఛా ప ధ ధ ప గా రి స |
 అ అ | దే . . వీ ల ం బో . ఓ ద ర |
 గ రి స ని ధ ప ధ ప గ గా రి స ||
 జ న ని ఇ రె ఎ మ అ అ మ యై ఎ ||
 ధ ధ పా ధ ప గ ప ధ స స స సా ||
 వి ధు బిం బ వి డం బ న వ ద నే ||

శ్రీరంగ ప్రబంధము - వీరతాళము - వెంకటమఖి

పా ధ ప గ ప ధ స | సా సా రి స రి | గా రి రి స ని సా |
 ఉ ధ్ధ త రి పు జ న | వి ధ్ధ త్త ప న | ప ధ్ధ తి రె . రే |
 ధ స సా ఛా పా | ని ధ ధ ప ధ ధ ప గ | గ ప గా గా గా |
 ప్ర ప ం ం చ | సూ . త ఛా . ర | జ గ ఛా ఛా ర |
 రి రి స ని సా : | ధ ధ పా గ ప ప ధ | గ రి రి గ రి రి స ని |
 గి రి ధీ . రా | ప ప న త్త సు ఖ ప | క ం ధ ర బ ం ధు ర |
 ధ ప ధ ని ఛా : | గ వా ప పా ప ప | పా పా ఛా ఛా |
 స ం ధ రు రే | త కుం ద త క్కు కు | త క్కుం ధ ధీ |
 ధ స సా ధ స సా | ధ ప ధ ని ధ ధ ప గ | పా ; గా గా |
 త కుం ద త్త కుం ద | యై ప రి కుం త రి యై యై కి ఇ | కి ఱ్రి ట్ట |
 రి రి స ని సా సా | సా ; రి గా | పా ఛా నీ సా |
 క్కి ఇ కి ఇ యుం . | మా ప ధ్ధ | సా రి గా మా |
 స రి స రి గ ప ప ధ | గ ప ప ధ ప ధ ని స | ఛా గా గ గ గ గ |
 మ ప మ ప ధ స స రి | ధ స స రి స రి గ మ | తె న తై న తె న |

రీ స రీ గీ గా ; | పా గా గా గా | రి రీ స ని సా ; |
 తె ఎ . . నాం | తే ఏ నాం | తె ఎ . . నాం . |
 ధా పా ధా ని స | ధ ప ధా ని ధ ధ ప | గ ప పా ధ ప ప ధ |
 గో విం దా ధ్వ రి | సు త వెం క ట మ ఖ | కు రు ని క్క రి న తె |
 రీ సా రీ గా | గీ ధ ధ ప గీ ప ప ధ | ప ధ స్త స్త . పా ||
 శ్రీ . రంగ | ప్ర బం ధ మ వ ధా | అ . ర యా . శ్రీ ||
 ధ ప గా గా రీ స | గీ రీ స ని ధ ధ ప గా పా ధ ప గ ప ధ స |
 రం గ స్వా . మి | జి ఇ . పు జి . . పు జి ఉ ధృ త రి పు జి న |
 సా సా రీ స రీ | గా రీ రీ స ని సా ||
 వి ధృ త ప న | పృ ధృ తి రె ఎ రే ||

కీర్తనము ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరావందే.

పల్లవి :

ధా పా ప గా ప ధ | గ / రీ స | స ని ధా ప ధ ||
 శ్రీ పా ర్య తీ ప | ర మే శ్వ | రా . . వం ||
 సా , రీ గా పా ధా సా | నీ ధ పా ధ గా | గా రీ గా రీ గ ప ||
 దే చి ద్విం బా లీ లా | వి గ్ర హా మ యా | విష్ణు ని ధృ యే . ||

శ్రీ పార్వతీ.

అనుపల్లవి :

గా పా గ / ధా ప | గా / రీ | స రీ గా ||
 అ పా ధ మ స్త | కా లం | కా . రా ||

రి గ \ రి రి స ని | స రి గా | / పా పా ||
 ఆ ది మ ధ్యాం త | ర హి తా | కా రా ||

సా ధా గ \ రి గ | / రి సా | / ధా ధా ||
 సా పా న మార్గ | ము ఖ్యా | ధా రా ||

ప ధా ని ధా పా | / ధ ప గా | \ రి సా ||
 సు ఖ ప్ర దా గం | ధ ర సా | ధా రా ||

ధా పా ధా రి రి సా రి గ ప గ పా | ధా ప / ధా ప / గా ప | ధా / రి రి స ని సా ||

లో పా ము ద్రే శార్పి త చ ర ణా | లో భ మో హా ది | వా రణ క ర ణా ||

పా పా ప ధ పా / గ రి స ని ధ ప ధ స | ని ధ పా / ధ ప గ రి | సా ధ స రి గ / ధ ప ||

పా పా ప హ పం డి త త ర గు రు గు హ | క ర ణా భ య హ ర | ణా భ వ త ర ణా . ||

ధ ప ధా పా ప గా ||

శ్రీ . . పార్వతీ ||

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ పా గా ప ధ సా | ధ స రి గా రి రి సా | ధ సా ని ధ ప ధ / ని ధా | ధ ధ పా గ /
 ధ ప గ రి గ | రి రి స ని సా సా | ధ ధ పా గా పా ధా | గ ప ధ ని ధ ధ ప ధ పా |
 ప ధ ప గ / ని ధ ధ / ని ధ ప | గ / ని ధ ప గ / ధ ప గ రి స | గ ప ధ ప ధా \ గా పా | గా / ధ
 ప గ రి స ని సా | గ రి స ని ధ ధ ధ / స సా | ని ధ ధ ధ స స రి రి గా | రి రి గ గ ప ధ
 గ ప ధా | గ ప ధ / ని ధ ప గ / ధ ప గ | రి గ / ప గ రి స ని స రి గ | స రి గ / ధ ప
 గ రి స ని ధ | సా రి రి / గ రి స ని ధ ధ | స ని ధ ధ సా ధ స రి గ | ధా స రి గ / ధ
 పా గ రి | గ / ని ధా పా గ గ పా | గ ప ధ / ని ధ ధ ప ప గా | ధ ధ ప ప గా / ధ ప గా |

/ ని ధ పా గాఠి / గరిస | ధ సరి గ సరి స సరి గ | సరి గ / ధ గ / ని గ /
 ధ ప గ | రి గ ప ధ / ని ధ ప ప గా | ప ధ స ని ధ ప / ని ధ ప గ | ప ధ ని స రి గ
 రి సా | పా పా ప ధ పా గ రి | స ని ధ ప ధ స ని ధ పా | ధ ప గ రి సా రి గా | పా ధా /
 ని సా రి రి | సరి గ ప ప ధ గ ప ప ధ | ప ధ / రి స సా గా గ రి | రి స రి గ గా / గ
 గ రి స | / గ రి స ని ధ ప ధ స ని ధ | ప గ / ధ ప గ రి గ రి సా | ధా పా ధా స స ధ ప |
 ధ ని ధ ధ ప గ గ ప ప ధ | ధ / రి స రి గ ధ / గ రి | / గ రి సా ని ధ / రి సా ని |
 ధా పా గ ధ పా గా / రి గ ప గ రి / గ రి సా | ని సరి గ ప ధ సా సా | రి గా పా ధ /
 స సా | గ ప ధ సా స రి / గ రి | / గ రి సా ని ధ పా గా | రి రి సా ని ధ పా గా |
 ని ధ పా గా రి గ ప | గా రి స రి సా నీ | ధా పా ధా సా సా ||

ర గు మ వ ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 17 : అర్ధ్రదేశి

ల క్షణ శ్లోకము - వెంకటమణి

అర్ధ్రదేశిభవేత్పూర్ణా సగ్రహసార్వకాలికా.

మూర్చన :- { ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని స ;
 అవరోహణము : స ని ధ ప మ గ గ గ రి స .

పఠాంతరము : (రి స ని రి ధ) ని స రి గ మ ధ ప ధ ధ స ని స.
 మూర్ఛన :- (రి ధ స) ధ ప మ గ గ గ రి స.

అక్షణవివరణము - సుఖ్యరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానమునేయదగును.

గమనిక : ' గ గ గ రి స ' యని మాట మాటికి జేర్చుకొనవలయునని ప్రాచీన పుస్తకమున వ్రాయున్నారు. దీని వివరణము, ' గ గ గ రి స ' యనునది యీ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవస్వరప్రయోగము గనుక రాజనమునకై అడుగడుగునకు ప్రయోగించవలెనని పూర్వాచార్యుల మతము. ఇటులనే ' ధ ధ ధ స ని స ' యను ప్రయోగమును రావలెననుటయు నభిప్రాయము.

అక్ష్యగీతము - రఘుపతాళము - వెంకటమఠి

ధ్రువము

సా స		సా ధ ప మ పా గ గ రి		సా , రి స ని సా ధ స	
పి ర		భ ద్ర ను ర		సం హరు . రె ప్ర శ	
రి సా రి రి గా మ		పా మా ధ ప మ గ గ రి		రి స రి మ మా	
కా . ల రే రు ద్ర		భ ద్రా వ త . . . ర		కృ త్తి వా . సా	

అంతరి :

ధ ధా		నీ ; స రి రి స రి		మా ; ప గ గ గ రి రి	
క థ		ల్లా స వా . . స		పా హి మం పా హి	
సా ; ; స					
రే రే					

జానక :

స సా | ఛా ఛా ధ సీ ధ ధ ప మ | మా ధ ఛా ప మ గ గ రి |
 అ రె | ద్వి . న మం దా ర | కుం ద భా సు ర దే . హ |
 గా మా ధ ప మ గ గ రి | రి స రి మా మా స సా | మా ; ప గ గ గ రి స |
 నం . ది వా హం న | నా గ భూ ష త్తియం | వై య అ ఇయ ఇయ |
 ధ స్థా ధ ప మ గ గ రి | సా ధ ధ ధ ని ధ ధ ప మ | ధ స స ధ స స స రి రి స |
 అ ఇయా ఇయ ఇయ ఇయ | ఆయం . వ ఇయ ఇయ | అ అ |
 ప మ ప మ మ పా గ గ రి ||
 అ . . , ఆ ||

ధ ఛా | ని ; స రి రి స రి | మా ; ప గ గ గ రి రి |
 క ఇ | ల్లా స వా . . స | వా హి మాం వా హి |
 సా ; ; స ||
 రే రే ||

కిర్తనము - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ గణేశాత్పరం చిత్తనహరే

పల్లవి :

రి గ మా ధ ప దా | ప | మ గ || గా గ గ రి స ని ధ | ని | సా ||
 శ్రీ గణేశా | త్ప | రం || చి త్తన . హి రే | రే | ప ||
 ని ధా ధ పా మ మ గా \ రి సా | ధ / రి | , రి స ని ||
 శి వా ది ష త్త్రిం శ త్త త్వ | స్వ రూ | పి ణ ||

(రి స రి)

(త్త్రి . .)

అనుపల్లవి :

సా సా / ధ పా | పి | మా || ధా పా ధ ధ ధి | స | ని స ||
 వా గా ది పం | చ | క || వ్యాపారరహి | త | హృద ||
 ధా సా ధ సా | ధ | పా || మా / ధ పా మ గ | రి | రి స స ని ||
 యా గా ర సం | స్థి | తా || ద్యో గి రా జా | ర్చి | తా . . ||
 (రి స రి)
 (ప్రీతి . .)

చరణము :

మా మ గ మ ధ ప మ | గ | రి స || నీ ధా ని స రి | గ | మా ||
 మా తం గ వ ద | నా | . దు || మారు ద్ర ద | ర్చి | తా ||
 గా గ గా రి స | ధ | , రి || సా ధ రి స ని సా | రి | గా ||
 ద్భూత భౌతిక | వి | శ్వ || పూ జిత క . శే | బ | రా ||
 మా మ గ మ మ గ | మ | ధా || పా ధ ధి స ని స | ధ | పా ||
 చేప్చి తా . ర్క సు మ | ధ | రా || త్వే త ర వి వ . | ర్జి | తా ||
 ధా సా ధ సా | ధ | పా || పా మా గ గ రి స ని | రి | సా ||
 త్పీ తాం బ రా | వృ | తా || ద్రష్టం హ్మ ద్యు పా . | సి | తా ||
 రి / గా మ ధ ధి ప ధా సా ని | స ధ | , స ని ||
 ద్భూ తా ది ను త ప దాం భో జా | చ్చి వా | త్మ జా ||
 సా సా ని ధ ధి ప ప మ మ మ గ గ | రి స | . ధ సా ||
 చ్చీ తాం శు ధ ర ప ర మ శి వ గు రు | గు హ | గ్ర జా ||
 (రి స రి)
 (ప్రీతి . .)

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రీ గా మా ధ ప మ గ | గ గ్గ రి స ని ధ ని చా | ధ స సా ధ రి ప రీ రి |
 స ధ ని స ధ ధ పా మా | ధ ధ ప స మ మ గ గ గ రి | రి సా రి రీ గా మ |
 ప మ గా గ గ్గ రి రీ స ని | ధ స ని స రి రీ స రి గ మ | ప మ గ గ్గ రి రీ స
 రి స ని | ధా ని స రి ప రి రీ | స రి మా పా గ గ గ్గ రి | ప స / ధా ధా
 / ని ధ ప మ | ప ధ ని ధ పా మ ధ ప మ | ధ ధా ప మ గ గ గ గ రి |
 సా మా ప గ గ గ్గ రి స | ధ ని సా ధ ప మ గ గ రి | సా ధ ధ ధా ని ధ ప మ |
 ప మ ప మ మ గ గ గ రి | ధ స సా ధ స ప రీ రి | రి మ మ / ప గ
 గ గ రి స | గ గ్గ గా మ ధ పా మ గ | మా ధ ధ పా మ గ గ రి | స ని
 ధ ని ధ ధ గ గ గ రి | స రి స ధ స రి గ మా మ | రి స ని ధ ని స రి గ
 మా | గ మ / ధ ప ధ ధ ధ పా | మ గ మా ధ ప ధ ధ సా | ని స ధ
 ధ ని ధ ధ ప మ | ధ స స ధ స స రి రీ సా | గ రీ సా ధ రీ సా ధ ధ |
 పా ధ ప మ గ గ గ్గ రి స | ధ స రి స ని ధ ని ప రి గ | సు ధ ప ధ ధ ధ స
 ని సా | ధా సా ధ సా ధ ధ ప | మా ధ పా మ గ రి స ధ | సా రి గ మ
 ప ధ ని సా | ధా సా ధ సా ని సా | ధా సా ని ధ ప మ గా | గా గ్గ రి
 సా ధా సా | ధా రి స ని రి స రి గా | మా మ గ మా మ ధా పా ధ
 ధ స ని స ధ పా | ధా సా ధ సా ధ సా | మా గా రి రి స ని సా | రి మ గ మా ధ ధా సా
 ని స ధా స ని | సా ని ధ ధ ప ప మ గ | మా గా రి రి స ధ సా | రి గ మ ధ ప ధ ధ స ని |
 ధ స ని ధ ప మ గ గ గ రి | స ని ధ రి స ని రి రి సా ||

ర గు మ ప ధ ను]

మేళము 15 : మాళవగౌళ

[అగ్ని. గో. చక్రము

జన్మరాగము (ఉపాంగము) 18 : దేవరంజి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

పడ్జగ్రహాః దేవరంజీ జౌడవీ రి గ వర్జితా.

మూర్ఛన :-

{	ఆరోహణము :	స మ ప ధ ప ని ధ	{	ప ని స
				ధ ని స
				ధ స స
	అవరోహణము :	స ని ధ ప మ సా.		

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; జౌడవము; ఋషభగాంధారవర్జ్యము; పడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము - మత్యతాళము - వెంకటమఖి

సా	సా	ని	ధ	ప	ధ	సా		ని	ధ	ధ	ని	సా	ధ	స	సా				
త	ద్ది	త్త	క	ణ	క	యైం		త్క	త్క	త్క	త్క	యైం	త	రి	గ్ధు	యైం			
స	సా	సా	స	పా	మ	ప		స	ధ	ప	ధ	ప	మ	మ	పా	ప			
త	ధిం	ధిం	కు	ధిం	కు	కు		కి	ణ	ం	త	రి	త	క	యైం	త్ర			
ప	ప	పా	స	స	సా	మ	ప		ధ	ప	స	ధ	ప	ధ	స	ని	ధ	ప	
జ్క	జ్క	యైం	జ్క	జ్క	యైం	త	రి		ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ణ	ం	కి	ణ	

[illegible]

తీర్తనము - తిన్నజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదేవీస్తులు

నమస్కారదేవతే.

పల్లవి :

[illegible]

అను పల్లవి :

ప మా ఘ్ నా | పా , ధ పా | ని ధ ధ్ ప ఘ్ |
 ప మ బ్ర లి | శ్చో ధ య | ధి ణి ల య మూ |
 ప మా ప ని సా ||
 ల ప్ర కృ తే ||

శాః	కు	మ	మ	సా	ర	వా	రా
శా	కు	జ	ర	చి	ఐ	ప్ర	ఐ

సా	వా	కుః	మూ	కుః	సా	శాః
కు	సా	ఐ	శా	(ప్ర)	యు	ఐ

$\overset{w}{\text{ప}} \text{ మ } \overset{w}{\text{మ}} \overset{w}{\text{స}} \text{ వ } \text{ప} \text{ ధా } \overset{w}{\text{పా}} \overset{w}{\text{ని}}$		$\overset{w}{\text{స}} \overset{w}{\text{ని}} \text{ ధ } \overset{w}{\text{స}} \overset{w}{\text{మ}} \overset{w}{\text{సా}} \overset{w}{\text{పా}} \overset{w}{\text{సా}}$	
వి మ ల గు రు గు హో త్ప త్తే		వి నో ద క ర సం ప త్తే	
$\overset{w}{\text{స}} \overset{w}{\text{మా}} \overset{w}{\text{మ}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{సా}} , \overset{w}{\text{స}} \overset{w}{\text{ని}} \text{ ధ } \text{వ}$		$\overset{w}{\text{సా}} \text{ ప } \overset{w}{\text{ధా}} \overset{w}{\text{పా}} \overset{w}{\text{ప}} \overset{w}{\text{మా}} \overset{w}{\text{మా}}$	
$\overset{w}{\text{స}} \overset{w}{\text{మ}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{స్త}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{దే}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{వ}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{రం}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{జి}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{త}}$		$\overset{w}{\text{స}} \text{ చ్చి } \overset{w}{\text{దా}} \text{ నం } \overset{w}{\text{ద}} \overset{w}{\text{మూ}} \text{ \textbackslash } \overset{w}{\text{రే}}$	

నమస్తే పరదేవతే.

సంచారి - మత్వతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ప మ మో వ మ మో సా | స వ సో మ వ మ స మ సా | స వ పో ధ ప ని ధ ప | ధ ప మ మో
 ప మ మో సా | స మ స వ స ధ ప మ సా | ధ ప మ మో ప మ సా సా | పా ని సో ధ పా
 ధా | ని ధ ప ప ధ ప ప ధ ప సా | ధ స మ మ సో స మ మో సా | స ప మ మో స మ స
 ప / ధ ప | స / ధ ప / ధ ప మ స / ప మ ప | స / ధ ప మ స మ ప స సా | స / ప
 మ ప / ధా ప ని ధా | స ధ ప మ పా ప మ పా | ప మ ప ధ ప మ ధ ప మ ప | / ధ ప
 ప ప ని ధ ని ప ధ స | ధ ప మ మ ధ మ / ప మ మో | ప / ధ ప మ ప మ స వ మా |
 స ప మ ధ స ధ ప ధ పా | స ని ధా ప మ ధ పా మ | ప ని ధా ప ప / ధా మ ప | ధ మ పా
 / ధ మ ప మ సా | స మ మో స ప పో ధ ప | స ధ ప ధ \ మా పా మా | స ప పా పో సా
 మ సో / ధ ప / ని ధ ప / ప మ ధ ప | ప ప పా స స సా ప మ | ప ప మ మో సా ప
 ని సా | ప మా మో సా గ ధ పా , ని ధ ప ప మా సా మ | మో సా స మ స పా సా | మ మో
 సా స పా ని | సా పా ప మా మో సా | స స ప ప స స ధ పా | ని స ని ధ ప మ ప సా |
 ధ ప ప ధ ప ని స స ప ప | మ ప స స ని ని ధ ప ప ప | ని స ధ ప ప ధ ప ప మ | ప ప ధ ప
 ధ ప ని ధ ప ని | ధ ప ధ ని సా ధ / స సా | పా ని ధ ప మ ప సా | పా ని ధ ప మ ప సా |
 మ స స ధ పా ని | సా ని ధ ప మ పా సా | ప మా మో
 సా మ మో సా | స స పా ని ధ పా స స | మ మ మ మ సా ని ధ పా | స ని
 ధ ప స మ స సా | సా పా ధ పా మ మో | స మా మో పా పా దా | పా ని స ని ధా పా |
 పా సా పా ని సా | ప మా మ \ సా పా సా |

ఉపాంగ రాగము సంపూర్ణము.

